

## INTRODUCCIÓN

Desde el Departamento de Música procedemos a modificar la Programación de las diferentes asignaturas que impartimos adaptándonos al Estado de Alarma decretado como consecuencia del Brote COVI-19, siguiendo el Decreto 8/2020, de 12 de marzo sobre medidas extraordinarias a adoptar con motivo de dicho brote epidémico, que determina la suspensión de la actividad docente presencial en todos los niveles educativos.

Ante la situación de prórroga del estado de alarma planteada por el Gobierno de la Nación que impide el regreso del alumnado y del profesorado a las aulas, y que no se producirá hasta que las autoridades sanitarias así lo establezcan, se procede a esta **reprogramación curricular** que adapte la Programación General Anual del Departamento a las exigencias de esta nueva situación.

Para esta reprogramación seguimos las INSTRUCCIONES DE 13 DE ABRIL DE 2020, DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES SOBRE MEDIDAS EDUCATIVAS PARA EL DESARROLLO DEL TERCER TRIMESTRE DEL CURSO 2019-2020, ANTE LA SITUACIÓN DE ESTADO DE ALARMA PROVOCADA POR CAUSA DEL BROTE DEL VIRUS COVID-19.

Las medidas que aquí se contemplan se centrarán en el trabajo por parte del alumnado para el repaso y refuerzo de objetivos y contenidos de los dos trimestres anteriores y para profundizar en las competencias clave y en la presentación de contenidos que se consideran básicos y mínimos para garantizar al alumnado la superación de la materia y del curso escolar.

Desde el día 16 de marzo de 2020, el Departamento ha venido desarrollando las actividades de docencia de forma no presencial, utilizando para ello los medios informáticos al alcance de profesorado y alumnado.

## METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Se ha confirmado con los tutores y con el equipo directivo que todo el alumnado matriculado en las materias que imparte el DEPARTAMENTO DE MUSICA dispone de medios informáticos suficientes para continuar su proceso enseñanza aprendizaje on line.

La metodología utilizada será variada utilizando para la comunicación con las familias y el alumnado los medios telemáticos e informáticos: PLATAFORMA PAPAS de la JCCM, clases virtuales, tablón de anuncios, seguimiento del alumnado, correo electrónico de papas y cuentas de Gmail que permiten el acceso a otras AULAS VIRTUALES como Classrrom y las herramientas que nos proporciona google, videoconferencias a través de MEET, grabación de clases, entre otras. Cada miembro del departamento elegirá la metodología que más se adapte a las necesidades y competencias de su alumnado.

Se elaborarán ACTIVIDADES INTERACTIVAS DE AUTOEVALUACIÓN con aplicaciones como GoConqr y Edpuzzle y las que el resto de miembros del departamento crean oportunas.

Estos recursos permiten al alumnado MEJORAR LA COMPETENCIA DIGITAL desde la materia de música.

Las actividades propuestas tendrán en cuenta que las tareas y actividades las debe realizar el alumnado de forma autónoma aunque contarán con la ayuda, el apoyo y el seguimiento de sus profesores e irán encaminadas al refuerzo y profundización en los contenidos ya dados, avanzando solo en aquellos que se consideren básicos y que no revisten una especial dificultad de asimilación teniendo en cuenta el formato de actividad no presencial.

Respecto a los PLANES DE REFUEZO, se atenderá tanto al alumnado con la primera y segunda evaluación pendientes de superación, como al alumnado que tiene sobradamente superadas esas evaluaciones para reforzarlas y enlazar contenidos pasados con presentes y futuros alcanzando la competencia de aprender a aprender y el aprendizaje significativo. Las actividades planteadas tendrán una dificultad graduada de manera que el alumnado se sitúe en el nivel que necesita (básico, intermedio, avanzado).

### **PROYECTO BILINGÜE**

Siguiendo las instrucciones anteriormente mencionadas se debe procurar que las tareas encomendadas al alumnado pueden realizarse con niveles diferentes de autonomía y grados de complejidad para que el alumnado no quede rezagado o desmotivado ante una dificultad excesiva.

Se podrá hacer uso de la lengua castellana:

- Cuando las especiales condiciones del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo así lo requieran.
- Para la adquisición de la terminología y las nociones básicas.
- Si se hubieran agotado otros recursos para hacer comprensible el mensaje, para la introducción y resumen de contenidos, o en los casos en que convenga emplearla a modo de herramienta pedagógica.

### **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Los instrumentos para la evaluación que se utilizarán serán :

- 1 . Instrumentaciones, musicogramas, lectura de partituras ... enviadas en formato video.
2. Ejecución correcta de las actividades del libro y las propias que mande cada miembro del departamento
- 3.Participación en Batuduke y los proyectos del departamento.
4. Tareas evaluables creadas con las herramientas de Classrrom
5. Tareas de autoevaluación creadas con las herramientas de GoConqr
6. Actividades evaluables creativas con Edpuzzle
7. Cuantos otros medios se encuentren al alcance de los miembros del departamento y sean oportunos para valorar el seguimiento y alcance de los contenidos mínimos de las materias que se imparten.

---

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN**

La nota de la evaluación final resultará de los resultados de las dos primeras evaluaciones haciendo la media ponderada de ellas. El período en situación de confinamiento no podrá perjudicar la calificación que el alumnado ha obtenido en el primer y segundo trimestre. Las tareas realizadas durante el confinamiento supondrán un valor añadido en la evaluación del alumnado y no una penalización de manera que se podrá obtener un 10% más en la calificación final, siempre y cuando sea posible.

En el caso del alumnado que tiene pendientes las evaluaciones anteriores, la no participación en las actividades de recuperación programadas, podrá suponer la no recuperación de la materia y por lo tanto la no superación de la misma en la evaluación final. Los planes de recuperación se elaborarán teniendo en cuenta los contenidos que se impartieron en la enseñanza presencial ( hasta el 13 de marzo) pero haciendo hincapié en los mínimos básicos siguiendo los criterios de evaluación y de calificación generales que aparecen en el cuadro adjunto. Este alumnado tendrá la posibilidad de realizar las actividades de refuerzo con el fin de poder ver incrementada su calificación final en las mismas condiciones que el resto del alumnado.

ALUMNOS CON EVALUACIONES PENDIENTES, se evaluará la entrega y la realización correcta de LOS PLANES DE REFUERZO, así como la realización de las actividades del tercer trimestre.

ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE OTROS CURSOS.

Cada alumno tiene un Plan de Refuerzo. Este plan proporciona al profesorado el seguimiento de la evolución del discente en la materia de Música del curso suspenso. Podrán superar la asignatura presentando el PR correcto y realizando una prueba de instrumentación por vía telemática antes del 29 de mayo para superar la asignatura en la convocatoria Ordinaria.

El mismo trabajo deberán presentarlo antes del 12 de junio para superar la asignatura en Segunda Evaluación Ordinaria.

ALUMNADO CON EVALUACIONES DE MUSICA EN EL PRESENTE CURSO SUSPENSAS.

Cada alumno tiene un Plan de Refuerzo. Este plan proporciona al profesorado el seguimiento de la evolución del discente en el presente curso atendiendo a reforzar la evaluación, evaluaciones suspensas. Podrán superar la evaluación, evaluaciones suspensas presentando el PTI correcto y realizando una prueba de instrumentación por vía telemática antes del 25 de mayo para superar la asignatura en la Primera Evaluación Ordinaria.

El mismo trabajo deberán presentarlo antes del 17 de junio para superar las evaluaciones suspensas en la convocatoria extraordinaria.

**PUBLICIDAD**

Se informará de esta reprogramación al alumnado y a sus familias a través de la plataforma Papás 2.0 y la página web del centro

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN.**

**MUSICA 1º ESO**

**LA NOTA FINAL DEL CURSO SE CONFORMARÁ MEDIANTE LA MEDIA PONDERADA DE LAS DOS PRIMERAS EVALUACIONES: La tercera evaluación contribuirá para subir la nota final del curso:** Las tareas realizadas durante el confinamiento supondrán un valor añadido en la evaluación del alumnado y no una penalización

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE . MÍNIMOS (subrayados)	1ª EV.	2ª EV.	3ª EV.
<b>BLOQUE 1.</b>	<b>DESTREZAS Y HABILIDADES MUSICALES:</b>	lectoescritura musical. Práctica , interpretación y creación	<b>20%</b>	<b>20%</b>	<b>10%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura musical</li> <li>Practica musical</li> </ul>	Utilizar los elementos de la representación gráfica de la música, colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol, figuras y silencios, relaciones de duración, indicadores de intensidad, tempo , signos de repetición	Reconoce y aplica las notas, alteraciones , figuras y silencios, puntillos, ritmos y compases, signos de intensidad, tempo , de repetición .	X	X	X

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE . MÍNIMOS (subrayados)	1ª EV.	2ª EV.	3ª EV.
<b>BLOQUE</b>	<b>ESCUCHA Y VISIONADO</b>				
Diferenciación de las sonoridades de los instrumentos de cada familia orquestal en la música culta, en el folclore español, en la música popular moderna. Audiciones comentadas de piezas musicales y danzas.	Identifica los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones	Diferencia las sonoridades de los instrumentos	X	X	X
	Reconoce músicas y danzas escuchadas o visionadas, y comentadas previamente, de distintas características, tipos, épocas y culturas.	Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos.	X	X	X
		Distingue las sonoridades de los instrumentos mas característicos de la música popular, moderna, folklore español, y otras agrupaciones instrumentales. Danzas	x	X	X
		Comenta piezas de música de diferentes épocas y culturas ya escuchadas en clase.	X	X	X

MUSICA 1º ESO

<b>LA NOTA FINAL DEL CURSO SE CONFORMARÁ MEDIANTE LA MEDIA PONDERADA DE LAS DOS PRIMERAS EVALUACIONES: La tercera evaluación contribuirá para subir la nota final del curso:</b> Las tareas realizadas durante el confinamiento supondrán un valor añadido en la evaluación del alumnado y no una penalización					
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE . MÍNIMOS (subrayados)	1ª EV.	2ª EV.	3ª EV.
<b>BLOQUE 3. ACTITUDES Y VALORES</b>			<b>20%</b>	<b>20%</b>	<b>10%</b>
-Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos. - Desarrollo del gusto, del interés, participación activa, concienciación de la importancia de respetar opiniones, aprecio a la necesidad de crítica. - Respeto a las normas de clase. - Aprecio de la importancia del silencio.	1. Mostrar interés Por el desarrollo de las capacidades, habilidades técnicas, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. 2. Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas.	X	X	X
	2. Demostrar interés por conocer músicas distintas. 3. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español, comprender su valor, conservarlo y transmitirlo. 4. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran	3. Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado 4. Valora y respeta el silencio	X	X	X
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE . MÍNIMOS (subrayados)	1ª EV.	2ª EV.	3ª EV.
<b>BLOQUE TEORIA MUSICA.</b>			<b>20%</b>	<b>20%</b>	<b>10%</b>
-Función del signo de las claves, figuras musicales y grafías. -Parámetros del sonido -Participación activa en los grupos de	Distinguir los elementos musicales de representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de la fa en cuarta, alteraciones, indicaciones rítmicas, signos de repetición.	Sabe la función del signo de claves Conoce y distingue la colocación de las notas Diferencia los compases	X	X	X
	Conocer los parámetros del sonido, los elementos más básicos del lenguaje musical y los procedimientos.	Cita y explica cada parámetro.	X	X	X

interpretación musical y de danza	Conocer distintos tipos y géneros de música	Demuestra conocimiento de los tipos y géneros de música.	X	X	X
	Describir los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.	Conoce los diferentes instrumentos y agrupaciones.	X	X	X

**MUSICA 2º ESO**

**LA NOTA FINAL DEL CURSO SE CONFORMARÁ MEDIANTE LA MEDIA PONDERADA DE LAS DOS PRIMERAS EVALUACIONES: La tercera evaluación contribuirá para subir la nota final del curso:** Las tareas realizadas durante el confinamiento supondrán un valor añadido en la evaluación del alumnado y no una penalización

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE . MÍNIMOS (subrayados)	1ª EV. 20%	2ª EV. 20%	3ª EV. 10%
<b>BLOQUE 1. DESTREZAS Y HABILIDADES MUSICALES.</b> Lectoescritura musical. Practica con el lenguaje musical. Interpretación					
-Lectura musical -Practica musical	Utilizar los elementos de la representación gráfica de la música, colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol, figuras y silencios, relaciones de duración, indicadores de intensidad, tempo , signos de repetición	Reconoce y aplica las notas, alteraciones , figuras y silencios, puntillos, ritmos y compases, signos de intensidad, tempo , de repetición .	X	X	X

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE . MÍNIMOS (subrayados)	1ª EV.	2ª EV.	3ª EV.
<b>BLOQUE 2 ESCUCHA Y VISIONADO</b>					
-Audición comparada e identificación de los principales tipos de voz, agrupaciones instrumentales y vocales, periodos históricos - Observación auditiva y análisis	1. Identificar y describir las diferentes voces, instrumentos y agrupaciones.	Diferenciar los distintos tipos de voces, instrumentos, agrupaciones.	X	X	X
	2. Leer distintos tipos de partituras	Leer partituras como apoyo a la audición	X	X	X
	3. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen las obras	Reconocer auditivamente los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales de cada periodo.	X	X	X
	4. Descubrir las posibilidades de la voz e instrumentos	Describir los elementos musicales	X	X	X
	5. Reconocer sonidos cotidianos de la vida	Descubrir en el ámbito cotidiano situaciones sonoras	X	X	X

**LA NOTA FINAL DEL CURSO SE CONFORMARÁ MEDIANTE LA MEDIA PONDERADA DE LAS DOS PRIMERAS EVALUACIONES: La tercera evaluación contribuirá para subir la nota final del curso:** Las tareas realizadas durante el confinamiento supondrán un valor añadido en la evaluación del alumnado y no una penalización

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE . MÍNIMOS (subrayados)	1ª EV.	2ª EV.	3ª EV.
<b>BLOQUE 3. ACTITUDES Y VALORES</b>					
- Importancia de conocer y cuidar la voz y los instrumentos musicales  -Aprecio por la necesidad de la crítica constructiva -Concienciación de la necesidad de hablar de musica con rigor y claridad, usando un vocabulario adecuado -Respeto a las normas de clase	Mostrar interés por el desarrollo de las habilidades técnicas de interpretación cumpliendo las normas que rigen la interpretación grupal y aportando ideas.	Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz , el cuerpo y los instrumentos. Participa de manera activa en agrupaciones, coreografías, aportando ideas y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	X	X	X
	Apreciar la importancia del patrimonio cultural español, comprender el valor conservarlo y transmitirlo.	Muestra respeto a las creaciones de sus compañeros.  Cumple las normas que rigen la interpretación grupal.  Muestra respeto a las creaciones de sus compañeros.  Se interesa por conocer músicas diferentes  Aprecia la necesidad de utilizar un vocabulario musical adecuado.	X	X	X

**MUSICA 3º E.S.O. MUSICA Y MOVIMIENTO**

<b>LA NOTA FINAL DEL CURSO SE CONFORMARÁ MEDIANTE LA MEDIA PONDERADA DE LAS DOS PRIMERAS EVALUACIONES: La tercera evaluación contribuirá para subir la nota final del curso: Las tareas realizadas durante el confinamiento supondrán un valor añadido en la evaluación del alumnado y no una penalización</b>					
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE . MÍNIMOS (subrayados)	1ª EV.	2ª EV.	3ª EV.
<b>BLOQUE 1.</b>	<b>DESTREZAS Y HABILIDADES MUSICALES:</b>	lectoescritura musical. Práctica , interpretación y creación	<b>20%</b>	<b>20%</b>	<b>10%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura musical</li> <li>Practica musical</li> </ul>	Utilizar los elementos de la representación gráfica de la música, colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol, figuras y silencios, relaciones de duración, indicadores de intensidad, tempo , signos de repetición	Reconoce y aplica las notas, alteraciones , figuras y silencios, puntillos, ritmos y compases, signos de intensidad, tempo , de repetición .	X	X	X
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE . MÍNIMOS (subrayados)	1ª EV.	2ª EV.	3ª EV.
<b>BLOQUE</b>	<b>ESCUCHA Y VISIONADO</b>				
Diferenciación de las sonoridades de los instrumentos de cada familia orquestal en la música culta, en el	Identifica los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones	Diferencia las sonoridades de los instrumentos	X	X	X
	Reconoce músicas y danzas escuchadas o visionadas, y comentadas previamente, de distintas características, tipos, épocas y culturas.	Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos.	X	X	X

folclore español, en la música popular moderna. Audiciones comentadas de piezas musicales y danzas.	Distingue las sonoridades de los instrumentos mas característicos de la música popular, moderna, folklore español, y otras agrupaciones instrumentales. Danzas	x	X	X
	Comenta piezas de música de diferentes épocas y culturas ya escuchadas en clase.	X	X	X

**LA NOTA FINAL DEL CURSO SE CONFORMARÁ MEDIANTE LA MEDIA PONDERADA DE LAS DOS PRIMERAS EVALUACIONES: La tercera evaluación contribuirá para subir la nota final del curso:** Las tareas realizadas durante el confinamiento supondrán un valor añadido en la evaluación del alumnado y no una penalización

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE . MÍNIMOS (subrayados)	1ª EV.	2ª EV.	3ª EV.
<b>BLOQUE 3.</b>	<b>ACTITUDES Y VALORES</b>		<b>20%</b>	<b>20%</b>	<b>10%</b>
-Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos. - Desarrollo del gusto, del interés, participación activa, concienciación de la importancia de respetar opiniones, aprecio a la necesidad de crítica. - Respeto a las normas de clase. - Aprecio de la importancia del silencio.	1. Mostrar interés Por el desarrollo de las capacidades, habilidades técnicas, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. 2. Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas.	X	X	X
	2. Demostrar interés por conocer músicas distintas. 3. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español, comprender su valor, conservarlo y transmitirlo. 4. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran	3. Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado 4. Valora y respeta el silencio	X	X	X

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE . MÍNIMOS (subrayados)	1ª EV.	2ª EV.	3ª EV.
<b>BLOQUE</b>	<b>TEORIA MUSICA.</b>		<b>20%</b>	<b>20%</b>	<b>10%</b>
-Función del signo de	Distinguir los elementos musicales de representación gráfica de la música: colocación de las notas en el	Sabe la función del signo de claves Conoce y distingue la colocación de las notas	X	X	X

las claves, figuras musicales y grafías. -Parámetros del sonido -Participación activa en los grupos de interpretación musical y de danza	pentagrama, clave de sol y de la fa en cuarta, alteraciones, indicaciones rítmicas, signos de repetición.	Diferencia los compases			
	Conocer los parámetros del sonido, los elementos más básicos del lenguaje musical y los procedimientos.	Cita y explica cada parámetro.	X	X	X
	Conocer distintos tipos y géneros de música	Demuestra conocimiento de los tipos y géneros de música.	X	X	X
	Describir los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.	Conoce los diferentes instrumentos y agrupaciones.	X	X	X

### MUSICA 4º E.S.O.

**LA NOTA FINAL DEL CURSO SE CONFORMARÁ MEDIANTE LA MEDIA PONDERADA DE LAS DOS PRIMERAS EVALUACIONES: La tercera evaluación contribuirá para subir la nota final del curso:** Las tareas realizadas durante el confinamiento supondrán un valor añadido en la evaluación del alumnado y no una penalización

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE . MÍNIMOS (subrayados)	1ª EV.	2ª EV.	3ª EV.
<b>BLOQUE 1. DESTREZAS Y HABILIDADES MUSICALES:</b> lectoescritura musical. Práctica , interpretación y creación			<b>20%</b>	<b>20%</b>	<b>10%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura musical</li> <li>Practica musical</li> </ul>	Utilizar los elementos de la representación gráfica de la música, colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol, figuras y silencios, relaciones de duración, indicadores de intensidad, tempo , signos de repetición	Reconoce y aplica las notas, alteraciones , figuras y silencios, puntillos, ritmos y compases, signos de intensidad, tempo , de repetición .	X	X	X

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE . MÍNIMOS (subrayados)	1ª EV.	2ª EV.	3ª EV.
<b>BLOQUE ESCUCHA Y VISIONADO</b>					
Diferenciación de las sonoridades de los instrumentos de cada familia orquestal en la música culta, en el folclore español, en la	Identifica los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones	Diferencia las sonoridades de los instrumentos	X	X	X
	Reconoce músicas y danzas escuchadas o visionadas, y comentadas previamente, de distintas características, tipos, épocas y culturas.	Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos.	X	X	X

música popular moderna. Audiciones comentadas de piezas musicales y danzas.	Distingue las sonoridades de los instrumentos mas característicos de la música popular, moderna, folklore español, y otras agrupaciones instrumentales. Danzas	x	X	X
	Comenta piezas de música de diferentes épocas y culturas ya escuchadas en clase.	X	X	X

**LA NOTA FINAL DEL CURSO SE CONFORMARÁ MEDIANTE LA MEDIA PONDERADA DE LAS DOS PRIMERAS EVALUACIONES: La tercera evaluación contribuirá para subir la nota final del curso:** Las tareas realizadas durante el confinamiento supondrán un valor añadido en la evaluación del alumnado y no una penalización

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE . MÍNIMOS (subrayados)	1ª EV.	2ª EV.	3ª EV.
<b>BLOQUE 3.</b>	<b>ACTITUDES Y VALORES</b>		<b>20%</b>	<b>20%</b>	<b>10%</b>
-Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos. - Desarrollo del gusto, del interés, participación activa, concienciación de la importancia de respetar opiniones, aprecio a la necesidad de crítica. - Respeto a las normas de clase. - Aprecio de la importancia del silencio.	1. Mostrar interés Por el desarrollo de las capacidades, habilidades técnicas, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. 2. Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas.	X	X	X
	2. Demostrar interés por conocer músicas distintas. 3. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español, comprender su valor, conservarlo y transmitirlo. 4. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran	3. Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado 4. Valora y respeta el silencio	X	X	X

**MUSICA 1ºBACHILLERATO ESTRUCTURAS Y LENGUAJE MUSICAL**

**LA NOTA FINAL DEL CURSO SE CONFORMARÁ MEDIANTE LA MEDIA PONDERADA DE LAS DOS PRIMERAS EVALUACIONES: La tercera evaluación contribuirá para subir la nota final del curso:** Las tareas realizadas durante el confinamiento supondrán un valor añadido en la evaluación del alumnado y no una penalización

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE . MÍNIMOS (subrayados)	1ª EV.	2ª EV.	3ª EV.
<b>BLOQUE 1.</b>	<b>DESTREZAS Y HABILIDADES MUSICALES:</b>	lectoescritura musical. Práctica , interpretación y creación	<b>20%</b>	<b>20%</b>	<b>10%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura musical</li> <li>Practica musical</li> </ul>	Utilizar los elementos de la representación gráfica de la música, colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol, figuras y silencios, relaciones de duración, indicadores de intensidad, tempo , signos de repetición	Reconoce y aplica las notas, alteraciones , figuras y silencios, puntillos, ritmos y compases, signos de intensidad, tempo , de repetición .	X	X	X

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE . MÍNIMOS (subrayados)	1ª EV.	2ª EV.	3ª EV.
<b>BLOQUE 2</b>	<b>ESCUCHA Y VISIONADO</b>				
Diferenciación de las sonoridades de los instrumentos de cada familia orquestal en la música culta, en el folclore español, en la música popular moderna. Audiciones comentadas de piezas musicales y danzas.	Identifica los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones	Diferencia las sonoridades de los instrumentos	X	X	X
	Reconoce músicas y danzas escuchadas o visionadas, y comentadas previamente, de distintas características, tipos, épocas y culturas.	Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos.	X	X	X
		Distingue las sonoridades de los instrumentos mas característicos de la música popular, moderna, folklore español, y otras agrupaciones instrumentales. Danzas	x	X	X
		Comenta piezas de música de diferentes épocas y culturas ya escuchadas en clase.	X	X	X

<b>LA NOTA FINAL DEL CURSO SE CONFORMARÁ MEDIANTE LA MEDIA PONDERADA DE LAS DOS PRIMERAS EVALUACIONES: La tercera evaluación contribuirá para subir la nota final del curso:</b> Las tareas realizadas durante el confinamiento supondrán un valor añadido en la evaluación del alumnado y no una penalización					
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE . MÍNIMOS (subrayados)	1ª EV.	2ª EV.	3ª EV.
<b>BLOQUE 3. ACTITUDES Y VALORES</b>			<b>20%</b>	<b>20%</b>	<b>10%</b>
-Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos. - Desarrollo del gusto, del interés, participación activa, concienciación de la importancia de respetar opiniones, aprecio a la necesidad de crítica. - Respeto a las normas de clase. - Aprecio de la importancia del silencio.	1. Mostrar interés Por el desarrollo de las capacidades, habilidades técnicas, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. 2. Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas.	X	X	X
	2. Demostrar interés por conocer músicas distintas. 3. Aprender la importancia del patrimonio cultural español, comprender su valor, conservarlo y transmitirlo. 4. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran	3. Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado 4. Valora y respeta el silencio	X	X	X

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE . MÍNIMOS (subrayados)	1ª EV.	2ª EV.	3ª EV.
<b>BLOQUE 4 TEORIA MUSICA.</b>			<b>20%</b>	<b>20%</b>	<b>10%</b>
-Función del signo de las claves, figuras musicales y grafías. -Parámetros del sonido -Participación activa en los grupos de interpretación musical y de danza	Distinguir los elementos musicales de representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de la fa en cuarta, alteraciones, indicaciones rítmicas, signos de repetición.	Sabe la función del signo de claves Conoce y distingue la colocación de las notas Diferencia los compases	X	X	X
	Conocer los parámetros del sonido, los elementos más básicos del lenguaje musical y los procedimientos.	Cita y explica cada parámetro.	X	X	X
	Conocer distintos tipos y géneros de música	Demuestra conocimiento de los tipos y géneros de música.	X	X	X
	Describir los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.	Conoce los diferentes instrumentos y agrupaciones.	X	X	X

---

1º E.S.O

UNIDAD DIDÁCTICA	CONTENIDOS	SEMANA
Unidad 5 y 8	Bloques 1 y 2. Instrumentos musicales Interpretación instrumental Bloque 3. Actitudes y Valores Bloque 4. Teoría musical. Música y cine	20 al 24 de abril
Unidad 5	Bloques 1 y 2. Instrumentos musicales Interpretación instrumental Bloque 3. Actitudes y Valores Bloque 4. Teoría musical	27 al 30 de abril
Unidad 5	Bloques 1 y 2. Instrumentos musicales Interpretación instrumental Bloque 3. Actitudes y Valores Bloque 4. Teoría musical	4 al 8 de mayo
Unidad 6	Bloques 1 y 2. Formas musicales Interpretación instrumental Bloque 3. Actitudes y Valores Bloque 4. Teoría musical	11 al 15 de mayo
Unidad 6	Bloques 1 y 2. Ritmos Interpretación instrumental Bloque 3. Actitudes y Valores Bloque 4. Teoría musical	18 al 22 de mayo
Unidad 6	Bloques 1 y 2. Texturas Interpretación instrumental Bloque 3. Actitudes y Valores Bloque 4. Teoría musical	25 al 29 de mayo

## 2 ESO MUSICA

UNIDAD DIDÁCTICA	CONTENIDOS	SEMANA
Unidad 5	Bloques 1 y 2. Interpretación instrumental Bloque 3. Actitudes y Valores Bloque 4. Teoría musical . Música y cine. Clasicismo musical	20 al 24 de abril
Unidad 5	Bloques 1 y 2. Instrumentos musicales Interpretación instrumental Bloque 3. Actitudes y Valores Bloque 4. Teoría musical. Clasicismo musical	27 al 30 de abril
Unidad 3	Bloques 1 y 2. Instrumentos musicales Interpretación instrumental Bloque 3. Actitudes y Valores Bloque 4. Teoría musical. Introducción al Impresionismo	4 al 8 de mayo
Unidad 4	Bloques 1 y 2. Instrumentos musicales Interpretación instrumental Bloque 3. Actitudes y Valores Bloque 4. Teoría musical. Introducción al Romanticismo	11 al 15 de mayo

Unidad 5	Bloques 1 y 2. Instrumentos musicales Interpretación instrumental  Bloque 3. Actitudes y Valores Bloque 4. Teoría musical Romanticismo	18 al 22 de mayo
Unidad 6	Bloques 1 y 2. Instrumentos musicales Interpretación instrumental Bloque 3. Actitudes y Valores Bloque 4. Teoría musical Vanguardias	25 al 29 de mayo

**3º ESO. MUSICA Y MOVIMIENTO**

UNIDAD DIDÁCTICA	CONTENIDOS	SEMANA
Unidad 7	Bloques 1 y 2. Instrumentos musicales Interpretación instrumental Bloque 3. Actitudes y Valores Bloque 4. Teoría musical. Música y cine	20 al 24 de abril
Unidad 7	Bloques 1 y 2. Instrumentos musicales Interpretación instrumental Bloque 3. Actitudes y Valores Bloque 4. Teoría musical. Paquito Chocolatero	27 al 30 de abril
Unidad 7	Bloques 1 y 2. Instrumentos musicales Interpretación instrumental Bloque 3. Actitudes y Valores Bloque 4. Teoría musical. Impresionismo	4 al 8 de mayo
Unidad 8	Bloques 1 y 2. Instrumentos musicales Interpretación instrumental Bloque 3. Actitudes y Valores Bloque 4. Teoría musical. Romanticismo	11 al 15 de mayo
Unidad 8	Bloques 1 y 2. Instrumentos musicales Interpretación instrumental Bloque 3. Actitudes y Valores Bloque 4. Teoría musical. Impresionismo	18 al 22 de mayo
Unidad 8	Bloques 1 y 2. Instrumentos musicales Interpretación instrumental Bloque 3. Actitudes y Valores Bloque 4. Teoría musical. Repaso	25 al 29 de mayo

**4º ESO MUSICA**

UNIDAD DIDÁCTICA	CONTENIDOS	SEMANA
Unidad 6	Bloques 1 y 2. Instrumentos musicales Interpretación instrumental Bloque 3. Actitudes y Valores Bloque 4. Teoría musical. Música y cine	20 al 24 de abril
Unidad 7	Bloques 1 y 2. Instrumentos musicales	27 al 30 de abril

	Interpretación instrumental. Musicograma. Bloque 3. Actitudes y Valores Bloque 4. Teoría musical	
Unidad 3	Bloques 1 y 2. Instrumentos musicales Interpretación instrumental Bloque 3. Actitudes y Valores Bloque 4. Teoría musical. Acordes flauta y guitarra	4 al 8 de mayo
Unidad 4	Bloques 1 y 2. Instrumentos musicales Interpretación instrumental Bloque 3. Actitudes y Valores Bloque 4. Teoría musical. FINGER TUTTING	11 al 15 de mayo
Unidad 5	Bloques 1 y 2. Instrumentos musicales Interpretación instrumental Bloque 3. Actitudes y Valores Bloque 4. Teoría musical Acordes piano.	18 al 22 de mayo
Unidad 6	Bloques 1 y 2. Instrumentos musicales Interpretación instrumental Bloque 3. Actitudes y Valores Bloque 4. Teoría musical. Instrumentos del mundo.	25 al 29 de mayo

**1º BACHILLERATO ESTRUCTURA Y LENGUAJE MUSICAL**

<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>SEMANA</b>
Unidad 7	Bloques 1 y 2. Instrumentos musicales Interpretación instrumental Bloque 3. Actitudes y Valores Bloque 4. Teoría musical. Musicograma	20 al 24 de abril
Unidad 7	Bloques 1 y 2. Instrumentos musicales Interpretación instrumental Bloque 3. Actitudes y Valores Bloque 4. Teoría musical. Neurociencia musical	27 al 30 de abril
Unidad 7	Bloques 1 y 2. Instrumentos musicales Interpretación instrumental Bloque 3. Actitudes y Valores Bloque 4. Teoría musical. Cuentos musicales	4 al 8 de mayo
Unidad 8	Bloques 1 y 2. Instrumentos musicales Interpretación instrumental Bloque 3. Actitudes y Valores Bloque 4. Teoría musical. Impresionismo	11 al 15 de mayo
Unidad 8	Bloques 1 y 2. Instrumentos musicales Interpretación instrumental Bloque 3. Actitudes y Valores Bloque 4. Teoría musical. Sistemas de Notación musical.	18 al 22 de mayo
Unidad 8	Bloques 1 y 2. Instrumentos musicales	25 al 29 de mayo

---

	Interpretación instrumental Bloque 3. Actitudes y Valores Bloque 4. Teoría musical. Repaso	
--	--	--