

INTRODUCCIÓN

El Decreto 8/2020, de 12 de marzo sobre medidas extraordinarias a adoptar con motivo del brote del COVID-19 determinó la suspensión de la actividad docente presencial en todos los niveles educativos. Desde el día 16 de marzo de 2020 hemos desarrollado las actividades de aprendizaje de forma no presencial. La situación de prórroga del estado de alarma plantea que el regreso del alumnado no se produzca hasta que las autoridades sanitarias así lo establezcan. Por tanto en este último trimestre, se hace necesaria una **reprogramación curricular** que se adapte a las exigencias de esta nueva situación.

Para esta reprogramación seguimos las INSTRUCCIONES DE 13 DE ABRIL DE 2020, DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES SOBRE MEDIDAS EDUCATIVAS PARA EL DESARROLLO DEL TERCER TRIMESTRE DEL CURSO 2019-2020, ANTE LA SITUACIÓN DE ESTADO DE ALARMA PROVOCADA POR CAUSA DEL BROTE DEL VIRUS COVID-19.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Se trabajará con el Aula Virtual de la plataforma Classroom y las herramientas que nos proporciona y a través de videoconferencias con ZOOM. Se hará una semanal y se dedicará la otra hora de la semana a realizar las actividades propuestas. Hasta el 1 de mayo hemos estado trabajando con la cuenta privada del profesor y los alumnos. A partir de mayo se migran las clases al dominio de la Junta y las videoconferencias se realizarán por MEET.

Se trabaja en los grupos de 1º, 2º y 3º de ESO con Delphos Papás y el correo personal de la profesora Liana Navarrete

Las actividades propuestas tendrán en cuenta que las tareas y actividades las debe realizar el alumnado de forma autónoma aunque contarán con la ayuda, el apoyo y el seguimiento de la profesora e irán encaminadas al refuerzo y profundización en los contenidos ya dados, avanzando solo en aquellos que se consideren básicos y que no revisten una especial dificultad de asimilación teniendo en cuenta el formato de actividad no presencial.

Se atenderá tanto al desarrollo de planes de refuerzo de aquel alumnado que tiene las evaluaciones anteriores pendientes de superación como al alumnado que tiene sobradamente superadas esas evaluaciones y que necesitan no caer en la desmotivación. Por tanto las actividades planteadas tendrán una dificultad graduada de manera que el alumnado se sitúe en el nivel que necesita (básico, intermedio, avanzado).

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos para la evaluación que se utilizarán serán:

- 1 Tareas evaluables creadas con las herramientas de Classroom entre las que se incluyen
 - a. Cuestionarios
 - b. Grabaciones. Ejercicios de producción oral
 - c. Redacciones
 - d. Ejercicios de comprensión escrita y oral.
 - e. Presentaciones.

Cada curso tendrá ejercicios para trabajar las 4 destrezas.

Con 2º de BTO estamos centrados en la realización de ejercicios de la EVAU para que los alumnos que se quieren presentar a la misma, sigan con el ritmo del curso “normal”. Se están realizando dos videollamadas semanales para atender mejor las dudas de los alumnos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN

Para la evaluación final se tendrán en cuenta los resultados de las dos primeras evaluaciones haciendo la media de ellas (1º evaluación 50% 2ª evaluación 50%). Tal y como dictan las instrucciones de la Junta, el período en situación de confinamiento no podrá perjudicar la calificación que el alumnado ha obtenido en el primer y segundo trimestre. Las tareas realizadas durante el confinamiento supondrán un valor añadido en la evaluación del alumnado y no una penalización de manera que se podrá obtener un 20% más en la calificación final, siempre y cuando sea posible.

En el caso del alumnado que tiene pendientes las evaluaciones anteriores, la no participación en las actividades de recuperación programadas, podrá suponer la no recuperación de la materia y por lo tanto la no superación de la misma en la evaluación final. Los planes de recuperación se elaborarán sobre los contenidos mínimos básicos siguiendo los criterios de evaluación y de calificación generales que aparecen en el cuadro adjunto. No obstante este alumnado tendrá la posibilidad de realizar las actividades de refuerzo con el fin de poder ver incrementada su calificación final en las mismas condiciones que el resto del alumnado.

Criterios de calificación asociados a los criterios de evaluación:

Criterios de evaluación referidos a la producción de textos orales y escritos 50% para cada una de las evaluaciones

Criterios de evaluación referidos a la comprensión de textos orales y escritos 50% para cada una de las evaluaciones.

INFORMACIÓN A LAS FAMILIAS

Se ha informado a los padres a través del Delphos Papás, por llamada telefónica y por correo a los alumnos tanto de la metodología empleada como de los criterios de calificación y de promoción.

Se informará de esta reprogramación al alumnado y a sus familias a través de la plataforma Papás 2.0

PARA TODOS LOS CURSOS DE ESO Y BTO

Dada la naturaleza de la materia que estamos enseñando, tal y como se refleja en el Decreto 40/2015 que fija el currículo para secundaria en Castilla La Mancha, los contenidos no tienen una equivalencia exacta con los criterios de evaluación. Los contenidos relacionados con las estrategias de producción, de ejecución, de comprensión van íntimamente ligados al conocimiento de las estructuras gramaticales, el verbo, la sintaxis, el léxico, la prosodia, etc. y se van aprendiendo de manera integrada. Lógicamente se evalúa de acuerdo a los criterios abajo indicados pero debemos decir que, dado lo poco específicos que son, al igual que los estándares, hemos creído conveniente añadir un cuadro con los contenidos para facilitar el saber qué se ha dado en cada trimestre.

Se subrayan los mínimos que se han impartido en estos dos trimestres de actividad presencial y en el tercero de actividad online .

Criterios de evaluación 1º de ESO	1ª	2ª	3ª
BLOQUE DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS			
1. <u>Conocer y aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general del texto.</u>	X	X	X
2. <u>Identificar el sentido general en textos orales y escritos breves, sencillos y bien estructurados, que contengan léxico básico de uso común, y sean transmitidos en un registro informal o neutro. Dichos textos tratarán asuntos cotidianos en situaciones habituales, o aspectos concretos de temas generales y del propio campo de interés (ámbitos personal, público y educativo). Los textos orales estarán articulados a velocidad lenta, las condiciones acústicas serán buenas y se podrá volver a escuchar lo dicho; en los textos escritos se podrán releer las secciones difíciles.</u>	X	X	X
3. <u>Conocer y aplicar a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio, rutina diaria...), condiciones de vida (p. e. entorno escolar), relaciones interpersonales (entre amigos, en el centro educativo...), convenciones sociales (costumbres y tradiciones), y lenguaje no verbal (gestos, expresiones faciales, uso de la voz y contacto visual).</u>	X	X	X
4. <u>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</u>	x	X	X
5. <u>Aplicar a la comprensión de textos los constituyentes y los patrones sintácticos y discursivos más frecuentes, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para preguntar).</u>	x	X	X
6. <u>Reconocer léxico básico relacionado con asuntos cotidianos, con aspectos concretos de temas generales o con los</u>			

<u>propios intereses y estudios, e inferir los significados de palabras y expresiones que se desconocen cuando se cuenta con apoyo visual o contextual o identificando palabras clave.</u>	x	X	X
<u>7. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</u>	x	x	X
<u>8. Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y sus significados asociados (% , €...).</u>	X	x	x
BLOQUE DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS			
<u>1. Conocer y aplicar las estrategias adecuadas para producir textos breves de estructura muy simple y clara, como copiar fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto, adaptar o reformular el mensaje, etc.</u>	X	X	X
<u>2. Producir textos breves, muy sencillos y de estructura clara, que estén articulados en un registro informal o neutro. En dichos textos se intercambiará información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo.</u>	X	X	X
<u>3. Aplicar a la producción del texto los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, relaciones interpersonales y patrones de comportamiento, actuando con propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en cada contexto comunicativo.</u>	X	X	X
<u>4. Utilizar ciertos recursos básicos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales básicos) en la producción de textos.</u>	X	X	X
<u>5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos y más comunes para organizar el texto (en textos escritos: introducción, desarrollo y cierre textual).</u>	X	X	X
<u>6. Conocer y utilizar un repertorio léxico suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</u>	X	X	X
<u>7. Interactuar de manera muy sencilla en intercambios breves acerca de situaciones habituales y cotidianas escuchando de manera activa y respetuosa, y utilizando frases cortas y fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque a veces resulten evidentes las pausas y los titubeos, sea necesaria la repetición, la reformulación y la cooperación de los interlocutores para mantener la comunicación, y se produzcan desajustes en la adaptación al interlocutor.</u>	X	X	X
<u>8. Pronunciar y entonar de manera clara y suficientemente inteligible y reproducir la acentuación de las palabras usadas habitualmente, tanto en la interacción y expresión oral como en la recitación, dramatización o lectura en voz alta,</u>	X	X	X

<p>aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos que no interrumpan la comunicación, interlocutores en ocasiones tengan que solicitar repeticiones.</p> <p>9. <u>Conocer y aplicar adecuadamente los signos de puntuación elementales (punto, coma...) y las reglas ortográficas básicas (uso de mayúsculas y minúsculas...), así como las convenciones ortográficas más frecuentes en la redacción de textos en soporte electrónico y los (SMS, correos electrónicos...).</u></p>			
--	--	--	--

SUBRAYAMOS LOS MINIMOS

CONTENIDOS 1º ESO	1ª	2ª	3ª
Estructuras sintáctico-discursivas:			
<u>Afirmación (phrases affirmatives).</u>	X	X	X
<u>Negación (ne ... pas).</u>	X	X	X
<u>Exclamación (oh là là ! et oui!...).</u>	X	X	X
<u>Interrogación (Tu parles français ?, est-ce que...?; que, qui, quand, comment, où, pourquoi... ?...).</u>	X	X	X
Expresión de relaciones lógicas:			
<u>Conjunción (et).</u>	X		
<u>Disyunción (ou).</u>		X	
<u>Oposición (mais).</u>		X	
<u>Causa (parce que).</u>			
<u>Explicación (par exemple).</u>	X		
<u>Finalidad (pour).</u>			
<u>Expresión de relaciones temporales (ex. quand).</u>			
Expresión del tiempo verbal:			
<u>Presente (présent de l'indicatif verbes 1^{er} groupe et verbes irréguliers fréquents).</u>	X	X	X
<u>Pasado (venir de + infinitif).</u>			
<u>Futuro (aller + infinitif).</u>			
Expresión del aspecto:			
<u>Puntual (phrases simples).</u>	X	X	X

Habitual (phrases simples + toujours, jamais...).	x	X	x
Expresión del espacio: Preposiciones y adverbios de: <u>Lugar (ex. ici).</u> <u>Posición (à droite, à gauche...).</u> <u>Distancia (ex. près).</u> <u>Dirección (à).</u> <u>Origen (de).</u> <u>Destino (à + ville).</u>		X X X x	X X X x
Expresión de la modalidad: <u>Factualidad (phrases déclaratives).</u> Intención (penser + Inf.). <u>Expresión de la existencia (présentatifs (c'est, ce sont)).</u> <u>Expresión de la entidad (articles, genre, adjectifs démonstratifs).</u> <u>Expresión de la cualidad (adjectifs).</u> <u>Expresión de la posesión</u> <u>Expresión de la cantidad:</u> <u>Número (singulier/pluriel réguliers).</u> <u>Numerales (nombres cardinaux (1 à 100);</u> <u>Cantidad (articles partitifs ; un peu, beaucoup...).</u> Expresión del grado (très). Expresión del modo (à pied, en bus...).	X X x x x x	X X x x x x x	X X x x x x x x
Expresión del tiempo: <u>Puntual (l'heure).</u> <u>Divisiones temporales (jours, en + mois. Ex. en avril).</u> <u>Indicaciones de tiempo (tard, tôt...).</u> <u>Duración (de... à. Ex. de 3 heures à 5 heures).</u> Anterioridad (avant). Posterioridad (après). Secuencia (d'abord, après).	x	x	X X x

Simultaneidad (quand). Frecuencia (d'habitude).			
Léxico básico de uso común:			
<u>Identificación personal.</u>	X	X	X
<u>Países y nacionalidades.</u>			X
<u>Actividades de la vida diaria.</u>		X	X
<u>Familia y amigos.</u>	X		
Trabajo y ocupaciones.			
<u>Tiempo libre, ocio y deporte.</u>	X		
Viajes y vacaciones.			
<u>Partes del cuerpo.</u>		X	
<u>Educación y estudio.</u>	X		
<u>Lengua y comunicación.</u>	X	X	X
<u>Alimentación.</u>			X
<u>Tecnologías de la Información y la Comunicación.</u>	X	X	X
Tiempo meteorológico.			
<u>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</u>	X	X	X
<u>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</u>	x	x	X

Criterios de evaluación 2º de ESO	1ª	2ª	3ª
<u>1. Conocer y aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general y la información más importante del texto.</u>	X	X	X
<u>2. Identificar el sentido general y la información más importante en textos orales y escritos breves, sencillos y bien estructurados, que contengan léxico básico de uso común, y sean transmitidos en un registro informal o neutro. Dichos textos tratarán asuntos cotidianos en situaciones habituales, o aspectos concretos de temas generales y del propio</u>	X	X	X

<u>campo de interés (ámbitos personal, público y educativo). Los textos orales estarán articulados a velocidad lenta, las condiciones acústicas serán buenas y se podrá volver a escuchar lo dicho; en los textos escritos se podrán releer las secciones difíciles.</u>	X	X	X
<u>3. Conocer y aplicar a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio, alimentación, ocio...), condiciones de vida (estructura familiar...), relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo...), convenciones sociales (costumbres y tradiciones), y lenguaje no verbal (gestos, expresiones faciales, uso de la voz y contacto visual).</u>	x	x	x
<u>4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</u>	x	x	x
<u>5. Aplicar a la comprensión de textos los constituyentes y los patrones sintácticos y discursivos más frecuentes, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura exclamativa para expresar sorpresa).</u>	X	X	X
<u>6. Reconocer léxico básico relacionado con asuntos cotidianos, con aspectos concretos de temas generales o con los propios intereses y estudios, e inferir los significados de palabras y expresiones que se desconocen cuando se cuenta con apoyo visual o contextual o identificando palabras clave.</u>	x	x	x
<u>7. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</u>	X	X	X
<u>8. Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y sus significados asociados (&, £...).</u>			
PRODUCCIÓN TEXTOS ESCRITOS			
<u>1. Conocer y aplicar las estrategias adecuadas para producir textos breves de estructura muy simple y clara, como copiar fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto, adaptar o reformular el mensaje, etc.</u>	X	X	X
<u>2. Producir textos breves, muy sencillos y de estructura clara, que estén articulados en un registro informal o neutro. En dichos textos se intercambiará información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo.</u>	X	X	X
<u>3. Aplicar a la producción del texto los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a estructuras y convenciones sociales, relaciones interpersonales y patrones de comportamiento, actuando con propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en cada contexto comunicativo.</u>	X	X	X
<u>4. Utilizar ciertos recursos básicos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales básicos) en la producción de textos.</u>	X	X	X

5. <u>Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos y más comunes para organizar el texto para organizar el texto (en textos escritos: introducción, desarrollo y cierre textual).</u>	X	X	X
6. <u>Conocer y utilizar un repertorio léxico suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</u>	X	X	X
7. <u>Interactuar de manera muy sencilla en intercambios breves acerca de situaciones habituales y cotidianas escuchando de manera activa y respetuosa, y utilizando frases cortas y fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque a veces resulten evidentes las pausas y los titubeos, sea necesaria la repetición, la reformulación y la cooperación de los interlocutores para mantener la comunicación, y se produzcan desajustes en la adaptación al interlocutor.</u>	X	X	X
8. <u>Pronunciar y entonar de manera clara y suficientemente inteligible y reproducir la acentuación de las palabras usadas habitualmente, tanto en la interacción y expresión oral como en la recitación, dramatización o lectura en voz alta, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos que no interrumpen la comunicación, y los interlocutores en ocasiones tengan que solicitar repeticiones.</u>	X	X	X
9. <u>Conocer y aplicar adecuadamente los signos de puntuación elementales (dos puntos, signo de interrogación...) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso del apóstrofo), así como las convenciones ortográficas más frecuentes en la redacción de textos en soporte electrónico (SMS, correos electrónicos...).</u>	x	x	x

CONTENIDO 2º ESO	1ª	2ª	3ª
Estructuras sintáctico-discursivas: <u>Afirmación (phrases affirmatives).</u> <u>Negación (ne ... pas, ne... rien, ne ... jamais).</u> <u>Exclamación (oh là là ! on y va !...).</u> <u>Interrogación (Que...? quoi ? ; réponse (si, pronom tonique + oui/non, pronom tonique).</u>	X	X X	X X X
Expresión de relaciones lógicas: <u>Conjunción (et).</u>	X	X	X

<p>Disyunción (ou). <u>Oposición (parce que).</u> Causa (afin de). Explicación (c'est à dire). Comparación (aussi/ plus/ moins + Adj. + que). Expresión de relaciones temporales (ex. alors).</p>	X	x	x
<p>Expresión del tiempo verbal: <u>Presente</u> <u>Pasado (passé composé verbes réguliers).</u> <u>Futuro (futur proche, futur simple).</u> Expresión del aspecto: <u>Puntual (phrases simples).</u> Durativo (être en train de + Inf.). <u>Habitual (phrases simples + toujours, jamais...).</u></p>	X	X X X	X X X
<p>Expresión de la modalidad: <u>Factualidad (phrases déclaratives).</u> Necesidad (Il faut + Inf.). <u>Obligación (il faut + Inf. , devoir, impératif).</u> <u>Permiso (pouvoir).</u> Intención/deseo (penser + Inf., espérer + Inf.). <u>Expresión de la existencia (présentatifs (c'est, ce sont; voilà)).</u> Expresión del tiempo: <u>Puntual (l'heure, moments du jour (le matin, le soir)).</u> <u>Divisiones temporales (en/au + saison. Ex. En été).</u> <u>Indicaciones de tiempo (hier, demain...).</u> <u>Duración (de... à).</u> <u>Anterioridad (ex. avant).</u> <u>Posterioridad (ex. plus tard).</u> <u>Secuencia (ex. ensuite).</u> <u>Simultaneidad (pendant que, en même temps...).</u></p>	X X X	 X X X X X X x x x	 X X X X X x x x

<u>Frecuencia (une/deux/... fois par... ex. une fois par semaine...).</u>		x	x
<u>Expresión de la entidad (articles, genre, noms, adjectifs démonstratifs).</u>		X	
<u>Expresión de la cualidad (place de l'adjectif).</u>	x		
<u>Expresión de la posesión (adjectifs possessifs (un seul possesseur)).</u>	x		
Expresión de la cantidad:			
<u>Número (singulier/pluriel réguliers et irréguliers fréquents).</u>	X		
<u>Numerales (nombres cardinaux (1 à 1000),nombres ordinaux (1er à 10e).)</u>	X		
<u>Cantidad (articles partitifs ; un peu, trop, une boîte, un paquet, un tube...).</u>		X	
<u>Expresión del grado (très)</u>	x		
<u>Expresión del modo (à/en + moyens de transport).</u>		X	
Expresión del espacio:			
Preposiciones y adverbios de:			
<u>Lugar (ex. sur).</u>		X	
<u>Posición (ex. en face de).</u>		X	
<u>Distancia (ex.loin).</u>		X	
<u>Dirección (ex. vers).</u>		X	
<u>Origen (ex. de).</u>		X	
<u>Destino (pour, ex. Je pars pour Paris).</u>		x	
Léxico básico de uso común:			
<u>Identificación personal.</u>	X		
<u>Países y nacionalidades.</u>		X	
<u>Vivienda y hogar.</u>		X	
<u>Actividades de la vida diaria.</u>		X	
<u>Familia y amigos.</u>	X		
Trabajo y ocupaciones.			
Tiempo libre, ocio y deporte.			
<u>Viajes y vacaciones.</u>		X	
<u>Partes del cuerpo y hábitos saludables.</u>		X	
Educación y estudio.			
<u>Compras y actividades comerciales.</u>		X	

<u>Alimentación y restauración.</u> <u>Transporte.</u> Lengua y comunicación. <u>Medio ambiente y entorno natural.</u> <u>Tecnologías de la Información y la comunicación.</u> <u>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</u> <u>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</u>	X X	x x x x x	X X X X X
---	--------	-----------------------	-----------------------

Criterios de evaluación 3º de ESO	1ª	2ª	3ª
BLOQUE DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS			
<u>1. Conocer y aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales e información más importante del texto.</u>	X	X	X
<u>2. Identificar el sentido general, los puntos principales e información más importante en textos orales y escritos breves, sencillos y bien estructurados, que contengan un léxico de alta frecuencia, y sean transmitidos en un registro formal, informal o neutro. Dichos textos tratarán asuntos cotidianos en situaciones habituales, o aspectos concretos de temas generales y del propio campo de interés (ámbitos personal, público y educativo). Los textos orales estarán articulados a velocidad lenta, las condiciones acústicas serán buenas y se podrá volver a escuchar lo dicho; en los textos escritos se podrán releer las secciones difíciles.</u>	X	X	X
<u>3. Conocer y aplicar a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio, trabajo, ocio...), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones interpersonales (p. e. en el centro educativo), convenciones sociales (costumbres y tradiciones), y lenguaje no verbal (gestos, expresiones faciales, uso de la voz y contacto visual).</u>	X	X	X
<u>4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</u>	x	X	X
<u>5. Aplicar a la comprensión de textos los constituyentes y los patrones sintácticos y discursivos más frecuentes, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</u>	x	X	X
<u>6. Reconocer léxico de alta frecuencia relacionado con asuntos cotidianos, con aspectos concretos de temas generales o</u>	x	X	X

<u>con los propios intereses y estudios, e inferir los significados de palabras y expresiones que se desconocen cuando se cuenta con apoyo visual o contextual o identificando palabras clave.</u>	x	x	X
<u>7. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</u>	X	x	x
<u>8. Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y sus significados asociados (\$, @...).</u>			
BLOQUE DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS			
<u>1. Conocer y aplicar las estrategias adecuadas para producir textos breves de estructura muy simple y clara, como copiar fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto, adaptar o reformular el mensaje, etc.</u>	X	X	X
<u>2. Producir textos breves, muy sencillos y de estructura clara, articulados en un registro formal, informal o neutro. En dichos textos se intercambiará información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo.</u>	X	X	X
<u>3. Aplicar a la producción del texto los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a estructuras y convenciones sociales, relaciones interpersonales y patrones de comportamiento, actuando con propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en cada contexto comunicativo.</u>	X	X	X
<u>4. Utilizar suficientes recursos básicos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales básicos) en la producción de textos.</u>	X	X	X
<u>5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos y más comunes para organizar el texto (en textos escritos: introducción, desarrollo y cierre textual).</u>	X	X	X
<u>6. Conocer y utilizar un repertorio léxico suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</u>	X	X	X
<u>7. Interactuar de manera muy sencilla en intercambios breves acerca de situaciones habituales y cotidianas escuchando de manera activa y respetuosa, y utilizando frases cortas y fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque a veces resulten evidentes las pausas y los titubeos, sea necesaria la repetición, la reformulación y la cooperación de los interlocutores para mantener la comunicación, y se produzcan desajustes en la adaptación al interlocutor.</u>	X	X	X
<u>8. Pronunciar y entonar de manera clara y suficientemente inteligible y reproducir la acentuación de las palabras usadas habitualmente, tanto en la interacción y expresión oral como en la recitación, dramatización o lectura en voz alta, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos que no</u>	X	X	X

interrumpen la comunicación, y los interlocutores en ocasiones tengan que solicitar repeticiones.	x	x	x
<u>9. Conocer y aplicar adecuadamente los signos de puntuación elementales (puntos suspensivos, guión...) y las reglas ortográficas básicas (p e. uso del apóstrofo), así como las convenciones ortográficas más frecuentes en la redacción de textos en soporte electrónico (SMS, correos electrónicos...).</u>			

CONTENIDO 3º ESO	1ª	2ª	3ª
Estructuras sintáctico-discursivas: <u>Afirmación (phrases affirmatives).</u> <u>Negación (ne... rien, ne ... jamais, ne...aucun...).</u> Exclamación (on y va !, oh mon dieu !...) <u>Interrogación (que, quoi; inversión verbe-sujet; réponses : si, pron. tonique + oui/non, pron. tonique + aussi/non plus).</u>	X X X	X X X X X	X X X
Expresión de relaciones lógicas: Conjunción (ni... ni). Disyunción (ou bien). Oposición (par contre). <u>Causa (puisque, car).</u> Finalidad (afin de, dans le but de + Inf.). <u>Comparación (le plus/le moins + Adj. que..., ainsi que).</u> <u>Consecuencia (donc, alors).</u> Explicación (ainsi).		X X X	
<u>Expresión de relaciones temporales (alors, dans, il y a...).</u> Expresión del tiempo verbal: <u>Presente</u> <u>Pasado (passé composé).</u> <u>Futuro (futur proche, futur simple).</u>	X X	X X X	X X
Expresión del aspecto: <u>Puntual (phrases simples).</u> <u>Durativo (être en train de + Inf.)</u>	X X		

<u>Habitual (phrases simples + toujours, jamais, d'habitude...).</u>	X		
<u>Incoativo (commencer à + Inf.).</u>	X		
<u>Terminativo (finir de, venir de + Inf.).</u>	X		
Expresión de la modalidad:			
<u>Factualidad (phrases déclaratives).</u>	X	X	X
<u>Capacidad (être capable de).</u>		X	X
<u>Posibilidad/probabilidad (ex. probablement).</u>		X	X
<u>Necesidad (il faut + Inf.).</u>			
<u>Obligación (il faut + Inf., devoir, impératif).</u>		X	X
<u>Permiso (pouvoir).</u>		X	X
<u>Consejo (tu devrais, on pourrait...).</u>			
<u>Intención/deseo (penser/espérer + Inf.).</u>			
<u>Otros (c'est à qui de...? c'est à + pron. tonique/nom+ de + Inf.).</u>			
<u>Expresión de la existencia (présentatifs).</u>	X		
<u>Expresión de la entidad (articles, genre, noms, pronoms réfléchis, adjectifs démonstratifs, pronoms COD et COI).</u>		X	X
<u>Expresión de la cualidad (place de l'adjectif, facile/ difficile à...).</u>	X		
<u>Expresión de la posesión (adjectifs possessifs).</u>	X		
Expresión de la cantidad:			
<u>Número (singulier/pluriel irréguliers; nombres cardinaux (1 à 10000); nombres ordinaux (1er à 50e); articles partitifs).</u>	X		
<u>Cantidad: (un peu, trop, pas assez, absolument + Adj., une boîte, un paquet, un tube...).</u>		X	
<u>Expresión del grado (ex. trop).</u>		X	
<u>Expresión del modo (Adv. de manière en -ment).</u>		X	
Expresiones y adverbios de:			
<u>Lugar (ex. sous).</u>			
<u>Posición ex. (à côté de).</u>			
<u>Distancia (ex. loin).</u>			
<u>Movimiento (ex. jusqu'à).</u>			
<u>Dirección (ex. en).</u>		X	
<u>Origen (ex. de).</u>		X	

<u>Destino (en /au /aux + pays...).</u>		X	
Expresión del tiempo:			
<u>Puntual (moments du jour (le matin, le soir), demain matin, jeudi soir...).</u>		X	
<u>Divisiones (ex. en + année. Ex. En 2015).</u>		X	X
<u>Indicaciones temporales (la semaine dernière, le mois dernier, tout de suite...).</u>		X	X
<u>Duración (ex. de...jusqu'à).</u>			
Anterioridad (il y a...que, ça fait...que...)			
Posterioridad (après, plus tard...).			
Secuenciación (puis, finalement...).			
Simultaneidad (au moment où, en même temps...).			
Frecuencia (souvent, jamais, de temps en temps...).			
Léxico común de alta frecuencia:			
<u>Identificación personal.</u>	X		
<u>Vivienda, hogar y entorno.</u>		X	
<u>Actividades de la vida diaria.</u>		X	
<u>Familia y amigos.</u>	X		
<u>Trabajo y ocupaciones.</u>		X	
<u>Tiempo libre, ocio y deporte.</u>	X		
<u>Viajes y vacaciones.</u>		X	
<u>Salud y cuidados físicos.</u>		X	
Educación y estudio.			
<u>Compras y actividades comerciales.</u>		X	
<u>Alimentación y restauración.</u>		X	X
<u>Transporte.</u>		X	X
Lengua y comunicación.			
Medio ambiente, clima y entorno natural.			
Tecnologías de la Información y la Comunicación.			
<u>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</u>	X	X	X
<u>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</u>	X	X	X

Criterios de evaluación 4º de ESO	1ª	2ª	3ª
<p>BLOQUE DE COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS</p> <p><u>1. Conocer y aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</u></p> <p><u>2. Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes de textos en lengua estándar, breves y bien estructurados, en un registro formal, informal o neutro. Dichos textos tratarán sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre los propios intereses en los ámbitos personal, público, educativo y profesional. Los textos orales estarán articulados a velocidad lenta o media, las condiciones acústicas serán buenas y se podrá volver a escuchar el mensaje. Los textos escritos se podrán releer y contendrán estructuras sencillas y léxico de uso común.</u></p> <p><u>3. Conocer y aplicar a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio, trabajo, ocio, música, cine...), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre amigos, en el centro educativo...), lenguaje no verbal (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</u></p> <p><u>4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).</u></p> <p><u>5. Distinguir y aplicar a la comprensión del texto los significados asociados a diversas estructuras sintácticas y patrones discursivos de uso frecuente, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</u></p> <p><u>6. Reconocer léxico de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico, cuando se cuenta con apoyo visual o contextual.</u></p> <p><u>7. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales.</u></p> <p><u>8. Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y sus significados asociados (/, %, ...).</u></p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>x</p> <p>x</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>x</p>
<p>BLOQUE DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS</p>			

PRODUCCIÓN ESCRITA			
1. <u>Conocer y aplicar las estrategias adecuadas para producir textos breves de estructura simple y clara, como adaptar el mensaje a patrones de la primera lengua u otras, usar léxico aproximado si no se dispone de otro más preciso, reproducir formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</u>	X	X	X
2. <u>Producir textos breves, sencillos y de estructura clara. Se articularán en un registro formal, informal o neutro sobre temas de interés personal, educativo u ocupacional o asuntos cotidianos o menos habituales. En dichos textos se justificarán brevemente los motivos de determinadas acciones y planes.</u>	X	X	X
3. <u>Incorporar a la producción de textos los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos, relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con propiedad y respetando las normas de cortesía.</u>	X	X	X
4. <u>Utilizar adecuadamente recursos básicos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, conectores y marcadores conversacionales básicos) en la producción de textos.</u>	X	X	X
5. <u>Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos y ajustados al contexto y a la intención comunicativa aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, utilizando los patrones discursivos más comunes de dichas funciones para organizar el texto (en textos escritos: introducción, desarrollo y cierre textual).</u>	X	X	X
6. <u>Conocer y utilizar un repertorio léxico suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.</u>	X	X	X
7. <u>Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse suficientemente en breves intercambios de situaciones habituales y cotidianas. Se podrá interrumpir en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes.</u>	X	X	X
8. <u>Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados escuchando de manera activa y respetuosa, y utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.</u>	X	X	X
9. <u>Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible tanto en la interacción y expresión oral como en la recitación, dramatización o lectura en voz alta, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores.</u>	X	X	X
10. <u>Utilizar las convenciones ortográficas, de puntuación y de formato de uso muy frecuente para transmitir correctamente el mensaje de textos escritos en cualquier soporte, pudiendo cometer errores que no impidan la comprensión del mismo (guión, separación de palabras al final de línea, SMS...).</u>			

CONTENIDO 4º ESO	1ª	2ª	3ª
Estructuras sintáctico-discursivas:			
<u>Afirmación (oui, si).</u>	X		
<u>Negación (ne...aucun, ni...ni, ne...jamais, ne...rien).</u>			X
<u>Exclamación (comme... !, quel/quelle... !).</u>			X
<u>Interrogación (et alors? comment? quel/quelle? Ah bon?).</u>	X		
<u>Expresión de relaciones lógicas:</u>			
<u>Conjunción (aussi, en plus...).</u>		X	
<u>Disyunción (ex. ou bien).</u>		X	
<u>Oposición/concesión (par contre, en revanche, au lieu de + Inf...).</u>		x	
<u>Causa (puisque, grâce à...).</u>	X		
<u>Finalidad (de façon à, de peur de + Inf...).</u>			
<u>Comparación (plus/aussi/moins + Adj. + que..., le meilleur, le mieux, le pire...).</u>		x	
<u>Explicación (ex. c'est-à dire).</u>	x	x	x
<u>Consecuencia (donc, c'est pourquoi...).</u>			
<u>Condición (à condition de + Inf., si + présent-futur)</u>			
Estilo indirecto (rapporter des informations au présent).			
Expresión de relaciones temporales (avant/ après de + Inf., aussitôt, (à) chaque fois que).			
Expresión del tiempo verbal:			
<u>Presente</u>	X	X	X
<u>Pasado (passé composé, imparfait).</u>	X	X	X
<u>Futuro (futur simple).</u>	X	X	X
<u>Subjuntif</u>			X
<u>Conditionnel</u>	X	X	
Expresión del aspecto:			
<u>Puntual (phrases simples).</u>	X	X	X

<u>Habitual (souvent, parfois...).</u>	X		
<u>Incoativo (futur proche; ex: je vais partir en cinq minutes).</u>	X	X	X
<u>Terminativo (ex. arrêter de).</u>	X		
Expresión de la modalidad:			
<u>Factualidad (phrases déclaratives).</u>	X		
Capacidad (être capable de, réussir à...).			
<u>Posibilidad/probabilidad (il est probable que, il est possible que, sans doute...).</u>			X
<u>Necesidad (il faut, avoir besoin de...).</u>		X	X
<u>Obligación (devoir, il faut, impératif...).</u>		X	X
<u>Prohibición (défense de, interdit de...).</u>		X	X
Permiso (pouvoir, demander, donner la permission à qq'un de faire qqch).			
<u>Consejo (conseiller de, à ta place + conditionnel).</u>		X	x
Intención/deseo (avoir l'intention de faire qqch, avoir envie de faire qqch., décider de faire qq ch)			
<u>Expresión de la existencia (présentatifs).</u>		x	x
<u>Expresión de la entidad (articles, morphologie (préfixes, suffixes) pronoms personnels COD, COI, « en », « y », pronoms démonstratifs, propositions adjectives).</u>		x	x
<u>Expresión de la cualidad (place de l'adjectif).</u>	X		
<u>Expresión de la posesión (adjectifs et pronoms possessifs).</u>	X	X	
Expresión de la cantidad:			
<u>Número (pluriels irréguliers).</u>	X		
<u>Numerales (chiffres cardinaux et ordinaux (50^e à 100^e), beaucoup de monde, quelques, tout le monde, plusieurs...).</u>	X	X	X
<u>Cantidad (articles partitifs ; un paquet, une boîte...).</u>		X	X
<u>Expresión del grado (très, vraiment...).</u>	x	X	X
<u>Expresión del modo (Adv. de manière en -ment)</u>		X	
<u>Expresión del espacio (prépositions et adverbes de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination; pronom « y »).</u>		x	x
Expresión del tiempo:			
Puntual (tout à l'heure, à ce moment-là...).			
Divisiones temporales (semestre, période, mensuel...).			
<u>Indicaciones de tiempo (la semaine dernière, le mois dernier, dans deux semaines...).</u>	x	x	X
Duración (encore/ ne...plus).			

<u>Anterioridad (ex. déjà).</u>			X
<u>Posterioridad (ensuite, puis...).</u>			X
<u>Secuenciación (tout d'abord, puis, enfin...).</u>			X
<u>Simultaneidad (pendant, alors que...).</u>		x	x
<u>Frecuencia (toujours, généralement, souvent, pas souvent, parfois, quelquefois, jamais...).</u>			
Léxico de uso común:			
<u>Identificación personal.</u>	X		
<u>Vivienda, hogar y entorno.</u>		X	X
<u>Actividades de la vida diaria.</u>		X	
<u>Familia y amigos.</u>	X		
<u>Trabajo y ocupaciones.</u>		X	X
<u>Tiempo libre, ocio y deporte.</u>		X	
<u>Viajes y vacaciones.</u>		X	X
<u>Salud y cuidados físicos.</u>		X	X
<u>Educación y estudio.</u>	X	X	X
<u>Compras y actividades comerciales.</u>		X	X
<u>Alimentación y restauración.</u>		X	X
<u>Transporte.</u>	X		
<u>Lengua y comunicación.</u>			
<u>Medio ambiente, clima y entorno natural.</u>	X		
<u>Tecnologías de la Información y la Comunicación.</u>			
<u>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</u>	x	X	X
<u>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</u>	x	x	x

Criterios de evaluación 1º de BACHILLERATO	1ª	2ª	3ª
BLOQUE DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS		a	
<u>1. Conocer y aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles.</u>	X	X	X

relevantes del texto.	X	X	X
<u>2. Identificar aspectos generales, ideas principales e información relevante de textos breves o de longitud media en lengua estándar, claramente estructurados, en un registro formal, informal o neutro. Los textos tratarán temas concretos sobre asuntos cotidianos o menos habituales del propio interés o de los ámbitos personal, público, educativo y profesional. Los textos orales, articulados a velocidad lenta o media, tendrán buenas condiciones acústicas y se podrá volver a escuchar el mensaje. Los textos escritos se podrán releer y contendrán estructuras frecuentes y un léxico general de uso común y más específico.</u>	X	X	X
<u>3. Conocer y aplicar a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a situaciones cotidianas (hábitos de estudio, ocio, música...), condiciones de vida y entorno, y relaciones interpersonales en el ámbito educativo, profesional e institucional (lenguaje no verbal, convenciones sociales...).</u>	x	X	X
<u>4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación de la información (p. e. información nueva frente a conocida).</u>	x	X	X
<u>5. Distinguir y aplicar a la comprensión del texto los significados asociados a diversas estructuras sintácticas y patrones discursivos de uso frecuente según el contexto de comunicación (p. e. una estructura interrogativa para expresar interés).</u>	x	X	X
<u>6. Reconocer léxico de uso común y más específico relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con el propio interés, estudio y ocupación, así como un repertorio limitado de expresiones de uso frecuente, cuando se cuenta con apoyo visual o contextual.</u>	x	x	X
<u>7. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales.</u>	X	x	x
<u>8. Reconocer las principales convenciones de formato: tipográficas, ortográficas y de puntuación, las abreviaturas y símbolos de uso común y más específico, así como sus significados asociados (% €, &...).</u>			
BLOQUE DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS			
PRODUCCIÓN ESCRITA			
<u>1. Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales y escritos sencillos de distintos tipos, de longitud breve o media, y de estructura simple y clara. En situaciones comunicativas más específicas se podrá reformular el mensaje en términos más sencillos cuando no se disponga de léxico o estructuras complejas (p. e. estructura de una carta).</u>	X	X	X
<u>2. Producir textos coherentes y bien estructurados sobre temas cotidianos o de interés personal o educativo de</u>	X	X	X

<u>extensión breve o media, en un registro formal, informal o neutro, donde se intercambia información y opiniones, se plantean y justifican brevemente sus acciones y se formulan hipótesis.</u>	X	X	X
<u>3. Incorporar a la producción de textos los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en el ámbito personal, público, educativo y profesional, actuando con propiedad y respetando las normas de cortesía.</u>	X	X	X
<u>4. Utilizar adecuadamente recursos básicos de cohesión y coherencia en la producción de textos (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales básicos).</u>	X	X	X
<u>5. Utilizar con cierta corrección estructuras morfosintácticas y discursivas de uso más común de forma sencilla y eficaz en función del propósito comunicativo, del contenido del mensaje y del interlocutor o destinatario, usando un repertorio de los exponentes más comunes de las mismas, utilizando los patrones discursivos habituales, organizando la información y ampliándola con ejemplos.</u>	X	X	X
<u>6. Conocer y utilizar léxico de uso común y más específico relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con el propio interés, estudio y ocupación, usando un repertorio limitado de expresiones de uso frecuente.</u>	X	X	X
<u>7. Expresarse con la suficiente fluidez para que pueda seguirse el hilo del discurso, aunque se produzcan pausas para planificar y reformular el mensaje.</u>	X	X	X
<u>8. Interactuar de manera sencilla, eficaz y estructurada, escuchando de manera activa y respetuosa, y utilizando las fórmulas más comunes para tomar y ceder el turno de palabra, aunque a veces no se colabore adecuadamente con el interlocutor (pronunciación incorrecta, contenido inadecuado del mensaje, ausencia de iniciativa...).</u>	X	X	X
<u>9. Pronunciar y entonar de manera clara y comprensible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometa algún error de pronunciación que no interfiera en la comunicación.</u>	X	X	X
<u>10. Utilizar las convenciones ortográficas, de puntuación y de formato de uso frecuente, para transmitir correctamente el mensaje de textos escritos en cualquier soporte, aunque se cometan errores, siempre que no impidan la comprensión del mismo (uso del apóstrofo, puntos suspensivos...).</u>	X	X	X

CONTENIDO 1º BACHILLERATO	1ª	2ª	3ª
Estructuras sintáctico-discursivas.	X		
<u>Afirmación (oui, si).</u>	X	x	X
<u>Negación (pas de, personne ne, rien ne...).</u>	X		
<u>Exclamación (comme, que; c'est parti!, mince alors!...).</u>			
<u>Interrogación (lequel, laquelle...).</u>			x

Expresión de relaciones lógicas:			
<u>Adición (ex. non seulement...mais aussi).</u>		X	X
<u>Disyunción (ex. ou bien).</u>		X	X
<u>Oposición/concesión (alors que, en revanche, cependant, tandis que...).</u>		X	X
<u>Causa (à force de, comme, étant donné que...).</u>	X		
<u>Finalidad (pour que, afin que...).</u>	X		
<u>Comparación (le meilleur, le mieux, le pire, de même que, plus...plus, moins...moins, plus...moins, moins...plus, plus/autant/moins de + nom + que...).</u>	X		
<u>Consecuencia (si bien que, aussi que...).</u>			
<u>Condición (si, même si + Indic., à condition de+ Inf., à moins de + inf...).</u>		X	
<u>Estilo indirecto (rapporter des informations).</u>		X	
<u>Explicación (en d'autres mots, en clair...).</u>			
<u>Expresión de relaciones temporales (depuis, lorsque, dès, tandis que, jusqu'au moment où...).</u>		x	x
Expresión del tiempo verbal:			
<u>Presente</u>	X	X	X
<u>Pasado (passé composé, imparfait).</u>	X	X	X
<u>Futuro (futur simple).</u>	X	X	X
Expresión del aspecto:			
<u>Puntual (phrases simples).</u>	X		
<u>Durativo (ex. à cette époque là...).</u>	X		X
<u>Habitual (de temps en temps, tous les jours, n^o fois par... mois/an...).</u>	X		
<u>Incoativo (ex. être sur le point de).</u>	X		X
<u>Terminativo (ex. cesser de).</u>	X		
Expresión de la modalidad:			
<u>Factualidad (phrases déclaratives).</u>	X	x	
<u>Capacidad (arriver à faire, réussir à...).</u>	X	x	X
<u>Posibilidad/probabilidad (il est possible que, il se peut que...).</u>	X	x	
<u>Necesidad (ex. en avoir besoin).</u>	X	x	
<u>Obligación (il faut que, impératif + pronom complément...).</u>	X		
<u>Prohibición (défendu de + Inf., interdit de...).</u>		X	X
<u>Permiso (permettre qqch. à qq'un, permettre de faire qqch. à qq'un...).</u>	X		

<u>Intención/ deseo (ça me plairait de, j'aimerais beaucoup faire qqch...).</u>	X	X	X
<u>Condicional (si + présent - futur).</u>	X	X	
<u>Voz pasiva.</u>	X	X	X
<u>Expresión de la existencia (présentatifs).</u>		X	X
<u>Expresión de la entidad (articles, noms, pronoms). COD, COI, "en" et "y", adjectifs et pronoms démonstratifs; propositions adjectives (lequel, laquelle, auquel, duquel)).</u>	x	x	x
<u>Expresión de la cualidad (place de l'adjectif).</u>	X		
<u>Expresión de la posesión (pronoms possessifs).</u>		X	
<u>Expresión de la cantidad:</u>			
<u>Número (pluriels irréguliers, pluriels des noms composés).</u>	X		
<u>Numerales (fractions, nombres décimaux, pourcentage...).</u>	X		
<u>Cantidad (beaucoup de monde, quelques, plusieurs...).</u>	X	X	X
<u>Medida (un pot, une douzaine, un demi kilo, un demi litre...).</u>			X
<u>Expresión del grado: (très, vraiment...).</u>			
<u>Expresión del modo (à l'aide de, grâce à...).</u>		X	X
<u>Expresión del espacio (prépositions et adverbess de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination; pronom « y »).</u>	x	X	
<u>Expresión del tiempo:</u>			
<u>Puntual (demain à cette heure-là, hier à cette heure-ci, dans n° jours, d'ici peu).</u>	x		X
<u>Divisiones (dans les années, quinzaine).</u>	x	X	
<u>Indicaciones de tiempo (au début, à la fin, en début de semaine).</u>	x		
<u>Duración (le long de, tout le long de...).</u>			
<u>Anterioridad (jusqu'à ce que, d'ici (à ce) que...).</u>		X	X
<u>Posterioridad (dès que, depuis (le temps) que...).</u>		x	
<u>Secuenciación (premièrement, deuxièmement...).</u>	x	X	
<u>Simultaneidad (lorsque, le temps de + Inf., une fois que, lors de + nom...).</u>	x		
<u>Frecuencia (de temps en temps, presque jamais, rarement, tous/ toutes les...).</u>	x		x
<u>Léxico de uso común:</u>			
<u>Identificación personal.</u>	X	X	X
<u>Vivienda, hogar y entorno.</u>	X	X	X

<u>Actividades de la vida diaria.</u>	X	X	X
<u>Familia y amigos.</u>		X	
<u>Trabajo y ocupaciones.</u>	X	X	
<u>Tiempo libre, ocio y deporte.</u>	X	X	X
<u>Viajes y vacaciones.</u>	X	X	X
<u>Salud y cuidados físicos.</u>	X		
<u>Educación y estudio.</u>	X	X	
<u>Compras y actividades comerciales.</u>	X	X	X
<u>Alimentación y restauración.</u>	X	X	X
<u>Transporte.</u>	X		X
<u>Lengua y comunicación.</u>		X	X
<u>Medio ambiente, clima y entorno natural.</u>	X	X	X
<u>Tecnologías de la Información y la Comunicación.</u>		X	X
<u>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</u>	X	X	X
<u>Patrones gráficos y convenciones ortográficas</u>	X	X	X

Criterios de evaluación 2º de BACHILLERATO	1ª	2ª	3ª
BLOQUE DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS			

<u>1. Conocer y aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles relevantes del texto.</u>	X	X	X
<u>2. Identificar el sentido general, las ideas principales e información relevante de textos en lengua estándar de cierta longitud, bien organizados, con estructuras lingüísticas de cierta complejidad, en un registro formal, informal o neutro. Los temas, abstractos y concretos, tratarán sobre los ámbitos personal, público, educativo y profesional. Los textos orales, articulados a velocidad media o normal, tendrán buenas condiciones acústicas y se podrán confirmar ciertos detalles. En los textos escritos se podrán releer las secciones difíciles y contendrán estructuras y un léxico de uso común y específico.</u>	X	X	X
<u>3. Conocer y aplicar adecuadamente a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a situaciones cotidianas y menos habituales, condiciones de vida en el ámbito personal, público, educativo y profesional (la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, el lenguaje no verbal, las convenciones sociales, el trasfondo sociocultural del texto...).</u>	X	X	X
<u>4. Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto y sus implicaciones si son fácilmente discernibles; apreciar sus diferentes intenciones comunicativas e identificar, en la presentación y organización de la información, los propósitos comunicativos generales asociados a distintos formatos, patrones y estilos discursivos típicos (refuerzo o la recuperación del tema, recapitulación...).</u>	X	X	X
<u>5. Distinguir y aplicar a la comprensión del texto los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas y discursivas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. Una estructura interrogativa para dar una orden)</u>			
<u>6. Reconocer léxico de uso común y específico relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, educativo y profesional así como expresiones y modismos de uso habitual cuando se cuenta con apoyo visual o contextual.</u>	X	X	X
<u>7. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y específico, y reconocer sus significados e intenciones comunicativas generales.</u>	X	X	X
<u>8. Reconocer los valores asociados a convenciones de formato: tipográficas, ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico así como sus significados asociados (www, %, #...).</u>	X	X	X
	X	X	X
BLOQUE DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS			
BLOQUE DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS			
<u>1. Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias adecuadas para producir textos orales y escritos variados de estructura clara y de cierta longitud. En textos orales, si el interlocutor indica que hay un problema, se reformulará lo dicho corrigiendo los errores que conducen a malentendidos (p. e. referencias temporales o espaciales).</u>	X	X	X

<u>2. Producir textos coherentes y bien estructurados, en un registro formal, informal o neutro, sobre temas de interés personal, o asuntos cotidianos o más específicos relacionados con los propios intereses o especialidad, haciendo descripciones con el suficiente detalle; redactando información extraída de diversas fuentes con sus propias palabras y justificando sus opiniones.</u>	X	X	X
<u>3. Incorporar a la producción de textos los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos de las comunidades en las que se utiliza la lengua extranjera (costumbres, usos, actitudes, valores y tabúes) y ser conscientes de sus diferencias con respecto a la propia cultura, actuando con propiedad y respetando las normas de cortesía.</u>	X	X	X
<u>4. Utilizar adecuadamente recursos básicos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales) en la producción de textos.</u>	X	X	X
<u>5. Utilizar con cierta corrección las estructuras morfosintácticas y los patrones discursivos uso común en función del propósito comunicativo y el destinatario, seleccionando sus exponentes más adecuados y patrones discursivos de presentación y organización de la información, dentro de un repertorio de uso común (p. e. el refuerzo o la recuperación del tema).</u>	X	X	X
<u>6. Conocer, seleccionar y utilizar, léxico común y específico, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, educativo y profesional, así como expresiones y modismos de uso habitual.</u>	X	X	X
<u>7. Mostrar la fluidez necesaria para mantener la comunicación y garantizar el objetivo comunicativo principal del mensaje, aunque pueda haber pausas y titubeos en la expresión de ideas más complejas.</u>	X	X	X
<u>8. Mostrar cierta flexibilidad en la interacción por lo que respecta a los mecanismos de toma y cesión del turno de palabra, la colaboración con el interlocutor y el mantenimiento de la comunicación, aunque puede que no siempre se haga de manera elegante.</u>	X	X	X
<u>9. Reproducir patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de carácter general con la suficiente corrección para ser bien comprendido, haciendo un uso consciente de los mismos según el propósito comunicativo.</u>	X	X	X
<u>10. Reproducir los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico con suficiente corrección en la mayoría de las ocasiones (paréntesis, guión...); saber manejar procesadores de textos y utilizar con eficacia las convenciones de escritura que rigen en la comunicación por Internet.</u>	X	X	X
CONTENIDO 2º BACHILLERATO	1ª	2ª	3ª
<u>Funciones comunicativas:</u>			
<u>Estructuras sintáctico-discursivas:</u>			
<u>Afirmación (oui, si).</u>	X		
<u>Negación (ne...aucun, ne...que, ne plus, ne pas encore, ni...ni; personne ne, rien ne ; pas question, pas du tout...).</u>	X	X	
<u>Exclamación (que...!, comme si...!).</u>	X	x	
<u>Interrogación (lequel, auquel, duquel...?).</u>	x		x

<u>Expresión de relaciones lógicas:</u>	X	X	X
<u>Adición (aussi bien que).</u>			X
<u>Disyunción (ou bien).</u>	X	X	X
<u>Oposición/concesión (donc, en effet, c'est pourquoi, quoique, bien que, même si, par contre, malgré, pourtant, cependant, quand même, sauf).</u>			X
<u>Causa (à cause de, étant donné que, vu que, comme, puisque, grâce à ; par, pour).</u>			X
<u>Finalidad (pour que, dans le but que, afin que + Subj.).</u>	X		
<u>Comparación (le meilleur, le mieux, le pire, de même que, plus...plus, moins...moins, plus...moins, moins...plus, plus/autant/moins + que...).</u>	X	X	X
<u>Consecuencia (si bien que, de telle manière que, de façon à ce que);</u>	X	X	X
<u>Condición (si, même si + Ind., à condition que + Subj, à moins que+subj., au/dans le cas où + conditionnel, gérondif, ex. En faisant du sport vous vous sentirez mieux).</u>	X	X	X
<u>Distribución (ex. bien...bien).</u>	X	X	X
<u>Estilo indirecto (rapporter des informations, suggestions, ordres et questions)</u>	X	X	X
<u>Explicación (pronoms relatifs simples et composés)</u>	x	x	x
<u>Expresión de relaciones temporales (depuis, dès, au fur et à mesure, tandis que, jusqu'au moment où, en attendant...).</u>			
<u>Expresión del tiempo verbal :</u>			
<u>Presente</u>	X	X	X
<u>Pasado (imparfait, passé composé, plus-que parfait).</u>	X	X	X
<u>Futuro (futur simple, futur antérieur).</u>	X	X	X
<u>Expresión del aspecto:</u>			
<u>Puntual (phrases simples).</u>	X	X	X
<u>Durativo (de nos jours, autrefois...).</u>	X	X	X
<u>Habitual (de temps en temps, chaque, tous les, n° fois par... mois/an...).</u>	X	X	X
<u>Incoativo (ex. être sur le point de).</u>	X	X	X
<u>Terminativo (ex. arrêter de).</u>	X	X	X
<u>Expresión de la modalidad:</u>			
<u>Factualidad (phrases déclaratives).</u>	X	X	X
<u>Capacidad (ex. il est capable de + inf.).</u>	X	X	X
<u>Posibilidad/probabilidad (il est possible que, il se peut que...).</u>	X	X	X
<u>Necesidad (il est nécessaire que, il faudrait que...).</u>	X	X	X

<u>Obligación (il faut absolument, se voir forcé à...).</u>	X	X	X
<u>Prohibición (il est interdit de; nom+interdit...).</u>	X	X	X
<u>Permiso (avoir le droit de, il est permis de...).</u>	X	X	X
<u>Intención/deseo (j'aimerais que/ je voudrais que/ j'aurais envie que/ ça me plairait que/ je souhaiterais que /pourvu que +subj.).</u>	X	X	X
<u>Factitivo o causal con el verbo faire (ex: Pierre a fait tomber son livre/s'est fait couper les cheveux).</u>	x	x	x
<u>Condicional (conditionnel présent).</u>	x	x	x
<u>Expresión de la existencia (présentatifs).</u>	x	X	X
<u>Expresión de la entidad (articles, noms, pronoms personnels, adjectifs et pronoms démonstratifs; pronoms personnels COD, COI, « en », « y »; propositions adjectives (lequel, auquel, duquel)...).</u>	x	X	X
<u>Expresión de la cualidad (être fort en, être doué pour, être nul en...).</u>		X	
<u>Expresión de la posesión (pronoms possessifs).</u>	x	X	
<u>Expresión de la cantidad:</u>			
<u>Número (pluriels irréguliers, pluriels des noms composés).</u>	x		
<u>Numerales (fractions, nombres décimaux, pourcentage...).</u>		X	
<u>Cantidad (beaucoup de, plein de, quelques uns, un tas...).</u>		X	
<u>Medida (un pot, une dizaine, une barquette, un sachet...).</u>		X	
<u>Expresión del grado: (tout, bien, presque, vraiment...).</u>		X	
<u>Expresión del modo (de cette manière, de cette façon, ainsi...).</u>		X	
<u>Expresión del espacio (préposi. et adverbes de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination; pronom « y »).</u>		x	
<u>Expresión del tiempo:</u>			
<u>Puntual (n'importe quand, une fois que...).</u>	X		
<u>Divisiones (hebdomadaire, mensuel...).</u>	X		
<u>Indicaciones de tiempo (au début, à la fin, le lendemain...).</u>	X		
<u>Duración (toujours, ex.il travaille toujours à Paris).</u>	X		
<u>Anterioridad (ex. en attendant).</u>	X		
<u>Posterioridad (ex. aussitôt que).</u>	x		
<u>Secuenciación (pour conclure, si on fait le point ...).</u>			X
<u>Simultaneidad (à mesure que, au fur et à mesure que...).</u>			X
<u>Frecuencia (un jour sur deux, 24 heures sur 24...).</u>			x
<u>Léxico común y más especializado dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, educativo y profesional:</u>			
<u>Descripción de personas y objetos, tiempo y espacio.</u>	X	X	X

<u>Estados, eventos y acontecimientos.</u>	X	X	X
<u>Actividades, procedimientos y procesos.</u>	X	X	X
<u>Relaciones personales, sociales, académicas y profesionales.</u>	X	X	X
<u>Educación y estudio; trabajo y emprendimiento.</u>	X	X	X
<u>Bienes y servicios.</u>	X	X	X
<u>Lengua y comunicación intercultural.</u>	X	X	X
<u>Ciencia y tecnología.</u>	X	X	X
<u>Historia y cultura.</u>	X	X	X
<u>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</u>	X	X	X
<u>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</u>	x	x	x