



DEPARTAMENTO DE LATÍN Curso 2019/20

***PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2019/20***  
**CULTURA CLÁSICA- 3º E.S.O.**

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
*“ESTADOS DEL DUQUE”* – Malagón



## ÍNDICE

1. Introducción
2. Objetivos
  - 2.1. Objetivos de la etapa
3. Contenidos
  - 3.1. Contenidos del currículo
  - 3.2. Contenidos de las Unidades Didácticas
4. Evaluación
  - 4.1. La Evaluación
  - 4.2 Criterios de evaluación generales
  - 4.3 Distribución por evaluaciones y relación entre criterios, objetivos de etapa y bloques de contenidos
5. Competencias
6. Metodología
7. Materiales didácticos.
8. Sistema de calificación, recuperación y criterios de evaluación.
  - 8.1 Procedimientos de evaluación. Criterios de calificación.
  - 8.2 Recuperación.
  - 8.3 Tabla de contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y criterios de calificación.
9. Medidas de inclusión educativa.
10. Actividades extracurriculares.
11. Elementos transversales.
12. Plan de lectura.



## **1.- INTRODUCCIÓN**

La presente programación se ajusta a lo dispuesto en La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre y al Decreto 40/2015, de 15/06/2015, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha

La materia de Cultura Clásica tiene como finalidad facilitar al alumnado un primer acercamiento general al estudio de las civilizaciones griega y romana en los ámbitos literario, artístico, filosófico, histórico, social, científico y lingüístico, con objeto de que pueda tomar conciencia de la pervivencia, influencia y presencia de muchos de estos aspectos en la cultura occidental, mejorando de este modo su comprensión de lo que constituye su identidad cultural y de las diversas manifestaciones que la definen.

A través de la Cultura Clásica se pretende iniciar al alumnado en un ejercicio de reflexión y análisis sobre las bases en las que descansan algunas de las realidades más características de nuestra cultura, confrontando estas con diversos aspectos de lo que conocemos como legado clásico y estableciendo relaciones de correspondencia entre unas y otros.

De acuerdo con este planteamiento, el currículo de la asignatura se articula en bloques temáticos pertenecientes a dos ámbitos diferentes, aunque interrelacionados: el ámbito lingüístico y el ámbito no lingüístico, como más adelante se detallará.

## **CONTEXTUALIZACIÓN**

La asignatura de Cultura Clásica se impartirá a 18 alumnos (6 chicas y 12 chicos) de 3º de ESO que han optado por nuestra asignatura entre las otras dos que eran posibles, a saber, francés y taller de música activa y movimiento.

Nuestros alumnos están asignados a los grupos A y C que conforman el curso y entre ellos hay 3 repetidores, que ya cursaron esta materia el curso anterior. Según indagaciones previas y observación en el aula, ninguno de estos alumnos requiere la necesidad de adoptar medidas educativas especiales que afecten a la metodología empleada o a adaptar los contenidos curriculares.

## **2.- OBJETIVOS**

### **2.1.- Objetivos de la Etapa**

Conforme al artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.



- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

En la presente programación se tendrán en cuenta, en todo momento, estos objetivos de etapa con el absoluto convencimiento de los beneficios al alumnado de la aportación de nuestra materia al currículum



### 3.- CONTENIDOS

#### 3.1- Contenidos del currículo.

El currículo de la asignatura se articula en bloques temáticos pertenecientes a dos ámbitos diferentes, aunque interrelacionados: el ámbito lingüístico y el ámbito no lingüístico.

**El ámbito lingüístico** se orienta a analizar la relación de parentesco que existe entre las lenguas clásicas y un buen número de las lenguas que se hablan en la actualidad. Para ello se parte del concepto de familia lingüística, entendido como un conjunto de lenguas que presentan características comunes en los distintos niveles del lenguaje, para centrar la atención en la familia de las lenguas indoeuropeas, a la que pertenecen el griego y el latín, y de la que se derivan gran parte de las lenguas modernas. El estudio del origen y evolución de esta familia lingüística va acompañado de la descripción del marco geográfico en el que tiene lugar dicha evolución. Además, se incluye también, dentro de este ámbito, un recorrido a través del origen y la evolución de la escritura y una descripción de sus diferentes sistemas. Finalmente, se presta especial atención al importantísimo papel que el griego y el latín han desempeñado en la configuración de las lenguas modernas y en la conformación del pensamiento: el griego, por el uso que ha hecho de sus raíces el lenguaje de la ciencia para la formación de su léxico; el latín, por ser la lengua de la que derivan directamente todas las lenguas romances. El objetivo último de la asignatura en este ámbito no ha de ser otro que permitir al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación, la adquisición de conocimientos y la representación de la realidad.

En el **ámbito no lingüístico** se engloba el resto de los bloques propuestos (**geografía, historia, religión, arte, sociedad y vida cotidiana, literatura y pervivencia en la actualidad**), enfocado a iniciar al alumnado en el conocimiento de los aspectos más característicos de la cultura grecorromana y en el análisis y la comprensión de muchos de los cánones artísticos y los patrones culturales propios de nuestra civilización.

Para comenzar este estudio hay que situar adecuadamente en el tiempo y en el espacio los acontecimientos más destacados de la historia de las civilizaciones griega y romana, teniendo en cuenta que sin un conocimiento básico de la historia griega y romana no es posible comprender los orígenes de lo que denominamos hoy civilización occidental y que su historia está necesariamente vinculada al espacio geográfico en el que tiene lugar.

El estudio de la religión griega y romana presta especial atención a la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental y, además, a las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial, entre las cuales destacan, por su repercusión posterior, los juegos dedicados a diferentes divinidades y, en especial, los de Olimpia en honor a Zeus, pero también las festividades en honor de Dionisos,



vinculadas al origen de la tragedia, o las grandes Panateneas, immortalizadas en los frisos del Partenón.

Especial atención merecen también las distintas manifestaciones artísticas que nos han legado las civilizaciones griega y romana y que constituyen en gran medida los modelos y precedentes de muchas de las producciones actuales. Entre estas destacan, por una parte, la escultura y la arquitectura, cuyos vestigios perviven aún como parte de nuestro patrimonio histórico, y por otra, las literarias, cuya configuración en géneros determina toda nuestra tradición literaria así como los tópicos y recursos literarios empleados por sus autores.

También se dedica un apartado a la vida cotidiana, a la familia, a la organización social y política, elementos que contribuyen a una mejor comprensión de los distintos aspectos que subyacen en la actividad humana de cualquier época, con independencia del contexto histórico en el que se desarrolle.

Finalmente se ha reservado un bloque al estudio de la pervivencia del legado clásico con el que se pretende analizar, de manera más detallada, los elementos de la herencia clásica que continúan funcionando como referentes en nuestra cultura.



### 3.2- Unidades Didácticas.

#### Distribución temporal de las unidades

Establecemos las siguiente secuenciación de Contenidos en términos de Unidades Didácticas incluyendo su relación con los Objetivos de Etapa:

Unidades	Evaluación	Sesiones
1.-LAS LENGUAS Y SU ORIGEN CLÁSICO	1	6
2.-LA RELIGIÓN EN EL MUNDO ANTIGUO	1	7
3.-LA INFANCIA EN EL MUNDO ANTIGUO	1	7
4.-EL MUNDO FEMENINO	2	7
5.- EL MUNDO MASCULINO. POLÍTICA Y CIUDADANÍA	2	7
6.-EL EJÉRCITO Y LA GUERRA	2	6
7.-EL ARTE EN EL MUNDO CLÁSICO	3	9
8.-CIUDADES ANTIGUAS Y MODERNAS. EL OCIO EN LA ANTIGÜEDAD	3	9

#### Bloques de contenidos que se trabajan en cada unidad

Unidades	Bloques de contenidos
1.-LAS LENGUAS Y SU ORIGEN CLÁSICO	Bloques 1, 3 y 6
2.-LA RELIGIÓN EN EL MUNDO ANTIGUO	Bloques 1,2,3,4,5,6 y 7
3.-LA INFANCIA EN EL MUNDO ANTIGUO	Bloques 1,2,3,4,5,6 y 7
4.-EL MUNDO FEMENINO	Bloques 1,2,3,4,5,6 y 7
5.- EL MUNDO MASCULINO. POLÍTICA Y CIUDADANÍA	Bloques 1,2,3,4,5,6 y 7
6.-EL EJÉRCITO Y LA GUERRA	Bloques 1,2,3,4,5,6 y 7
7.-EL ARTE EN EL MUNDO CLÁSICO	Bloques 1,2,3,4,5,6 y 7
8.-CIUDADES ANTIGUAS Y MODERNAS. EL OCIO EN LA ANTIGÜEDAD	Bloques 1,2,3,4,5,6 y 7



## **4.- EVALUACIÓN**

### **4.1.- La Evaluación**

La evaluación del alumnado está dirigida a conocer el nivel de competencia alcanzado en el desarrollo de las capacidades, a adaptar la enseñanza a sus necesidades y a tomar decisiones de promoción y titulación. Esta evaluación tiene una incidencia significativa en la evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje y en la propia práctica docente y supone un recurso metodológico imprescindible por su valor como elemento motivador para el alumnado y para el propio profesorado.

La evaluación tendrá las siguientes características:

1. La evaluación es un proceso continuo y como tal se organiza y desarrolla a lo largo de todo el curso escolar con tres momentos determinados: inicial, del proceso y final. En este sentido la prueba extraordinaria queda incluida dentro de un único proceso evaluador. Este carácter facilita el uso formativo y abierto de la evaluación pues permite adoptar medidas de refuerzo o de ampliación y las modificaciones pertinentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
2. La evaluación tiene un carácter diferenciado de acuerdo con las distintas materias. Este carácter contempla también la valoración de las diferentes capacidades y el uso de procedimientos y técnicas adaptados a cada tipo de contenido.
3. Los criterios de evaluación serán el referente fundamental para valorar tanto el grado de adquisición de las competencias básicas y la consecución de los objetivos.
4. La calificación debe responder a criterios objetivos que permitan al profesorado informar de forma directa cuáles son las circunstancias que determinan ese resultado.
5. Se debe implicar al alumnado en todo el proceso evaluador, para que pueda aprender del error y asuma la responsabilidad del éxito y el fracaso.
6. Se evaluará también la propia práctica docente de acuerdo con la normativa vigente.

### **4.2.- Criterios de Evaluación Generales**

A continuación incluimos los Criterios de Evaluación generales de esta programación:

#### **BLOQUE 1: GEOGRAFÍA**

**Criterio 1.** Describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma.

**Criterio 2.** Localizar en un mapa lugares geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.

#### **BLOQUE 2: HISTORIA**

**Criterio 1.** Identificar y describir los acontecimientos más importantes en las distintas etapas de la historia de Grecia y Roma.



### **BLOQUE 3: MITOLOGÍA**

**Criterio 1.** 1. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina.

**Criterio 2.** Conocer los principales mitos grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales

### **BLOQUE 4: ARTE**

**Criterio 1.** Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.

**Criterio 2.** Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español.

### **BLOQUE 5: SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA**

**Criterio 1.** Conocer las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.

**Criterio 2.** Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma.

**Criterio 3.** Conocer la composición de la familia y los papeles asignados a sus miembros.

**Criterio 4.** Conocer los aspectos más relevantes de la vida cotidiana en Grecia y Roma.

**Criterio 5.** Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad.

### **BLOQUE 6: LENGUA Y LÉXICO**

**Criterio 1.** Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlos entre sí.

**Criterio 2.** Conocer las características básicas de los alfabetos y su importancia.

**Criterio 3.** Conocer el origen común de diferentes lenguas.

**Criterio 4.** Comprender el origen común de las lenguas romances.

**Criterio 5.** Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa.

**Criterio 6.** Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.



## BLOQUE 7: PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD

**Criterio 1.** Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.

**Criterio 2.** Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.

**Criterio 3.** Reconocer las huellas de la cultura grecorromana en la forma de vida y tradiciones actuales.

**Criterio 4.** Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.

## EVALUACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA/APRENDIZAJE

En el Departamento se evaluarán:

- Resultados que se produzcan tras las evaluaciones del alumnado. Este aspecto será evaluado por el Departamento, tras las evaluaciones del alumnado, con las actas de evaluación y las estadísticas de resultados de los distintos grupos.
- También se estudiará el grado de consecución de los objetivos programados, las causas de dichos resultados, la metodología desarrollada, el grado de cumplimiento de la temporalización y las propuestas de mejora.
- Se dialogará con los propios alumnos en el aula, dentro de un clima de confianza y se les entregará a lo largo del curso un cuestionario que posteriormente se presenta para que evalúen de manera anónima aspectos como: la organización y el clima del aula, las explicaciones de la profesora, las actividades y la evaluación.
- Se proponen los siguientes indicadores para la evaluación de la propia práctica docente:

**Observación:** En la casilla “valoración” se escribirá un número entre el 0 y el 5, teniendo en cuenta que el valor 0 se asignará cuando la propuesta que se contempla en el indicador objeto de valoración no se realice o se desarrolle en un nivel inapreciable tanto en cantidad como en calidad. El valor 5 se asignará cuando el enunciado del indicador se realice al máximo nivel tanto de cantidad como de calidad.

### I. PLANIFICACIÓN

INDICADORES	VALORACIÓN	OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA
La programación es coherente con la elaborada por el departamento y adecuada a las características del		



grupo.		
Utilizo la programación elaborada de forma flexible y eficaz, modificándola y ajustándola.		
Selecciono y secuencio los contenidos de mi programación de aula con una distribución y una progresión adecuada a las características de cada grupo de alumnos.		
Adopto estrategias y programo actividades en función de los objetivos didácticos, en función de los distintos tipos de contenidos y en función de las características de los alumnos.		
Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustados a la programación didáctica y, sobre todo, ajustados siempre, lo más posible a las necesidades e intereses de los alumnos.		
Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso de los alumnos y comprobar el grado en que alcanzan los aprendizajes.		

## II. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

INDICADORES	VALORACIÓN	OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA



<b>Motivación inicial de los alumnos:</b>		
Presento y propongo un plan de trabajo, explicando su finalidad, antes de cada unidad.		
Planteo situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar (trabajos, diálogos, lecturas...)		
<b>Motivación a lo largo de todo el proceso</b>		
Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado...		
Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación real...		
Doy información de los progresos conseguidos así como de las dificultades encontradas		
<b>Presentación de los contenidos</b>		
Relaciono los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de mis alumnos.		
Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema ( mapas conceptuales, esquemas, qué tienen que aprender, qué es importante, ...)		
Facilito la adquisición de nuevos contenidos a través de los pasos necesarios, intercalando preguntas aclaratorias, sintetizando, ejemplificando, ...		
<b>Actividades en el aula</b>		



Planteo actividades que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos y las habilidades y técnicas instrumentales básicas.		
Propongo a mis alumnos actividades variadas		
En las actividades que propongo existe equilibrio entre las actividades individuales y trabajos en grupo.		
<b>Recursos y organización del aula</b>		
Distribuyo el tiempo adecuadamente		
Adopto distintos agrupamientos en función del momento y la tarea a realizar		
Utilizo recursos didácticos variados		
<b>Orientaciones a las tareas de los alumnos</b>		
Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, ...		
Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, doy ánimos y me aseguro la participación de todos....		
Controlo frecuentemente el trabajo de los alumnos		
<b>Clima del aula</b>		
Las relaciones que establezco con mis alumnos dentro del aula y las que éstos establecen entre sí son correctas y		



fluidas		
Favorezco la elaboración de normas de convivencia con la aportación de todos y reacciono de forma ecuánime ante situaciones conflictivas.		
Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sus sugerencias y aportaciones		
<b>Seguimiento/ control del proceso enseñanza- aprendizaje</b>		
Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades propuestas, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados.		
Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y, favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación.		
En caso de objetivos insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.		
<b>Diversidad</b>		
Tengo en cuenta el nivel de habilidades de los alumnos, sus ritmos de aprendizajes, las posibilidades de atención, etc, y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza- aprendizaje (motivación, contenidos, actividades, ...).		
Me coordino con otros profesionales (profesores de apoyo, Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica, Departamentos de Orientación), para modificar y/o adaptar contenidos, actividades, metodología, recursos...a los alumnos con problemas		



de aprendizaje.		
En caso de objetivos insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.		

### III EVALUACIÓN

INDICADORES	VALORACIÓN	OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA
Realizo una evaluación inicial a principio de curso para ajustar la programación		
Contemplo otros momentos de evaluación inicial: a comienzos de un tema, de Unidad Didáctica, de nuevos bloques de contenido...		
Utilizo suficientes indicadores de evaluación.		
Utilizo instrumentos de evaluación variados de recogida de información		
Corrijo y explico los trabajos y exámenes ante los alumnos dando pautas para la mejora del aprendizaje		
Informo a los padres de los alumnos del rendimiento académico de sus hijos.		
Analizo y estudio con los alumnos su rendimiento académico y se planifica un programa de recuperación, diversificación y profundización.		



CUESTIONARIO PARA EL ALUMNO “ENTRE TODOS MEJORAMOS”

CONTESTA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS	SI	NO	A VECES	OBSERVACIONES
<i>ORGANIZACIÓN Y CLIMA DEL AULA</i>				
El trato entre nosotros es respetuoso				
Me llevo bien con mis compañeros y compañeras				
En mi clase me siento rechazado				
En mi clase hay un buen ambiente para aprender				
La organización del aula facilita la realización de distintos tipos de actividades				
Me siento respetado por el profesor				
Considero que respeto al profesor				
Los conflictos los resolvemos entre todos				
En general, me encuentro a gusto en clase.				
<i>EXPLICACIONES</i>				
Entiendo al profesor cuando explica				
El profesor explica sólo lo del libro				
Emplea otros recursos además del libro				
Pregunto lo que no entiendo				
Comprendo la utilidad de lo que aprendo				
<i>ACTIVIDADES</i>				
Las actividades se corresponden con				



las explicaciones				
Las preguntas están claras				
En ocasiones tengo que consultar otros libros				
Las actividades, en general, son atractivas y participativas. Me gustan.				
Las actividades son diversas. También realizamos tareas en grupo				
Me mandan suficientes actividades				
Las actividades se corrigen en clase				
<i>LA EVALUACIÓN.</i>				
Las preguntas de los controles están claras				
Lo que me preguntan lo hemos dado en clase				
Tengo tiempo suficiente para contestar las preguntas				
Los controles me sirven para comprobar lo aprendido				
Los controles se comprueban luego en clase				
Se valora mi comportamiento en clase				
Se tiene en cuenta mi trabajo diario en clase				
Creo que, en general, la valoración de mi trabajo es justa				

Lo que más me ha gustado de mi clase es:
Porque...:



Lo que menos me ha gustado de mi clase es:	
Porque.....	
Porque...:	
Valoración a realizar en función de las respuestas obtenidas:	
Como positivo	Como mejorable

## 5.- COMPETENCIAS

El carácter integrador de la materia de Cultura Clásica, hace que su aprendizaje contribuya a la adquisición de varias competencias clave.

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

El aprendizaje de la materia de Cultura Clásica contribuye, de manera importante, a la adquisición de la competencia en Comunicación Lingüística, con la creación y mejora del hábito de lectura y la comprensión de fuentes escritas; con informaciones diversas sobre vida cotidiana, ocio, religiosidad, mitología, urbanismo... ; con la producción de textos en lengua castellana, al tener que elaborar el alumnado respuestas orales y escritas sobre un tema dado; con el análisis de los textos en los que ha de marcar su estructura y las ideas principales y secundarias; con la utilización de un vocabulario amplio, de lenguajes técnicos o cultos, al tener que manejar términos que proceden del latín, del griego o de otras lenguas modernas que, a su vez, lo han tomado de las lenguas clásicas; y con la práctica de la expresión oral en clase, en forma de exposiciones, debates, comentarios .... El ámbito lingüístico de esta materia permite al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación y para la adquisición de conocimientos. A través del conocimiento del origen común de las



lenguas de España y Europa al alumno aprende a respetar y valorar las normas de convivencia y la pluralidad.

La inmersión de los alumnos en el mundo clásico les facilita el conocimiento de una cultura rica que ha destacado especialmente en sus manifestaciones en las artes plásticas, el pensamiento, la organización social y política y la literatura. Como el mundo occidental es heredero de esa cultura, la observación de sus manifestaciones a lo largo del tiempo otorga una visión amplia e insustituible que permite al alumnado reconocer los rasgos comunes, establecer las diferencias y respetar el legado cultural del mundo grecolatino que forma parte del patrimonio común. Por medio de la Cultura Clásica el alumnado aprende a apreciar manifestaciones culturales y artísticas en general (literatura, pintura, escultura, arquitectura, derecho, instituciones políticas, historia, filosofía...); a valorar hechos culturales, como la mitología o la religión, que no han tenido continuidad en nuestros días, pero que forman parte de la tradición de nuestra civilización; a reconocer el concepto de la estética y la belleza; a ampliar su visión del mundo con visitas a museos y exposiciones, con el conocimiento de otras lenguas y otras culturas, con el teatro, la ópera, la música... Todo ello contribuye, sin duda, a la adquisición de la competencia de Conciencia y Expresión Cultural.

Las Competencias sociales y cívicas se adquieren al entender la civilización grecorromana como creadora de los derechos y deberes de los individuos y los grupos y de los mecanismos que aseguran su participación en la vida pública. El estudio de esta materia desarrolla en el alumnado actitudes de ciudadanos activos y comprometidos mediante la comprensión de nuestro pasado, el estudio de la configuración social y política, los acontecimientos más destacados de su historia, su concepto de ocio y de trabajo y la influencia que todo ello ha tenido en la configuración de la sociedad actual en todas sus dimensiones. De esta forma, el alumnado conoce los elementos cívicos básicos que han configurado nuestra sociedad y también accede a elementos negativos como la esclavitud, el imperialismo, la solución a los conflictos por las armas o la discriminación por razones de sexo o de nación y le invita a reflexionar sobre el gran avance que ha supuesto nuestro siglo con respecto a estas civilizaciones. La tolerancia, la capacidad de respetar las diferencias y el diálogo como base de los acuerdos son algunas de las destrezas que el alumno también adquiere gracias al papel mediador de Grecia y Roma.

La Cultura Clásica aporta a los alumnos riqueza y madurez personal, pues consigue que se valoren a sí mismos como personas, que respeten y valoren otras culturas diferentes y que se planteen interrogantes y busquen soluciones. La diversidad y riqueza de contenidos que la Cultura Clásica ofrece ayuda al alumnado a desarrollar su habilidad para iniciar, organizar y persistir en su proceso de aprendizaje, al plantear actividades como la elaboración de mapas conceptuales y esquemas, la lectura y comentario de imágenes y textos, los debates, el análisis de semejanzas y diferencias entre el mundo clásico y el actual. Además, la dimensión histórica y literaria de la Cultura Clásica favorece la utilización de las nuevas tecnologías para seleccionar adecuadamente diversas fuentes de información, analizarlas e interpretarlas, valorar su validez y fiabilidad y trabajar de manera colaborativa sobre los materiales seleccionados; también fomenta la presentación de trabajos en soporte digital y las habilidades necesarias para su exposición de forma autónoma y le permite llegar a conclusiones nuevas y resolver



situaciones de forma original, sintiéndose autor y protagonista de los resultados y conclusiones obtenidas. Por todo ello, la contribución de la Cultura Clásica es evidente en las competencias Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y Competencia digital.

## **6.- METODOLOGÍA.**

La finalidad de la Cultura Clásica en la Educación Secundaria es aportar al alumnado una visión inicial y global de las civilizaciones de Grecia y Roma en todos sus ámbitos, para que lleguen a ser conscientes de cómo el mundo actual es depositario y heredero de muchos elementos que ya estaban presentes en el mundo grecorromano y de cómo estos elementos son los que han dado forma a nuestra identidad cultural.

En este sentido y dado que la Cultura Clásica ha de asegurar el desarrollo de las competencias clave, la metodología para su estudio tiene que tener en cuenta a los propios alumnos y su entorno sociocultural: sus motivaciones e intereses, sus diferentes ritmos de aprendizaje, la capacidad de trabajar en grupo o individualmente... El profesor deberá seleccionar aquellos recursos y materiales que mejor se ajusten al tipo de alumnado y a las necesidades concretas del proceso de enseñanza-aprendizaje y que vayan encaminados a conseguir un trabajo del alumno cada vez más activo y autónomo.

Teniendo en cuenta las peculiaridades de esta materia derivadas de la amplitud de su temario y de su carácter optativo en dos cursos seguidos, así como sus objetivos finales, parece oportuno que el profesor parta, a comienzo del curso (y luego, si lo considera oportuno, en cada unidad), de los conocimientos e intereses previos de los alumnos, adquiridos en otras materias de cursos anteriores o a lo largo del curso, para que el aprendizaje sea significativo y relacionen los nuevos conocimientos con los ya aprendidos. Podrán planificarse además actividades que permitan a los alumnos poner en relación los conocimientos adquiridos con las propias experiencias, de forma que puedan proyectarlos fuera del ámbito escolar y hacer posible la adquisición de nuevos aprendizajes. Dichas actividades serán unas veces individuales y otras de trabajo en equipo. Se procurará que las actividades conlleven el planteamiento y resolución de problemas y la búsqueda, selección y procesamiento de la información.

Los contenidos históricos y culturales deberían trabajarse siempre con la perspectiva de que son la base de nuestra propia cultura. Por ello, han de ser constantes el análisis, la reflexión y comparación del mundo grecolatino con el actual y con el entorno del alumnado, de modo que el alumno perciba esa interrelación y valore la herencia cultural en sus distintas manifestaciones. Uno de los instrumentos que puede resultar útil para este fin es la realización de actividades que muestren una especial relación con el legado clásico en la cultura occidental; también trabajos o proyectos, de forma individual o grupal, en los que será imprescindible el uso de las TIC, tanto para la búsqueda y selección de información, además de otros recursos bibliográficos y documentales, como para su presentación y exposición.

Por último, los contenidos léxicos deberían estar relacionados con los contenidos históricos y culturales en las diferentes unidades didácticas, a través de la realización de ejercicios prácticos de vocabulario, seleccionado en función de los campos semánticos



relacionados con los contenidos de cada unidad, con especial atención a la terminología científico-técnica y del lenguaje cotidiano.

La metodología constituye el conjunto de criterios y decisiones que nos permiten organizar de manera coherente y global las actividades de enseñanza y aprendizaje. En nuestra programación desarrollaremos una metodología participativa y comunicativa, potenciando la actividad del alumno/a estableciendo un clima de comodidad y confianza en el grupo.

Nuestra práctica docente se regirá por los siguientes principios:

1. Partir de los conocimientos e intereses previos de los alumnos, para que el aprendizaje sea significativo y relacionen los nuevos conocimientos con los ya aprendidos
2. Potenciar la participación de los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo el profesor, en algunos casos mero guiador
3. La funcionalidad del aprendizaje. Hay que planificar actividades para que los alumnos pongan en relación los conocimientos adquiridos con las propias experiencias y deben tener una proyección fuera del contexto escolar y permitir la adquisición de nuevos aprendizajes.
4. El carácter constructivo del aprendizaje. Pretende que el alumnado, a partir de unos conocimientos básicos, encuentre soluciones a un determinado problema sin abandonarlo, es decir, iniciándolo en la senda que le ayude a encontrar la solución fomentando el aprendizaje por sí mismo. Conviene que el alumno sea quien descubra por sí mismo la asignatura en lugar de ser un mero receptor pasivo de las enseñanzas impartidas. Los principios antes señalados vienen determinados por las características de nuestro alumnado, al que no resulta fácil la abstracción o la transferencia de lo aprendido a la vida real.

Es por ello por lo que pretendemos que, en la medida de lo posible:

1. Los contenidos deben aplicarse a la actualidad. Por ello debemos hacer mención de ella en todo momento, facilitando establecer relaciones entre los nuevos conocimientos con las experiencias previas del alumnado a través de una participación activa.
2. La incorporación en valores que desarrollen la convivencia. Por eso, desde nuestra materia planificamos actividades a veces individuales pero otras colectivas de trabajo en equipo.
3. Por otra parte, nuestra materia, por la naturaleza de los contenidos y por el reducido número de alumnos, es propicia para la realización de dinámicas de grupo como el “Foro” debatiendo sobre un tema de manera informal ante el profesor que actuará como coordinador. Hay que lograr estimular la participación activa de nuestros alumnos, de manera que sea un factor de importancia a la hora de evaluar.
4. Debemos también tener presente que es fundamental para la formación humanística de nuestro alumnado una enseñanza en la que se integren la lengua y la cultura elementos absolutamente indispensables para integrarse de manera adecuada dentro de la sociedad actual. Por ello es importante vigilar en clase el uso correcto del castellano oral y escrito y por supuesto la pulcritud en la presentación de cualquier trabajo. Incluimos además la realización de ejercicios prácticos de vocabulario seleccionado en función de los diferentes campos semánticos que nos permite la temática de los contenidos de las distintas unidades.
5. Se procurará la utilización de todo el abanico de recursos que las TIC ponen a nuestro alcance.
6. La exposición teórica de los contenidos se procurará alternarla con ejercicios prácticos,



salvo en aquellos casos en los que la excesiva carga de estos aconseje lo contrario.

7. Para poder llevar a cabo lo anteriormente expuesto será necesario crear un ambiente adecuado de trabajo, organizando adecuadamente el espacio y el desarrollo temporal en que se van a llevar a cabo las actividades diseñadas.

## **7.- MATERIALES DIDÁCTICOS.**

La materia optativa de Cultura Clásica se impartirá en un aula materia dotada de proyector y PDI. Además cuenta con: vídeo, proyector de diapositivas, mapas, retroproyector, maquetas, aula de informática etc...

Los Departamento de Latín y Griego disponen para el desarrollo de esta materia de los siguientes recursos didácticos:

### **LIBROS**

- Raíces latinas de la lengua y la cultura hispánicas. M.E.C. Editorial Vicens-Vives.
- GIBSON. Monstruos, dioses y hombres de la mitología griega. Editorial Anaya.
- USHER. Emperadores, dioses y hombres de la mitología romana. Editorial Anaya.
- CONNOLLY Peter. Las legiones romanas. Editorial Anaya.
- HERNÁNDEZ LUCAS. Mitología clásica. Teoría y práctica docente. Ediciones Clásicas.
- LÓPEZ MELERO. Así vivían en la Grecia antigua. Editorial Anaya.
- ESPINOS y otros. Así vivían los romanos. Editorial Anaya.
- HUMBERT. Mitología griega y romana.
- RUIZ DE ELVIRA. Mitología Clásica.
- GRIMAL. Diccionario de Mitología.
- GRAVES. Los mitos griegos.
- MATEOS MUÑOZ. Etimologías grecolatinas del español.
- LILLO REDONET. El cine de romanos y su aplicación didáctica.
- GARCÍA OTAOLA. Mitología clásica (su proyección en el léxico y la cultura)
- Las lecturas incluidas en el punto 12 de esta programación.

### **VIDEOS DIDÁCTICOS**

- Aproximación a la Grecia arcaica. UNED.
- Aproximación a la Grecia clásica. UNED.
- Aproximación a la Roma clásica. UNED.
- Los dioses olímpicos. Seminario de Griego. Sevilla.
- Grecia. Seminario de Griego. Vizcaya.
- Roma. Editorial Hiares.
- Grecia. Editorial Hiares.
- Grecia antigua: entre el mito y la realidad. Grandes descubrimientos de la arqueología.
- Grecia antigua. Fundación Serveis de Cultura Popular.

### **PELÍCULAS**

Selección de escenas de:

- Yo, Claudio.
- Gladiator.
- Asterix y Obelix



- Hércules
- Anno Domini
- Ben-Hur
- Helena de Troya
- Jasón y los argonautas
- Quo vadis?
- Ulises
- Furia de titanes
- Julio César
- Los últimos días de Pompeya
- Medea
- Las troyanas
- Rómulo y Remo
- La caída del imperio romano

#### **LIBROS DE CONSULTA DEL ALUMNO**

- Cultura Clásica. Editorial Santillana.
- Cultura Clásica. Editorial Anaya.
- Cultura Clásica. Editorial Edebé.

#### **ENLACES de CULTURA CLÁSICA**

Visión de conjunto sobre las características generales de la cultura clásica: Presenta secciones de interés acerca de temas culturales, mitología clásica, literatura latina y griega, textos adaptados...

<http://www.culturaclasica.com>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Indoeuropeo>

Actividades:

<http://club.telepolis.com/jantias/ejercicios/indoeuro1.htm>

<http://club.telepolis.com/jantias/ejercicios/indoeuro2.htm>

<http://club.telepolis.com/jantias/ejercicios/indoeuro3.htm>

<http://club.telepolis.com/jantias/ejercicios/indoeuro4.htm>

<http://club.telepolis.com/jantias/ejercicios/indoeuro5.htm>

<http://club.telepolis.com/jantias/ejercicios/indoeuro6.htm>

<http://club.telepolis.com/jantias/ejercicios/indoeuro7.htm>

<http://club.telepolis.com/jantias/ejercicios/indoeuro8.htm>

<http://club.telepolis.com/jantias/ejercicios/indoeuro9.htm>



<http://club.telepolis.com/jantias/ejercicios/indoeuro10.htm>

Reglas etimológicas:

<http://olmo.cnice.mecd.es/~cviloria/etimologia.htm>

Esta página presenta una selección de ejercicios interactivos: Curso de Cultura Clásica (ejercicios interactivos). En cada una de las unidades se ofrecen ejercicios sobre latinismos, reglas de derivación, palabra culta y patrimonial:

<http://www.culturaclasica.net/>

Ejercicios de latinismos:

[http://www.culturaclasica.net/Aforismos\\_latinos/aforismos1\\_color.htm](http://www.culturaclasica.net/Aforismos_latinos/aforismos1_color.htm)

Étimos:

<http://www.culturaclasica.net/Etimos/Etimos.html>

Lexemas grecolatinos:

<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc313bd02.php>

Aparición y desarrollo de las lenguas románicas:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Lengua\\_romance](http://es.wikipedia.org/wiki/Lengua_romance)

<http://www.culturaclasica.net/>

Hay que abrir la sección de ejercicios interactivos: Unidad 1: El latín y las lenguas romances.

La religión griega:

<http://www.culturaclasica.com/mitologia/mitologia.htm>

<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc337ca1.php>

<http://www.culturaclasica.net/>

Hay que abrir la sección de ejercicios interactivos: Unidad 5: Religión.

Mitología en el Museo del Prado:

[http://www.culturaclasica.net/MitologiaPrado/mitologia\\_Prado.htm](http://www.culturaclasica.net/MitologiaPrado/mitologia_Prado.htm)

La mitología en el arte:

<http://www.pntic.mec.es/eos/MaterialesEducativos/mem2000/mitologia/Mitologia/index.htm>

Interesante página con ejercicios sobre los dioses olímpicos: (relaciona los dioses con sus atributos, las metamorfosis de Zeus...):



<http://culturaclasica.iespana.es/culturaclasica/mitologia/>

Fichas sobre las principales divinidades grecolatinas con imágenes de cada dios:

<http://acacia.cnice.mecd.es/~tgarci10/trabajo1.html>

Juegos mitológicos: los dioses y los días:

<http://www.culturaclasica.net/cdjuegos/Juegos2.htm>

Atractiva colección de ejercicios interactivos sobre la mitología clásica: Página de la Diputación de Valencia:

<http://www.culturaclasica.net/>

Hay que seleccionar el apartado del Museu de Prehistoria. Nosaltres els deus y a continuació Ludoteca.

Actividades sobre los mitos clásicos (Edipo) y los dioses grecolatinos:

<http://olmo.cnice.mecd.es/~cviloria/mitomarco.htm>

El trivial de la Mitología clásica:

<http://usuarios.lycos.es/juegosliterarios/mitologiagriegatrivia.htm>

El trivial de la Cultura clásica:

<http://perso.wanadoo.es/jsaiz/trivial/ITINERARIA.htm>

<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc323bd02.php>

<http://mural.uv.es/roaljo/ORIGENROMA.htm>

<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc331ca1.php>

Actividades sobre la Historia de Roma.

Sopa de letras: Fundación de Roma:

[http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/actividades\\_cultura/historia/sopa\\_de\\_letras/index.html](http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/actividades_cultura/historia/sopa_de_letras/index.html)

Crucigrama: Fundación de Roma

[http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/actividades\\_cultura/historia/leyenda.htm](http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/actividades_cultura/historia/leyenda.htm)

Relacionar listados de fechas y acontecimientos:

[http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/actividades\\_cultura/historia/fechas.htm](http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/actividades_cultura/historia/fechas.htm)

Rellenar huecos:

[http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/actividades\\_cultura/historia/texto.htm](http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/actividades_cultura/historia/texto.htm)



Webquest: Tareas sobre la Historia de Roma

<http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/webquests/historia/>

<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc332ca1.php>

<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc331ca6.php>

<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc332ca10.php>

<http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/historia/contextos/744.htm>

Introducción a la cultura de Roma vista a través de Hispania, de sus ciudades y monumentos:

<http://www.pntic.mec.es/eos/MaterialesEducativos/mem2000/iter/index.html>

Fotografías de las ciudades romanas de Hispania:

<http://hl24.dinserver.com/hosting/irabia.org/index.php/hispania/>

Aspectos generales. Fichas con explicaciones sobre los diferentes edificios públicos y privados del urbanismo romano:

[http://www.culturaclasica.net/ciudad\\_romana/principal.htm](http://www.culturaclasica.net/ciudad_romana/principal.htm)

<http://www.culturaclasica.net/>

Hay que abrir la sección de ejercicios interactivos: Unidad 9: La ciudad en la Antigüedad. Una ciudad romana: Pompeya. Tarragona.

Pompeya:

<http://www.culturaclasica.net/POMPEYA/Pompeya.htm>

Tarragona:

<http://www.culturaclasica.net/TARRAGONA/ejertarraco.htm>

Sopa de letras:

[http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/actividades\\_cultura/sociedad/sopa\\_de\\_letras/index.html](http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/actividades_cultura/sociedad/sopa_de_letras/index.html)

Crucigramas:

[http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/actividades\\_cultura/sociedad/sociedad.htm](http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/actividades_cultura/sociedad/sociedad.htm)

Relacionar listados: derechos civiles y políticos:

[http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/actividades\\_cultura/sociedad/derechos.htm](http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/actividades_cultura/sociedad/derechos.htm)

Rellenar huecos:



[http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/actividades\\_cultura/sociedad/texto.htm](http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/actividades_cultura/sociedad/texto.htm)

Caza del tesoro:

<http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/cazatesoros/sociedad/>

La esclavitud en la civilización romana:

[http://216.239.59.104/search?q=cache:tO5cvME6l\\_oJ:mural.uv.es/roaljo/ESCLAVITUD.htm+&hl=es&lr=lang\\_es](http://216.239.59.104/search?q=cache:tO5cvME6l_oJ:mural.uv.es/roaljo/ESCLAVITUD.htm+&hl=es&lr=lang_es)

<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc335ca1.php>

<http://www.artehistoria.com/historia/contextos/770.htm>

<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc335ca5.php>

<http://www.culturaclasica.net/>

Hay que abrir la sección de ejercicios interactivos: Unidad 3: Vida familiar.

Ilustraciones con títulos en latín sobre la vida cotidiana de los romanos:

[http://www.culturaclasica.com/vita%20romana/vita\\_romana.htm](http://www.culturaclasica.com/vita%20romana/vita_romana.htm)

Ilustraciones sobre el vestuario clásico:

<http://www.culturaclasica.com/vestuario/vestuario1.htm>

Los espectáculos públicos en Roma:

Actividades

Sopa de letras.

[http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/actividades\\_cultura/espectaculos/sopa\\_de\\_letras/index.html](http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/actividades_cultura/espectaculos/sopa_de_letras/index.html)

Crucigrama

[http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/actividades\\_cultura/espectaculos/crucigrama.htm](http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/actividades_cultura/espectaculos/crucigrama.htm)

Relacionar imágenes y texto:

[http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/actividades\\_cultura/espectaculos/crucigrama.htm](http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/actividades_cultura/espectaculos/crucigrama.htm)

Rellenar huecos

[http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/actividades\\_cultura/espectaculos/texto.htm](http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/actividades_cultura/espectaculos/texto.htm)

<http://www.culturaclasica.net/>

Hay que abrir la sección de Juegos electrónicos: Unidad 10: Juegos y espectáculos.



Edificios públicos de la civilización romana:

<http://www.iris.cnice/mecd.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc336ca1.php>

## **8.- SISTEMA DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN.**

### **8.1- Procedimientos de evaluación.**

1. La observación directa y sistemática del trabajo por medio del seguimiento y valoración de las actividades individuales dentro y fuera del aula que serán calificadas conforme a los criterios de evaluación de la materia y a sus estándares de aprendizaje asociados.
1. Se desarrollarán diversos tipos de pruebas trimestrales objetivas después de cada unidad didáctica que valoren los estándares de aprendizaje propuestos en las unidades didácticas realizadas en el trimestre y que el Departamento preparará atendiendo a las necesidades específicas de los alumnos.
2. Realización de actividades sobre el tratamiento de la información y la competencia digital.
3. Fichas para la autoevaluación y co-evaluación.

La nota final del curso será la media de las notas trimestrales.

### **Mínimos:**

Aparecen marcados en negrita en las tablas del punto 8.3

### **8.2- Recuperación**

Recuperación trimestral. Si el alumnado suspende un trimestre tendrá la posibilidad de recuperar dicho trimestre a lo largo del siguiente mediante la realización de las actividades programadas en el Plan de Trabajo Individual y de una prueba escrita. Recuperación final. Si la nota final del alumnado es inferior a cinco puntos deberá presentarse a la recuperación final.

Se tendrá en cuenta la evolución del alumno a lo largo del curso.

Como este curso, siguiendo instrucciones de la Consejería de Educación, tenemos que adelantar la evaluación extraordinaria de septiembre a finales de junio, justo antes de la tercera evaluación, que se realizará los primeros días del mes de junio, se hará una prueba escrita de recuperación para aquellos alumnos que no hayan obtenido una calificación positiva (aquella que es igual o superior a cinco) en la tercera evaluación. Esta prueba de recuperación será análoga al resto de las realizadas durante el curso por los alumnos.

Para recuperar una evaluación suspensa el alumno deberá realizar el PTI, propio de la evaluación, que será de obligatoria entrega y, por tanto, requisito indispensable para poder recuperar, pero no será computable. Además tendrá que obtener una calificación positiva (aquella que es igual o superior a cinco) en la evaluación siguiente.



El examen de la convocatoria extraordinaria de finales de junio constará de una prueba escrita, similar a las realizadas durante el curso y teniendo en cuenta los mismos criterios de calificación y que consistirá en una selección de preguntas incluidas en el PTI, que en el periodo lectivo entre la prueba ordinaria y la extraordinaria habrá tenido que cumplimentar y estudiar.

**8.3-Tabla de contenidos, criterios de evaluación, de calificación y estándares de aprendizaje.**



CONTENIDOS	CRIT. EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE y COMPETENCIAS	PONDERACIÓN		
			1º EVAL.	2º EVAL.	3º EVAL.
<b>BLOQUE 1: GEOGRAFÍA ( UDD 1)</b>					
<b>Marco geográfico de Grecia y Roma.</b>  <i>Instrumen. Eval.</i>  <b>Cuaderno:25%</b> <b>Pruebas específicas.50%</b>  <b>Observación diaria: 25%</b>	1. Describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma.	1.1. <b>Describe las zonas por las que se extendieron las civilizaciones de Grecia y Roma</b> y las relaciona con los aspectos históricos más importantes. <b>CC</b>	10%		
	2. Localizar en un mapa lugares geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.	2.1. <b>Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan las civilizaciones griega y romana, delimita el ámbito de influencia de cada una de ellas</b> y ubica con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica. <b>CC</b>	10%		



<b>BLOQUE 2: HISTORIA( UDD 3,4,5,6,7,8)</b>					
<b>Marco histórico de Grecia y Roma</b> <i>Instrument. Eval.</i>  <b>Cuaderno:25%</b> <b>Pruebas específicas.50%</b>  <b>Observación diaria: 25%</b>	1. Identificar y describir los acontecimientos más importantes en las distintas etapas de La historia de Grecia y Roma.	<b>1.1. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma .CS</b> <b>1.2. Describe los acontecimientos más relevantes de las diferentes etapas e identifica las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias. CS</b> <b>1.3. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana y establece relaciones entre acontecimientos importantes de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas. CS</b>	5%		
			5%		
			5%		
<b>BLOQUE 3:MITOLOGIA (UDD 1,2,3,4,5,6,7y8)</b>					
<b>Principales dioses y héroes de la mitología grecolatina.</b>  <i>Instrument. Eval.</i>  <b>Cuaderno:25%</b> <b>Pruebas específicas.50%</b>  <b>Observación diaria: 25%</b>	1. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina.  2. Conocer los principales mitos grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.	<b>1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina y señala los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.CC</b> <b>2.1. Conoce los mitos grecolatinos y señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la Antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.CC y AA</b> <b>2.2. Compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, señala las semejanzas y las principales diferencias entre ellos y las asocia con otros rasgos culturales propios de cada época. AA</b>	10%	10%	
			10%	10%	10%
				10%	



		2.3. <b>Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas</b> , siempre que sean claras y sencillas y describe, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos asociados a la tradición grecolatina. <b>AA</b>		5%	10%
<b>BLOQUE 4: ARTE (UDD 2,3,4,5,6,7y8)</b>					
<p><b>El arte clásico: arquitectura y escultura. Monumentos y edificios de la Hispania romana. Instrumen. Eval.</b></p> <p><b>Cuaderno:25%</b> <b>Pruebas específicas.50%</b></p> <p><b>Observación diaria: 25%</b></p>	<p>1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.</p> <p>2. Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español.</p>	<p>1.1. <b>Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana</b> identificando razonadamente, mediante elementos visibles, el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos. <b>AA</b></p> <p>1.2. <b>Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres</b>, las encuadra en su período histórico e identifica en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales <b>.AA</b></p> <p>1.3. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas griegas e ilustra con ejemplos su influencia en modelos posteriores.<b>CC</b></p> <p>2.1. <b>Localiza en un mapa y describe los monumentos y edificios clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español. AA</b></p>			<p>10%</p> <p>10%</p> <p>10%</p> <p>10%</p>



<b>BLOQUE 5: SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA (UDD 3,4,5,6,7 y 8)</b>					
<p><b>Organización política en Grecia y Roma.</b>  <b>La sociedad.</b>  <b>La vida cotidiana.</b>  <b>Trabajo y ocio.</b></p> <p><i><b>Instrumen. Eval.</b></i></p> <p><i><b>Cuaderno:25%</b></i>  <i><b>Pruebas específicas.50%</b></i></p> <p><i><b>Observación diaria: 25%</b></i></p>	1. Conocer las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.	1.1. <b>Identifica los principales sistemas políticos de la Antigüedad clásica</b> y describe las instituciones existentes, el papel que estas desempeñan y los mecanismos de participación política. <b>CS</b>			10%
	2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma.	2.1. <b>Describe la organización de la sociedad griega y romana</b> , explica las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relaciona estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y los compara con los actuales. <b>CS</b>			10%
	3. Conocer la composición de la familia y los papeles asignados a sus miembros.	3.1. <b>Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros comparándolos con los actuales.</b> <b>CS</b>		10%	
	4. Conocer los aspectos más relevantes de la vida cotidiana en Grecia y Roma.	4.1. <b>Explica las características fundamentales de distintos aspectos de la vida cotidiana</b> (calendario, alimentación, indumentaria, educación...) y valora su influencia en nuestro modo de vida actual. <b>SI</b>		10%	10%
	5. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad.	5.1. <b>Identifica y describe formas de trabajo; define y explica las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana</b> y analiza su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social. <b>AA</b> 5.2. <b>Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos</b> , los compara y destaca su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época. <b>AA</b>			10%



<b>BLOQUE 6: LENGUA Y LÉXICO(UUDD 1,2,3,4,5,6,7y8)</b>					
<p><b>Diversos tipos de escritura.</b> <b>El alfabeto.</b> <b>Las lenguas indoeuropeas.</b> <b>Las lenguas romances.</b></p> <p><i><b>Instrumen. Eval.</b></i></p> <p><i><b>Cuaderno:25%</b></i> <i><b>Pruebas específicas.50%</b></i></p> <p><i><b>Observación diaria: 25%</b></i></p>	1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlos entre sí.	1.1. <b>Reconoce diferentes tipos de escritura</b> , los clasifica conforme a su naturaleza y explica alguno de los rasgos que los distinguen. <b>CL</b>	5%		
	2. Conocer las características básicas de los alfabetos y su importancia.	2.1. <b>Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos</b> y valora su importancia. <b>CL</b>	5%		
	3. Conocer el origen común de diferentes lenguas.	3.1. <b>Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.</b> <b>CL</b>	10%		
	4. Comprender el origen común de las lenguas romances.	4.1. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico y explica e ilustra con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas. <b>CL</b>	10%		
	5. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa.	5.1. <b>Identifica las lenguas que se hablan en España, diferencia por su origen entre romances y no romances y delimita en un mapa las zonas en las que se utilizan.</b> <b>CL</b>	10%	5%	
	6. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.	6.1. <b>Reconoce y explica, a partir del término de origen, el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España.</b> <b>CL</b> 6.2. <b>Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino a partir del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.</b> <b>CL</b>	10%	5%	



**BLOQUE 7: PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD (UDD 1,2,3,4,5,6,7y8)**

<p><b>Pervivencia en la actualidad de los siguientes aspectos del mundo grecolatino:</b>  <b>La organización social y política.</b>  <b>El arte clásico.</b>  <b>La mitología.</b>  <b>La vida cotidiana.</b></p> <p><b><i>Instrumen. Eval.</i></b></p> <p><b><i>Cuaderno:25%</i></b>  <b><i>Pruebas específicas.50%</i></b></p> <p><b><i>Observación diaria: 25%</i></b></p>	<p>1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.</p> <p>2. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.</p> <p>3. Reconocer las huellas de la cultura grecorromana en la forma de vida y tradiciones actuales.</p> <p>4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>1.1. <b>Señala</b> y describe algunos <b>aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad</b> y demuestra su vigencia en ambas épocas mediante ejemplos. <b>SI</b></p> <p>2.1. <b>Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas en las que están presentes estos motivos.CC</b></p> <p>3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en las formas de vida y en las tradiciones de nuestro país.<b>SI</b></p> <p>4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recoger información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.<b>CD</b></p>	<p>5%</p> <p>5%</p> <p>5%</p> <p>5%</p>	
---	--	--	---	--



## 9.- MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA

Atendiendo al Decreto 85/2018, de 20 de noviembre, por el que se regula la inclusión educativa del alumnado en nuestra comunidad autónoma, proponemos las medidas, que más abajo se detallan, que permitan una educación de calidad para todo el alumnado con independencia de las condiciones personales y sociales que pudieran presentar. Así mismo también hemos tenido en consideración la Ley 7/2010, de 20 de julio, de Educación en Castilla-La Mancha, en sus artículos 120 y 121, que recoge la diversidad como un valor y contempla la respuesta a la diversidad como el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a favorecer el progreso educativo del alumnado.

Desde esta consideración de Atención a la Diversidad como el conjunto de actuaciones educativas que están dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, étnicas, de salud... o bien, en el caso de alumnos/as que presentaran un desajuste curricular significativo, hemos programado una serie de medidas para dar respuesta a los diferentes estilos de aprendizaje dentro del grupo:

1. A la hora de realizar la programación nos planteamos la necesidad de encontrar procedimientos variados que estimulen el aprendizaje en grupos heterogéneos. Para conseguir que la diversidad no sea un obstáculo sino un punto de partida y un factor de enriquecimiento y de relación constructiva para el alumnado, intentaremos desarrollar la autonomía progresiva de los alumnos, individual y grupalmente. En relación a ello, se organizarán las actividades grupales distribuyendo las tareas compartidas y las responsabilidades dentro del grupo, procurando que exista variedad y movilidad.
2. Lo anterior implica establecer procedimientos variados para evaluar al alumnado con necesidades educativas específicas basándonos siempre en el seguimiento individualizado, valorando su progreso desde su situación inicial y dejando de lado la comparación con el resto de compañeros/as.
3. Se seleccionarán una cantidad de actividades que, en su conjunto, permitan poner en práctica una programación abierta, adaptable a situaciones diferentes y a ritmos diversos, exigidos por la heterogeneidad del alumnado.
4. La metodología será un recurso importante para el tratamiento de la diversidad. Se plantearán actividades de dificultad gradual que posibiliten el avance progresivo del alumnado con unas mayores capacidades al tiempo que nos permitan atender el aprendizaje de aquellos alumnos que los hacen a un ritmo más pausado y a quienes dirigiremos actividades de carácter más básico, aunque el trabajo en grupo y las actividades de cooperación puede ayudarnos a la hora de que los alumnos con un ritmo más rápido de aprendizaje puedan apoyar el aprendizaje del alumnado que tiene más dificultades.
5. Se tendrá en cuenta la posibilidad de guiar en mayor o menor medida el proceso de trabajo desde su planteamiento inicial hasta la obtención de la



solución proporcionado al alumno instrucciones adecuadas o ayudándole en el uso de las fuentes de información, siempre intentando desarrollar sus capacidades intelectuales y creativas.

6. Un aspecto importante a la hora de atender la diversidad es reforzar la autoestima de los alumnos; así, se resaltarán las actividades bien realizadas, para que su predisposición a la hora de enfrentarse a las mismas se vea reforzada.

7. Se pondrá interés particularmente en atender la diversidad de intereses entre chicos y chicas superando todo tipo de inhibiciones e inercias culturales, de forma que se promueva un cambio de actitudes sociales respecto a la igualdad de derechos y oportunidades entre ambos sexos.

8. Actividades de refuerzo: se plantearán en cada unidad didáctica para aquellos alumnos cuyo ritmo de aprendizaje sea inferior al resto, con arreglo a objetivos, contenidos y criterios de evaluación establecidos, con el fin de alcanzar los objetivos previstos y que no se desmotiven

9. Actividades de ampliación: se planificarán también en cada unidad didáctica para los alumnos que tengan un ritmo más rápido de aprendizaje o más altas expectativas.

10. A medida que se desarrollen las unidades didácticas se irá modificando puntualmente la programación con el fin de atender a aquellos alumnos que presenten dificultades de aprendizaje, disminuyendo los contenidos hasta los criterios de evaluación mínimos exigidos.

Las modificaciones en las programaciones didácticas cumplirán los criterios generales para adaptar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, la metodología, la secuencia graduada de actividades, los agrupamientos y procedimientos de evaluación establecidos por el centro.

## **10.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

Nuestro Departamento pretende organizar un año más las actividades que se detallan a continuación y se harán extensivas a todos los alumnos matriculados en Cultura Clásica de 3º y 4º ESO y en Latín de 4º ESO, 1º Bachillerato y 2º Bachillerato:

- Asistir a la representación teatral “Ahora mismitos”, versión adaptada y humorísticas de varios mitos, llevada a cabo por la compañía de teatro “Malaje solo” en el teatro “Edu” de la población. El cuándo dependerá de la disponibilidad de fechas de la compañía.
- Segundo o tercer trimestre: visitar el parque arqueológico de *Carranque* (Toledo): el Mausoleo, la Casa de Materno y el Edificio Palacial.

Conscientes de las dificultades para realizar cualquier actividad extraescolar por parte de este Departamento, debido al pequeño número del alumnado matriculado en las materias que imparte, establecemos como prioritaria la primera actividad expuesta, al no necesitar de transporte en autobús, lo que encarece considerable el coste de la excursión por chic@ y lo



que ha hecho que curso tras curso nos veamos obligados a suspender las actividades complementarias y extraescolares programadas.

## **11. ELEMENTOS TRANSVERSALES**

En Educación Secundaria Obligatoria la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en la materia de Cultura Clásica.

Igualmente se tratará el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social. Se fomentarán el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombre y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

Esta programación docente comprenderá en todo caso la prevención de la violencia de género, de la violencia contra las personas con discapacidad, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia.

Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

Se incorporarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad.

Se fomentarán las medidas para que el alumnado participe en actividades que le permita afianzar el espíritu emprendedor a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

Se incidirá en la importancia de la actividad física y la dieta equilibrada.

## **12. PLAN DE LECTURA.**

La lectura y comprensión de textos se utilizará como procedimiento básico de acercamiento a los contenidos de los distintos bloques temáticos que constituyen la materia de Latín, con el fin de lograr dos objetivos esenciales de la materia: Alcanzar una formación básica en el área lingüística que permita



manejar la lengua culta, oral y escrita y utilizar con soltura la terminología científico-técnica de origen latino.

- Lectura guiada de los tres títulos siguientes:
  - Primer trimestre: Rómulo y Remo de A. C. Vivet-Remy, edit Akal
  - Segundo trimestre: Edipo, A. C. Vivet-Remy, Akal
  - Tercer Trimestre: Los viajes de Ulises, A. C Vivet-Remy, Akal.
- Lectura de textos expositivos relativos a los distintos contenidos trabajados en el tema.
- Lectura de mitos y deducción de la enseñanza moral que se desprende de ellos.
- Lectura de fragmentos de literatura latina y comentario de los mismos.
- Relación de expresiones latinas habituales con su significado. Buscar en la prensa.
- Ejercicios de etimología: Evolución de palabras latinas al castellano.
- Identificación de tópicos literarios de origen latino en nuestra literatura actual.



DEPARTAMENTO DE LATÍN Curso 2019/20

***PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2019/20***  
**CULTURA CLÁSICA- 4º E.S.O.**

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
*“ESTADOS DEL DUQUE”* – Malagón



## Índice

1. Introducción.
2. Contextualización.
3. Objetivos.
4. Contenidos.
  - 4.1. Contenidos del Currículo.
  - 4.2. Unidades didácticas.
    - 4.2.1. Distribución temporal de las unidades didácticas.
    - 4.2.2. Bloques de contenido que se trabajan en cada unidad.
5. Contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave.
6. Evaluación.
  - 6.1. Criterios de Evaluación de la materia.
  - 6.2. Procedimientos de Evaluación.
  - 6.3. Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.
7. Sistemas de calificación y recuperación.
  - 7.1. Tabla de contenidos, criterios de evaluación, de calificación, unidades didácticas, competencias y estándares de aprendizaje.
  - 7.2. Criterios de recuperación.
8. Metodología didáctica.
9. Medidas de inclusión educativa.
10. Materiales y recursos didácticos.
11. Elementos transversales.
12. Plan de lectura.
13. Actividades extraescolares y complementarias.



## 1. Introducción

---

La programación que se realiza corresponde a la materia de Cultura Clásica, en el curso 4º de la EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA. se ha realizado tomando como fuente principal el decreto 40/2015, de 15/06/2015, por el que se establece el currículo de ESO y Bachillerato de la Comunidad Autónoma de Castilla-la Mancha.

La materia de Cultura Clásica tiene como finalidad facilitar al alumnado un primer acercamiento general al estudio de las civilizaciones griega y romana en los ámbitos literario, artístico, filosófico, histórico, social, científico y lingüístico, con objeto de que pueda tomar conciencia de la pervivencia, influencia y presencia de muchos de estos aspectos en la cultura occidental, mejorando de este modo su comprensión de lo que constituye su identidad cultural y de las diversas manifestaciones que la definen.

A través de la Cultura Clásica se pretende iniciar al alumnado en un ejercicio de reflexión y análisis sobre las bases en las que descansan algunas de las realidades más características de nuestra cultura, confrontando estas con diversos aspectos de lo que conocemos como legado clásico y estableciendo relaciones de correspondencia entre unas y otros.

## 2. Contextualización

---

Los alumnos a los que va dirigida esta programación son dos grupos, de 16 alumn@s uno y 17 el otro. En ambos grupos hay chic@s pertenecientes a los tres cuartos (A, B, C) y somos dos profesoras diferentes, una para cada grupo, quienes nos encargamos de impartir esta materia durante el presente curso escolar.

Se trata de dos grupos bastante heterogéneos, donde se incluye algún alumno repetidor, pero que no presentan complejidad dado que ningún alumn@ presenta desajustes curriculares significativos, aunque sí se dan diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, intereses. Teniendo esto presente hemos programado medidas que incluimos en el punto 9 de esta programación.

## 3. Objetivos de la etapa

---

Conforme al artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad



entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreiciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

#### **4. Contenidos**

---



#### 4.1. Contenidos del currículo

El currículo de la asignatura se articula en bloques temáticos pertenecientes a dos ámbitos diferentes, aunque interrelacionados: el ámbito lingüístico y el ámbito no lingüístico.

El ámbito lingüístico se orienta a analizar la relación de parentesco que existe entre las lenguas clásicas y un buen número de las lenguas que se hablan en la actualidad. Para ello se parte del concepto de familia lingüística, entendido como un conjunto de lenguas que presentan características comunes en los distintos niveles del lenguaje, para centrar la atención en la familia de las lenguas indoeuropeas, a la que pertenecen el griego y el latín, y de la que se derivan gran parte de las lenguas modernas. El estudio del origen y evolución de esta familia lingüística va acompañado de la descripción del marco geográfico en el que tiene lugar dicha evolución. Además, se incluye también, dentro de este ámbito, un recorrido a través del origen y la evolución de la escritura y una descripción de sus diferentes sistemas. Finalmente, se presta especial atención al importantísimo papel que el griego y el latín han desempeñado en la configuración de las lenguas modernas y en la conformación del pensamiento: el griego, por el uso que ha hecho de sus raíces el lenguaje de la ciencia para la formación de su léxico; el latín, por ser la lengua de la que derivan directamente todas las lenguas romances. El objetivo último de la asignatura en este ámbito no ha de ser otro que permitir al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación, la adquisición de conocimientos y la representación de la realidad.

En el ámbito no lingüístico, se engloba el resto de los bloques propuestos (geografía, historia, religión, arte, sociedad y vida cotidiana, literatura y pervivencia en la actualidad), enfocados a iniciar al alumnado en el conocimiento de los aspectos más característicos de la cultura grecorromana y en el análisis y la comprensión de muchos de los cánones artísticos y los patrones culturales propios de nuestra civilización. Para comenzar este estudio, hay que situar adecuadamente en el tiempo y en el espacio los acontecimientos más destacados de la historia de las civilizaciones griega y romana, teniendo en cuenta que sin un conocimiento básico de la historia griega y romana no es posible comprender los orígenes de lo que denominamos hoy civilización occidental y que su historia está necesariamente vinculada al espacio geográfico en el que tiene lugar.

El estudio de la religión griega y romana presta especial atención a la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental y, además, a las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial, entre las cuales destacan, por su repercusión posterior, los juegos dedicados a diferentes divinidades y, en especial, los de Olimpia en honor a Zeus, pero también las festividades en honor de Dioniso, vinculadas al origen de la tragedia, o las grandes Panateneas, inmortalizadas en los frisos del Partenón.

Especial atención merecen también las distintas manifestaciones artísticas que nos han legado las civilizaciones griega y romana y que constituyen en gran medida los modelos y precedentes de muchas de las producciones actuales. Entre estas



destacan, por una parte, la escultura y la arquitectura, cuyos vestigios perviven aún como parte de nuestro patrimonio histórico, y por otra, las literarias, cuya configuración en géneros determina toda nuestra tradición literaria así como los tópicos y recursos literarios empleados por sus autores.

También se dedica un apartado a la vida cotidiana, a la familia, a la organización social y política, elementos que contribuyen a una mejor comprensión de los distintos aspectos que subyacen en la actividad humana de cualquier época, con independencia del contexto histórico en el que se desarrolle.

Finalmente se ha reservado un bloque al estudio de la pervivencia del legado clásico con el que se pretende analizar, de manera más detallada, los elementos de la herencia clásica que continúan funcionando como referentes en nuestra cultura.

## 4.2. Unidades didácticas

### 4.2.1. Distribución Temporal de las unidades:

UNIDADES	EVALUACIÓN	SESIONES
1. El Mediterráneo. Confluencia de culturas.	1ª	6
2. Muchas polis y una <i>urbs</i> . Grecia y Roma: división y centralismo.	1ª	7
3. Retores y oradores. La oratoria en la Antigüedad.	1ª	7
4. El <i>oikos</i> y la familia. La vida cotidiana.	2ª	6
5. ¡Cantad, Musas! Las literaturas griega y romana.	2ª	7
6. Panateneas y Saturnales. La religión en Grecia y Roma.	2ª	7
7. Filosofía y <i>scientia</i> . El origen del pensamiento racional	3ª	6
8. Dioses y héroes. La mitología grecolatina.	3ª	6
9. Fidias y Vitruvio. Arte y arquitectura en el mundo clásico.	3ª	6



#### 4.2.2. Bloques de contenido que se trabajan en cada unidad:

UNIDADES	BLOQUES DE CONTENIDO
1. El Mediterráneo. Confluencia de culturas.	1, 2, 6 y 7
2. Muchas polis y una <i>urbs</i> . Grecia y Roma: división y centralismo.	1, 2, 6 y 7
3. Retores y oradores. La oratoria en la Antigüedad.	2, 5, 6 y 7
4. El <i>oikos</i> y la familia. La vida cotidiana.	2, 6 y 7
5. ¡Cantad, Musas! Las literaturas griega y romana.	2, 5, 6 y 7
6. Panateneas y Saturnales. La religión en Grecia y Roma.	3, 6 y 7
7. Filosofía y <i>scientia</i> . El origen del pensamiento racional	2, 5, 6 y 7
8. Dioses y héroes. La mitología grecolatina.	3, 6 y 7
9. Fidias y Vitruvio. Arte y arquitectura en el mundo clásico.	4, 6 y 7

#### 5. Contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave

---

El aprendizaje de la materia de Cultura Clásica contribuye, de manera importante, a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística, con la creación y mejora del hábito de lectura y la comprensión de fuentes escritas; con informaciones diversas sobre vida cotidiana, ocio, religiosidad, mitología, urbanismo...; con la producción de textos en lengua castellana, al tener que elaborar el alumnado respuestas orales y escritas sobre un tema dado; con el análisis de los textos en los que ha de marcar su estructura y las ideas principales y secundarias; con la utilización de un vocabulario amplio, de lenguajes técnicos o cultos, al tener que manejar términos que proceden



del latín, del griego o de otras lenguas modernas que, a su vez, lo han tomado de las lenguas clásicas; y con la práctica de la expresión oral en clase, en forma de exposiciones, debates, comentarios .... El ámbito lingüístico de esta materia permite al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación y para la adquisición de conocimientos. A través del conocimiento del origen común de las lenguas de España y Europa, el alumno aprende a respetar y valorar las normas de convivencia y la pluralidad. La inmersión de los alumnos en el mundo clásico les facilita el conocimiento de una cultura rica que ha destacado especialmente en sus manifestaciones en las artes plásticas, el pensamiento, la organización social y política y la literatura. Como el mundo occidental es heredero de esa cultura, la observación de sus manifestaciones a lo largo del tiempo otorga una visión amplia e insustituible que permite al alumnado reconocer los rasgos comunes, establecer las diferencias y respetar el legado cultural del mundo grecolatino que forma parte del patrimonio común. Por medio de la Cultura Clásica, el alumnado aprende a apreciar manifestaciones culturales y artísticas en general (literatura, pintura, escultura, arquitectura, derecho, instituciones políticas, historia, filosofía...); a valorar hechos culturales, como la mitología o la religión, que no han tenido continuidad en nuestros días, pero que forman parte de la tradición de nuestra civilización; a reconocer el concepto de la estética y la belleza; a ampliar su visión del mundo con visitas a museos y exposiciones, con el conocimiento de otras lenguas y otras culturas, con el teatro, la ópera, la música... Todo ello contribuye, sin duda, a la adquisición de la competencia de conciencia y expresiones culturales. Las competencias sociales y cívicas se adquieren al entender la civilización grecorromana como creadora de los derechos y deberes de los individuos y los grupos y de los mecanismos que aseguran su participación en la vida pública. El estudio de esta materia desarrolla en el alumnado actitudes de ciudadanos activos y comprometidos mediante la comprensión de nuestro pasado, el estudio de la configuración social y política, los acontecimientos más destacados de su historia, su concepto de ocio y de trabajo y la influencia que todo ello ha tenido en la configuración de la sociedad actual en todas sus dimensiones. De esta forma, el alumnado conoce los elementos cívicos básicos que han configurado nuestra sociedad y también accede a elementos negativos como la esclavitud, el imperialismo, la solución a los conflictos por las armas o la discriminación por razones de sexo o de nación y le invita a reflexionar sobre el gran avance que ha supuesto la época actual con respecto a estas civilizaciones. La tolerancia, la capacidad de respetar las diferencias y el diálogo como base de los acuerdos son algunas de las destrezas que el alumno también adquiere gracias al papel mediador de Grecia y Roma. La Cultura Clásica aporta a los alumnos riqueza y madurez personal, pues consigue que se valoren a sí mismos como personas, que respeten y valoren otras culturas diferentes y que se planteen interrogantes y busquen soluciones. La diversidad y riqueza de contenidos que la Cultura Clásica ofrece, ayuda al alumnado a desarrollar su habilidad para iniciar, organizar y persistir en su proceso de aprendizaje, al plantear actividades como la elaboración de mapas conceptuales y esquemas, la lectura y



comentario de imágenes y textos, los debates, el análisis de semejanzas y diferencias entre el mundo clásico y el actual. Además, la dimensión histórica y literaria de la Cultura Clásica favorece la utilización de las nuevas tecnologías para seleccionar adecuadamente diversas fuentes de información, analizarlas e interpretarlas, valorar su validez y fiabilidad y trabajar de manera colaborativa sobre los materiales seleccionados; también fomenta la presentación de trabajos en soporte digital y las habilidades necesarias para su exposición de forma autónoma y le permite llegar a conclusiones nuevas y resolver situaciones de forma original, sintiéndose autor y protagonista de los resultados y conclusiones obtenidas. Por todo ello, la contribución de la Cultura Clásica es evidente en las competencias de aprender a aprender, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y competencia digital.

## 6. Evaluación

---

La finalidad de la evaluación del alumnado en la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria consiste en comprobar el grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa, de manera que al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria, los alumnos y alumnas alcancen los elementos básicos de la cultura. Esta evaluación tiene una incidencia significativa en la evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje y en la propia práctica docente y supone un recurso metodológico imprescindible por su valor como elemento motivador para el alumnado y para el propio profesorado.

La evaluación tendrá las siguientes características:

1. La evaluación es un proceso continuo y como tal se organiza y desarrolla a lo largo de todo el curso escolar con tres momentos determinados: inicial, del proceso y final. En este sentido la prueba extraordinaria queda incluida dentro de un único proceso evaluador. Este carácter facilita el uso formativo y abierto de la evaluación pues permite adoptar medidas de refuerzo o de ampliación y las modificaciones pertinentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
2. La evaluación tiene un carácter diferenciado de acuerdo con las distintas materias. Este carácter contempla también la valoración de las diferentes capacidades y el uso de procedimientos y técnicas adaptados a cada tipo de contenido.
3. Los criterios de evaluación serán el referente fundamental para valorar tanto el grado de adquisición de las competencias básicas y la consecución de los objetivos.
4. La calificación debe responder a criterios objetivos que permitan al profesorado informar de forma directa cuales son las circunstancias que determinan ese resultado.
5. Se debe implicar al alumnado en todo el proceso evaluador, para que pueda



aprender del error y asuma la responsabilidad del éxito y el fracaso.

6. Se evaluará también la propia práctica docente de acuerdo con la normativa vigente.

Para cada grupo de alumnos se realizarán tres sesiones de evaluación a lo largo del curso, en las que se acordarán la información sobre los aspectos que suponen un avance respecto al punto de partida, procurando no establecer comparaciones con los logros de los demás compañeros, y sobre el modo de superar las dificultades detectadas.

Dentro del proceso de evaluación, cuando el progreso de un alumno no responda a los objetivos programados se adoptarán las oportunas medidas de refuerzo educativo y, en su caso, de adaptación curricular.

## 6.1. Criterios de Evaluación

### **Bloque 1. Geografía.**

- *Criterio 1.* Localizar en un mapa enclaves geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.
- *Criterio 2.* Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia.

### **Bloque 2. Historia.**

- *Criterio 1.* Conocer las principales características de los diferentes periodos de la historia de Grecia y Roma, elaborar y saber situar en un eje cronológico hechos históricos.
- *Criterio 2.* Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma.
- *Criterio 3.* Conocer las etapas, causas y consecuencias de la romanización de Hispania.

### **Bloque 3. Religión.**

- *Criterio 1.* Conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina.
- *Criterio 2.* Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.
- *Criterio 3.* Conocer y comparar las características de la religión grecolatina con las actuales
- *Criterio 4.* Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales.



#### **Bloque 4. Arte.**

- *Criterio 1.* Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.
- *Criterio 2.* Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo.

#### **Bloque 5. Literatura.**

- *Criterio 1.* Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior.
- *Criterio 2.* Conocer los principales motivos, temas y personajes de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental.

#### **Bloque 6. Lengua/Léxico.**

- *Criterio 1.* Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlos.
- *Criterio 2.* Conocer el origen del alfabeto y distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.
- *Criterio 3.* Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales.
- *Criterio 4.* Conocer el origen común de diferentes lenguas.
- *Criterio 5.* Identificar las lenguas europeas romances y no romances y localizarlas en un mapa.
- *Criterio 6.* Identificar el origen grecolatino del léxico de las lenguas de España y de otras lenguas modernas.
- *Criterio 7.* Conocer y utilizar con propiedad terminología científico-técnica de origen grecolatino.
- *Criterio 8.* Analizar los procesos de evolución a las lenguas romances.
- *Criterio 9.* Constatar el influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas.

#### **Bloque 7. Pervivencia en la actualidad.**

- *Criterio 1.* Reconocer y verificar la presencia del mundo clásico en las artes y en las ciencias
- *Criterio 2.* Conocer y verificar la pervivencia de géneros, temas y tópicos literarios, mitológicos y legendarios en la literatura posterior.
- *Criterio 3.* Reconocer y verificar la influencia de la historia y el legado de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa.
- *Criterio 4.* Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.

### **6.2. Procedimientos de Evaluación**

1. La observación directa y sistemática del trabajo por medio del seguimiento y valoración de las actividades individuales dentro y fuera del aula que serán evaluadas conforme a los criterios de evaluación de la materia y a sus



indicadores asociados.

2. Se desarrollarán pruebas escritas trimestrales objetivas que valoren los indicadores propuestos en las unidades realizadas en el trimestre y que el Departamento preparará atendiendo a las necesidades específicas de los alumnos.

3. Realización de actividades sobre el tratamiento de la información y la competencia digital.

### 6.3. Evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje

En el Departamento se evaluarán:

- Resultados que se produzcan tras las evaluaciones del alumnado. Este aspecto será evaluado por el Departamento, tras las evaluaciones del alumnado, con las actas de evaluación y las estadísticas de resultados de los distintos grupos.
- También se estudiará el grado de consecución de los objetivos programados, las causas de dichos resultados, la metodología desarrollada, el grado de cumplimiento de la temporalización y las propuestas de mejora.
- Se dialogará con los propios alumnos en el aula, dentro de un clima de confianza y se les entregará a lo largo del curso un cuestionario que posteriormente se presenta para que evalúen de manera anónima aspectos como: la organización y el clima del aula, las explicaciones de la profesora, las actividades y la evaluación.
- Se proponen los siguientes indicadores para la evaluación de la propia práctica docente:

Observación: En la casilla “valoración” se escribirá un número entre el 0 y el 5, teniendo en cuenta que el valor 0 se asignará cuando la propuesta que se contempla en el indicador objeto de valoración no se realice o se desarrolle en un nivel inapreciable tanto en cantidad como en calidad. El valor 5 se asignará cuando el enunciado del indicador se realice al máximo nivel tanto de cantidad como de calidad.

#### I. PLANIFICACIÓN

INDICADORES	VALORACIÓN	OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA
La programación es coherente con la elaborada por el departamento y adecuada a las características del grupo.		
Utilizo la programación elaborada de forma		



flexible y eficaz, modificándola y ajustándola.		
Selecciono y secuencio los contenidos de mi programación de aula con una distribución y una progresión adecuada a las características de cada grupo de alumnos.		
Adopto estrategias y programo actividades en función de los objetivos didácticos, en función de los distintos tipos de contenidos y en función de las características de los alumnos.		
Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustados a la programación didáctica y, sobre todo, ajustados siempre, lo más posible a las necesidades e intereses de los alumnos.		
Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso de los alumnos y comprobar el grado en que alcanzan los aprendizajes.		

## II. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

INDICADORES	VALORACIÓN	OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA
<b>Motivación inicial de los alumnos</b>		
Presento y propongo un plan de trabajo, explicando su finalidad, antes de cada unidad.		
Planteo situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar (trabajos, diálogos, lecturas...)		
<b>Motivación a lo largo de todo el proceso</b>		



Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado...		
Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación real...		
Doy información de los progresos conseguidos así como de las dificultades encontradas		
<b>Presentación de los contenidos</b>		
Relaciono los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de mis alumnos.		
Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema ( mapas conceptuales, esquemas, qué tienen que aprender, qué es importante, ...)		
Facilito la adquisición de nuevos contenidos a través de los pasos necesarios, intercalando preguntas aclaratorias, sintetizando, ejemplificando, ...		
<b>Actividades en el aula</b>		
Planteo actividades que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos y las habilidades y técnicas instrumentales básicas.		
Propongo a mis alumnos actividades variadas		
En las actividades que propongo existe equilibrio entre las actividades individuales y trabajos en grupo.		
<b>Recursos y organización del aula</b>		
Distribuyo el tiempo adecuadamente		
Adopto distintos agrupamientos en función del momento y la tarea a realizar		
Utilizo recursos didácticos variados		



<b>Orientaciones a las tareas de los alumnos</b>		
Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, ...		
Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, doy ánimos y me aseguro la participación de todos....		
Controlo frecuentemente el trabajo de los alumnos		
<b>Clima del aula</b>		
Las relaciones que establezco con mis alumnos dentro del aula y las que éstos establecen entre sí son correctas y fluidas		
Favorezco la elaboración de normas de convivencia con la aportación de todos y reacciono de forma ecuánime ante situaciones conflictivas.		
Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sus sugerencias y aportaciones		
<b>Seguimiento/ control del proceso enseñanza- aprendizaje</b>		
Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades propuestas, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados.		
Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y, favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación.		
En caso de objetivos insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.		
<b>Diversidad</b>		



Tengo en cuenta el nivel de habilidades de los alumnos, sus ritmos de aprendizajes, las posibilidades de atención, etc, y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza- aprendizaje ( motivación, contenidos, actividades, ...).		
Me coordino con otros profesionales (profesores de apoyo, Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica, Departamentos de Orientación), para modificar y/o adaptar contenidos, actividades, metodología, recursos...a los alumnos con problemas de aprendizaje.		
En caso de objetivos insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.		

### III EVALUACIÓN

INDICADORES	VALORACIÓN	OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA
Realizo una evaluación inicial a principio de curso para ajustar la programación		
Contemplo otros momentos de evaluación inicial: a comienzos de un tema, de Unidad Didáctica, de nuevos bloques de contenido...		
Utilizo suficientes indicadores de evaluación.		
Utilizo instrumentos de evaluación variados de recogida de información		
Corrijo y explico los trabajos y exámenes ante los alumnos dando pautas para la mejora del aprendizaje		
Informo a los padres de los alumnos del rendimiento académico de sus hijos.		
Analizo y estudio con los alumnos su rendimiento académico y se planifica un programa de recuperación, diversificación y profundización.		



CUESTIONARIO PARA EL ALUMNO "ENTRE TODOS MEJORAMOS"

CONTESTA	SÍ	NO	A VECES	OBSERVACIONES
<b>Organización del aula</b>				
El trato entre nosotros es respetuoso				
Me llevo bien con mis compañeros y compañeras				
En mi clase me siento rechazado				
En mi clase hay un buen ambiente para aprender				
La organización del aula facilita la realización de distintos tipos de actividades				
Me siento respetado por el profesor				
Considero que respeto al profesor				
Los conflictos los resolvemos entre todos				
En general, me encuentro a gusto en clase.				
<b>Explicaciones</b>				
Entiendo al profesor cuando explica				
El profesor explica sólo lo del libro				
Emplea otros recursos además del libro				
Pregunto lo que no entiendo				
Comprendo la utilidad de lo que aprendo				
<b>Actividades</b>				
Las actividades se corresponden con las explicaciones				



Las preguntas están claras				
En ocasiones tengo que consultar otros libros				
Las actividades, en general, son atractivas y participativas. Me gustan.				
Las actividades son diversas. También realizamos tareas en grupo				
Me mandan suficientes actividades				
Las actividades se corrigen en clase				
<b>La evaluación</b>				
Las preguntas de los controles están claras				
Lo que me preguntan lo hemos dado en clase				
Tengo tiempo suficiente para contestar las preguntas				
Los controles me sirven para comprobar lo aprendido				
Los controles se comprueban luego en clase				
Se valora mi comportamiento en clase				
Se tiene en cuenta mi trabajo diario en clase				
Creo que, en general, la valoración de mi trabajo es justa				

<b>Lo que más me ha gustado de mi clase es:</b>
<b>Porque...:</b>
<b>Lo que menos me ha gustado de mi clase es:</b>



<b>Porque...:</b>	
<b>Valoración a realizar en función de las respuestas obtenidas:</b>	
Como positivo	Como mejorable

## **7. Sistema de Calificación y Recuperación**

---

### **7.1. Tabla de Contenidos, Criterios de Evaluación, de Calificación, Unidades Didácticas, Competencias y Estándares de Aprendizaje.**



Contenidos	Criterios de evaluación (+UDD)	Estándares de aprendizaje evaluables (Mínimos en negrita) y Competencias	Ponderación		
			1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<b>Bloque 1. Geografía</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco geográfico de Grecia y Roma</li> </ul> <p><b>Instrumen. Eval.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tareas:25%</b></li> <li>- <b>Pruebas específicas:50%</b></li> <li>- <b>Observación</b></li> </ul> <p><b>aria: 25%</b></p>	1. Localizar en un mapa enclaves geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana. <b>(UD 1)</b>	1.1. <b>Ubica con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos</b> por su relevancia histórica. <b>CC</b>	5%		5%
	2. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia. <b>(UD 1)</b>	2.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan, en distintos periodos, las civilizaciones griega y romana delimita su ámbito de influencia y establece conexiones con otras culturas próximas. <b>CC, AA</b>	5%		
		2.2. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y latina, aportando ejemplos para ilustrar y justificar sus planteamientos. <b>CC, AA,SI</b>	5%		
<b>Bloque 2. Historia</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de Grecia y Roma.</li> <li>• Las clases sociales.</li> <li>• La Romanización de</li> </ul>	1. Conocer las principales características de los diferentes periodos de la historia de Grecia y Roma, elaborar y saber situar	1.1. <b>Distingue con precisión las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma; nombra y sitúa en el tiempo los hechos más relevantes asociados a cada una de ellas. CS</b>	5%		



<p>Hispania.</p> <p><b>Instrumen. Eval.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tareas:25%</b></li> <li>- <b>Pruebas específicas:50%</b></li> <li>- <b>Observación oral: 25%</b></li> </ul>	<p>en un eje cronológico hechos históricos.</p> <p><b>(UD 1)</b></p>	<p>1.2. Explica el proceso de transición que se produce entre diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma y describe las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras. <b>CS, AA</b></p>	5%		
		<p>1.3. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, señala distintos períodos e identifica, en cada uno de ellos, las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones. <b>CS, AA</b></p>	5%		
		<p>1.4. <b>Elabora ejes cronológicos en los que se representan hechos relevantes en la historia de Grecia y Roma, consultando o no diferentes fuentes de información. CS,SI</b></p>	5%	5%	5%
	<p>2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma.</p> <p><b>(UD 2)</b></p>	<p>2.1. <b>Describe las principales características y la evolución de los distintos grupos que componen las sociedades griega y romana. CS</b></p>	5%	5%	
	<p>3. Conocer las etapas, causas y consecuencias de la romanización de Hispania.</p> <p><b>(UD 1)</b></p>	<p>3.1. <b>Explica la romanización de Hispania, describe sus causas y delimita sus distintas fases. CS</b></p>	5%		
		<p>3.2. Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania y valora su influencia en la historia posterior de nuestro país. <b>CS, AA,SI</b></p>	5%		
	<b>Bloque 3. Religión</b>				



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mitología: dioses y héroes.</li> <li>• Religión grecorromana.</li> <li>• Manifestaciones deportivas asociadas a la religión en Grecia.</li> </ul> <p><b>Instrument. Eval.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tareas:25%</b></li> <li>- <b>Pruebas específicas:50%</b></li> <li>- <b>Observación: 25%</b></li> </ul>	<p>1. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina. <b>(UDD 6, 8)</b></p>	<p>1.1. <b>Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señala los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explica su genealogía y establece las relaciones entre los diferentes dioses. CC, AA</b></p>		5%	5%
	<p>2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. <b>(UDD 6, 8)</b></p>	<p>2.1. <b>Conoce y describe la mitología asociada a los dioses y héroes grecolatinos. CC</b></p>		5%	5%
		<p>2.2. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la Antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa. <b>CC, AA</b></p>		5%	5%
		<p>2.3. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analiza la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señala las principales semejanzas y diferencias que se observan entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época. <b>CC, AA,SI</b></p>		5%	5%
	<p>3. Conocer y comparar las características de la religión grecolatina con las actuales <b>(UD 6)</b></p>	<p>3.1. <b>Enumera y explica las principales características de la religión griega, las pone en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estable comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas. CC, AA,SI</b></p>		5%	
		<p>3.2. <b>Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios. CC</b></p>		5%	



	4. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales. <b>(UD 6)</b>	4.1. Describe las manifestaciones deportivas asociadas a cultos rituales en la religión griega, explica su pervivencia en el mundo moderno y estable semejanzas y diferencias entre los valores culturales a los que se asocian en cada caso. <b>CC, AA</b>		5%	
<b>Bloque 4. Arte</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La arquitectura griega y romana.</li> <li>• La escultura.</li> <li>• Las obras públicas romanas</li> </ul> <p><b>Instrument. Eval.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tareas:25%</b></li> <li>- <b>Pruebas específicas:50%</b></li> <li>- <b>Observación</b></li> </ul>	1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos. <b>(UD 9)</b>	1.1. <b>Reconoce las características esenciales de la arquitectura griega y romana e identifica el orden arquitectónico al que pertenecen distintos monumentos en imágenes no preparadas previamente</b> utilizando elementos visibles para razonar su respuesta. <b>CC</b>			5%
		1.2. <b>Reconoce esculturas griegas y romanas en imágenes no preparadas previamente, las encuadra en un período histórico e identifica en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales. CC</b>			5%
		1.3. Realiza ejes cronológicos sitúa en ellos aspectos relacionados con el arte grecolatino y los asocia a otras manifestaciones culturales o a hechos históricos. <b>CC,AA</b>			5%
	2. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo. <b>(UD 9)</b>	2.1. Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas; explica e ilustra con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores. <b>CC,AA,SI</b>			5%
		2.2. <b>Localiza en un mapa los principales monumentos clásicos conservados en España y Europa y los</b>			5%



<p><b>aria: 25%</b></p>		<p><b>reconoce</b> y valora como parte de su patrimonio artístico y cultural. <b>CC,SI</b></p>			
<b>Bloque 5. Literatura</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros literarios en Grecia y Roma y su influencia en la literatura posterior.</li> </ul> <p><b>Instrumen. Eval.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tareas:25%</b></li> <li>- <b>Pruebas específicas:50%</b></li> <li>- <b>Observación</b></li> </ul> <p><b>aria: 25%</b></p>	<p>1. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior. <b>(UDD 3, 5, 7)</b></p>	<p>1.1. <b>Comenta textos sencillos de autores clásicos, identifica el género y la época a la que pertenecen</b> y los asocia a otras manifestaciones culturales. <b>CC,AA,CL</b></p>	5%	5%	5%
		<p>1.2. Realiza ejes cronológicos y sitúa en ellos aspectos relacionados con la literatura grecolatina relacionándolos con otras manifestaciones culturales o momentos históricos. <b>CC,AA</b></p>		5%	
	<p>2. Conocer los principales motivos, temas y personajes de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental. <b>(UDD 5, 7)</b></p>	<p>2.1. Reconoce y valora a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores posteriores, se sirve de ellos para comprender y explicar su pervivencia y describe los aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben. <b>CC,AA,SI</b></p>		5%	5%
<b>Bloque 6. Lengua/Léxico</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de escritura. El alfabeto.</li> <li>• El origen de las lenguas indoeuropeas.</li> </ul>	<p>1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlos. <b>(UD 1)</b></p>	<p>1.1. <b>Reconoce diferentes tipos de escritura, los clasifica conforme a su naturaleza y describe sus características. CL</b></p>	5%		



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguas romances.</li> <li>• Léxico de origen grecolatino: helenismos, latinismos y procedimientos de derivación y composición.</li> <li>• Palabras patrimoniales, cultismos y semicultismos. Principales reglas de evolución del latín al castellano.</li> </ul>	<p>2. Conocer el origen del alfabeto y distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad. <b>(UD 1)</b></p>	<p>2.1. <b>Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, explica su origen y los diferencia de otros tipos de escritura. CL</b></p>	5%		
	<p>3. Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales. <b>(UD 1)</b></p>	<p>3.1. Explica la influencia de los alfabetos griego y latino en la formación de los alfabetos actuales y señala sus semejanzas y diferencias. <b>CL, AA</b></p>	5%		
	<p>4. Conocer el origen común de diferentes lenguas. <b>(UD 1)</b></p>	<p>4.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas, indica las lenguas modernas que se derivan de cada una de ellas y señala aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco. <b>CL,AA</b></p>	5%		
	<p>5. Identificar las lenguas europeas romances y no romances y localizarlas en un mapa. <b>(UD 1)</b></p>	<p>5.1. <b>Identifica las lenguas que se hablan en Europa y en España, diferencia por su origen entre romances y no romances y delimita en un mapa las zonas en las que se utilizan. CL, CC</b></p>	5%		
	<p>6. Identificar el origen grecolatino del léxico de las lenguas de España y de otras lenguas modernas. <b>(UDD 5, 7)</b></p>	<p>6.1. Reconoce y explica, a partir del término de origen, el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas. <b>CL, AA</b></p>			5%



<b>Instrumen. Eval.:</b>  - <b>Tareas:25%</b> - <b>Pruebas específicas:50%</b> - <b>Observación</b> <b>aria: 25%</b>		6.2. <b>Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y del análisis etimológico de sus partes. CL, AA</b>		5%	
	7. Conocer y utilizar con propiedad terminología científico-técnica de origen grecolatino. <b>(UD 5)</b>	7.1. <b>Identifica y diferencia con seguridad cultismos y términos patrimoniales y los relaciona con el término de origen sin necesidad de consultar diccionarios u otras fuentes de información. CL, AA</b>		5%	
		7.2. Explica, a partir de su etimología, términos de origen grecolatino propios del lenguaje científico-técnico y sabe usarlos con propiedad. <b>CL,AA</b>			5%
	8. Analizar los procesos de evolución a las lenguas romances. <b>(UD 1)</b>	8.1. Explica los procesos de evolución de algunos términos desde el étimo latino hasta sus respectivos derivados en diferentes lenguas romances, describe algunos de los fenómenos fonéticos producidos y los ilustra con otros ejemplos. <b>CL, SI</b>		5%	
		8.2. <b>Realiza evoluciones del latín al castellano aplicando las reglas fonéticas de evolución. CL</b>			5%
	9. Constatar el influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas. <b>(UD 7)</b>	9.1. Demuestra el influjo del latín y el griego en las lenguas modernas sirviéndose de ejemplos para ilustrar la pervivencia en estas de elementos léxicos y morfológicos. <b>CL, SI</b>			5%
<b>Bloque 7. Pervivencia en la actualidad</b>					



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pervivencia del mundo clásico grecolatino en los siguientes aspectos:</li> <li>• Las artes y las ciencias.</li> <li>• La literatura.</li> <li>• Las instituciones políticas, sociales y culturales.</li> </ul> <p><b>Instrument. Eval.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tareas:25%</b></li> <li>- <b>Pruebas específicas:50%</b></li> <li>- <b>Observación: 25%</b></li> </ul>	<p>1. Reconocer y verificar la presencia del mundo clásico en las artes y en las ciencias. <b>(Todas UDD)</b></p>	<p>1.1. Señala, describe y valora aspectos básicos del mundo clásico que han pervivido en las artes y en las ciencias, demuestra su vigencia mediante ejemplos y comprende su evolución. <b>CC, SI, AA</b></p>	5%	5%	5%
	<p>2. Conocer y verificar la pervivencia de géneros, temas y tópicos literarios, mitológicos y legendarios en la literatura posterior. <b>(UD 5)</b></p>	<p>2.1. Demuestra y reconoce el valor de la pervivencia de los géneros, los temas y tópicos literarios, mediante ejemplos en la literatura posterior en los que están presentes estos motivos, y analiza el distinto uso que se ha hecho de los mismos. <b>CC, SI, AA</b></p>		5%	
		<p>2.2. <b>Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en manifestaciones literarias y artísticas</b> y los aspectos asociados a la tradición grecolatina. <b>CC, AA</b></p>		5%	5%
	<p>3. Reconocer y verificar la influencia de la historia y el legado de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa. <b>(UDD 2, 3, 4)</b></p>	<p>3.1. <b>Establece paralelismos entre las principales instituciones políticas, sociales y culturales europeas y sus antecedentes clásicos. CC, SI, AA</b></p>	5%	5%	
		<p>3.2. Analiza y valora críticamente la influencia que han ejercido los distintos modelos políticos, sociales y culturales de la Antigüedad clásica en la sociedad actual. <b>CC, SI, AA</b></p>	5%		
	<p>4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación. <b>(Todas UDD)</b></p>	<p>4.1. <b>Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recoger información y realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura. CC, CD, SI</b></p>	5%	5%	5%



DEPARTAMENTO DE LATÍN Curso 2019/20

**\* Los Contenidos mínimos aparecen marcados en negrita.**

- Las calificaciones de las distintas evaluaciones harán la nota media en la evaluación final del curso.
- En la evaluación extraordinaria la calificación final se obtendrá calculando la nota media ponderada entre la prueba escrita, que supondrá un 75%, y el PTI, de entrega obligatoria, que supondrá un 25%.



## 7.2. Criterios de Recuperación.

Se hará una prueba escrita de recuperación en cada trimestre que consistirá en una selección de las actividades que incluirá el PTI, que el alumno tendrá que cumplimentar y entregar obligatoriamente en una fecha previa a dicha prueba. La realización del PTI será de entrega obligatoria para el alumnado suspenso que quiera presentarse a la prueba de recuperación y, por tanto, obtener un resultado positivo (aquél que es igual o superior a cinco), pero dicho PTI no será computable

Como nuestro centro este curso escolar participa en el pilotaje de adelanto de la evaluación extraordinaria de septiembre a finales de junio, justo antes de la tercera evaluación, que se realizará los primeros días del mes de junio, se hará una prueba escrita de recuperación para aquellos alumnos que no hayan obtenido una calificación positiva en la tercera evaluación. Esta prueba de recuperación será análoga al resto de las realizadas durante el curso por los alumnos.

El examen de la convocatoria extraordinaria de finales de junio constará de una prueba escrita, similar a las realizadas durante el curso y teniendo en cuenta los mismos criterios de calificación.

## 8. Metodología Didáctica

---

La finalidad de la Cultura Clásica en la Educación Secundaria es aportar al alumnado una visión inicial y global de las civilizaciones de Grecia y Roma en todos sus ámbitos, para que lleguen a ser conscientes de cómo el mundo actual es depositario y heredero de muchos elementos que ya estaban presentes en el mundo grecorromano y de cómo estos elementos son los que han dado forma a nuestra identidad cultural. En este sentido y dado que la Cultura Clásica ha de asegurar el desarrollo de las competencias clave, la metodología para su estudio tendrá en cuenta a los propios alumnos y su entorno sociocultural: sus motivaciones e intereses, sus diferentes ritmos de aprendizaje, la capacidad de trabajar en grupo o individualmente... Para ello seleccionaremos los recursos y materiales que mejor se ajusten al tipo de alumnado y a las necesidades concretas del proceso de enseñanza-aprendizaje y que vayan encaminados a conseguir un trabajo del alumno cada vez más activo y autónomo. Teniendo en cuenta las peculiaridades de esta materia derivadas de la amplitud de su temario y de su carácter optativo en dos ciclos seguidos, así como sus objetivos finales, el profesor partirá, a comienzo del curso (y luego, si lo considera oportuno, en cada unidad), de los conocimientos e intereses previos de los alumnos, adquiridos en otras materias de cursos anteriores o a lo largo del curso, para que el aprendizaje sea significativo y relacionen los nuevos conocimientos con los ya aprendidos. Se planificarán además actividades que permitan a los alumnos poner en relación los conocimientos adquiridos con las propias experiencias, de forma que puedan



proyectarlos fuera del ámbito escolar y hacer posible la adquisición de nuevos aprendizajes. Dichas actividades serán unas veces individuales y otras de trabajo en equipo. Se procurará que las actividades conlleven el planteamiento y resolución de problemas y la búsqueda, selección y procesamiento de la información.

Los contenidos históricos y culturales se trabajarán siempre con la perspectiva de que son la base de nuestra propia cultura. Por ello, serán constantes el análisis, la reflexión y comparación del mundo grecolatino con el actual y con el entorno del alumnado, de modo que el alumno perciba esa interrelación y valore la herencia cultural en sus distintas manifestaciones. Uno de los instrumentos útil para este fin es la realización de actividades que muestren una especial relación con el legado clásico en la cultura occidental; también trabajos o proyectos, de forma individual o grupal, en los que será imprescindible el uso de las TIC, tanto para la búsqueda y selección de información, además de otros recursos bibliográficos y documentales, como para su presentación y exposición.

Por último, los contenidos léxicos estarán relacionados con los contenidos históricos y culturales en las diferentes unidades didácticas, a través de la realización de ejercicios prácticos de vocabulario, seleccionado en función de los campos semánticos relacionados con los contenidos de cada unidad, con especial atención a la terminología científico-técnica y del lenguaje cotidiano.

## **9. Medidas de inclusión educativa**

---

Atendiendo al Decreto 85/2018, de 20 de noviembre, por el que se regula la inclusión educativa del alumnado en nuestra comunidad autónoma, proponemos las medidas, que más abajo se detallan, que permitan una educación de calidad para todo el alumnado con independencia de las condiciones personales y sociales que pudieran presentar. Así mismo también hemos tenido en consideración la Ley 7/2010, de 20 de julio, de Educación en Castilla-La Mancha, en sus artículos 120 y 121, que recoge la diversidad como un valor y contempla la respuesta a la diversidad como el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a favorecer el progreso educativo del alumnado. Desde esta consideración de Atención a la Diversidad como el conjunto de actuaciones educativas que están dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, étnicas, de salud... o bien, en el caso de alumnos/as que presentaran un desajuste curricular significativo, hemos programado una serie de medidas para dar respuesta a los diferentes estilos de aprendizaje dentro del grupo:

1. A la hora de realizar la programación nos planteamos la necesidad de encontrar procedimientos variados que estimulen el aprendizaje en grupos heterogéneos. Para conseguir que la diversidad no sea un obstáculo sino un punto de partida y un factor de enriquecimiento y de relación constructiva para el alumnado, intentaremos desarrollar la autonomía progresiva de los alumnos, individual y grupalmente. En



relación a ello, se organizarán las actividades grupales distribuyendo las tareas compartidas y las responsabilidades dentro del grupo, procurando que exista variedad y movilidad.

2. Lo anterior implica establecer procedimientos variados para evaluar al alumnado con necesidades educativas específicas basándonos siempre en el seguimiento individualizado, valorando su progreso desde su situación inicial y dejando de lado la comparación con el resto de compañeros/as.
3. Se seleccionarán una cantidad de actividades que, en su conjunto, permitan poner en práctica una programación abierta, adaptable a situaciones diferentes y a ritmos diversos, exigidos por la heterogeneidad del alumnado.
4. La metodología será un recurso importante para el tratamiento de la diversidad. Se plantearán actividades de dificultad gradual que posibiliten el avance progresivo del alumnado con unas mayores capacidades al tiempo que nos permitan atender el aprendizaje de aquellos alumnos que los hacen a un ritmo más pausado y a quienes dirigiremos actividades de carácter más básico, aunque el trabajo en grupo y las actividades de cooperación puede ayudarnos a la hora de que los alumnos con un ritmo más rápido de aprendizaje puedan apoyar el aprendizaje del alumnado que tiene más dificultades.
5. Se tendrá en cuenta la posibilidad de guiar en mayor o menor medida el proceso de trabajo desde su planteamiento inicial hasta la obtención de la solución proporcionando al alumno instrucciones adecuadas o ayudándole en el uso de las fuentes de información, siempre intentando desarrollar sus capacidades intelectuales y creativas.
6. Un aspecto importante a la hora de atender la diversidad es reforzar la autoestima de los alumnos; así, se resaltarán las actividades bien realizadas, para que su predisposición a la hora de enfrentarse a las mismas se vea reforzada.
7. Se pondrá interés particularmente en atender la diversidad de intereses entre chicos y chicas superando todo tipo de inhibiciones e inercias culturales, de forma que se promueva un cambio de actitudes sociales respecto a la igualdad de derechos y oportunidades entre ambos sexos.
8. Actividades de refuerzo: se plantearán en cada unidad didáctica para aquellos alumnos cuyo ritmo de aprendizaje sea inferior al resto, con arreglo a objetivos, contenidos y criterios de evaluación establecidos, con el fin de alcanzar los objetivos previstos y que no se desmotiven
9. Actividades de ampliación: se planificarán también en cada unidad didáctica para los alumnos que tengan un ritmo más rápido de aprendizaje o más altas expectativas.
10. A medida que se desarrollen las unidades didácticas se irá modificando puntualmente la programación con el fin de atender a aquellos alumnos que presenten dificultades de aprendizaje, disminuyendo los contenidos hasta los criterios de evaluación mínimos exigidos.

Las modificaciones en las programaciones didácticas cumplirán los criterios generales para adaptar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, la metodología, la secuencia graduada de actividades, los agrupamientos y procedimientos de evaluación establecidos por el centro.



## 10. Materiales y recursos didácticos.

---

El libro de texto de referencia será el de Cultura Clásica de 4º ESO, *Proyecto Saber Hacer* de la editorial Santillana. Para ampliar y reforzar los contenidos del texto la profesora se apoyará también en fotocopias, que repartirá entre los alumnos, así como apuntes, acompañados de las pertinentes explicaciones en la pizarra, presentaciones en power-point, visionados de documentales en el proyector.

Los chicos también tendrán que trabajar los tres libros de obligada lectura (uno por trimestre), referidos en el apartado 12 de esta programación. La biblioteca del centro cuenta con varios ejemplares de cada uno de ellos.

Los alumnos deberán tener su cuaderno propio en el que irán realizando las diferentes actividades y donde incluirán el material fotocopiado entregado por el profesor para su estudio.

La pizarra será el recurso más utilizado por el profesor en las distintas explicaciones, pero también por los alumnos en la corrección de las actividades realizadas. Éstos, además, cuando la profesora lo considere oportuno, acudirán al aula Althia para realizar determinadas actividades y ejercicios interactivos en las que será necesario el uso de determinadas páginas de internet:

- <http://www.culturaclasica.com>
- <http://olmo.cnice.mecd.es/~cviloria>
- <http://www.culturaclasica.net>
- <http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica>
- <http://culturaclasica.iespana.es/culturaclasica/mitologia>
- <http://usuarios.lycos.es/juegosliterarios/mitologiagriegatrivia.htm>
- <http://perso.wanadoo.es/jsaiz/trivial/ITINERARIA.htm>
- <http://mural.uv.es/roaljo/ORIGENROMA.htm>
- [http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/actividades\\_cultura/historia](http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/actividades_cultura/historia)
- <http://www.artehistoria.com>
- <http://www.pntic.mec.es/eos/MaterialesEducativos>

Además, para ampliar conocimientos los alumnos podrán hacer uso de todos los libros y vídeos que, relacionados con esta materia, están en depósito tanto en los Departamentos de Latín y Griego, como en la Biblioteca del centro.

## 11. Elementos transversales

---

Desde la materia de Latín en Educación Secundaria Obligatoria se trabajarán la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional.

Se fomentará el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social. También se fomentarán



el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombre y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

Esta programación docente comprenderá en todo caso la prevención de la violencia de género, de la violencia contra las personas con discapacidad, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia.

Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

Se incorporarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación

Se fomentarán las medidas para que el alumnado participe en actividades que le permita afianzar el espíritu emprendedor a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

Se incidirá en la importancia de la actividad física y la dieta equilibrada.

Se promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico.

## 12. Plan de lectura.

---

La lectura y comprensión de textos se utilizará como procedimiento básico de acercamiento a los contenidos de los distintos bloques temáticos que constituyen la materia de Latín, con el fin de lograr dos objetivos esenciales de la materia: Alcanzar una formación básica en el área lingüística que permita manejar la lengua culta, oral y escrita y utilizar con soltura la terminología científico-técnica de origen latino.

- Lectura guiada de los tres títulos siguientes:
  - Primer trimestre: Cuentos y leyendas de los héroes de la mitología, Christian Grenier, Anaya.
  - Segundo trimestre: 12 historias y leyendas de Roma, Michel Laporte, Editex.
  - Tercer trimestre: Alejandro Magno y los confines del mundo, Marina Regina Kaiser, Editex.



- Lectura de textos expositivos relativos a los distintos contenidos trabajados en el tema.
- Lectura de mitos y deducción de la enseñanza moral que se desprende de ellos.
- Lectura de fragmentos de literatura latina y comentario de los mismos.
- Relación de expresiones latinas habituales con su significado. Buscar en la prensa.
- Ejercicios de etimología: Evolución de palabras latinas al castellano.
- Identificación de tópicos literarios de origen latino en nuestra literatura actual.

### **13. Actividades extraescolares y complementarias.**

---

Nuestro Departamento pretende organizar un año más las actividades que se detallan a continuación y se harán extensivas a todos los alumnos matriculados en Cultura Clásica de 3º y 4º ESO y en Latín de 4º ESO, 1º Bachillerato y 2º Bachillerato:

- Asistir a la representación teatral “Ahora mismitos”, versión adaptada y humorísticas de varios mitos, llevada a cabo por la compañía de teatro “Malaje solo” en el teatro “Edu” de la población. El cuándo dependerá de la disponibilidad de fechas de la compañía.
- Segundo o tercer trimestre: visitar el parque arqueológico de *Carranque* (Toledo): el Mausoleo, la Casa de Materno y el Edificio Palacial.

Conscientes de las dificultades para realizar cualquier actividad extraescolar por parte de este Departamento, debido al pequeño número del alumnado matriculado en las materias que imparte, establecemos como prioritaria la primera actividad expuesta, al no necesitar de transporte en autobús, lo que encarece considerable el coste de la excursión por chic@ y lo que ha hecho que curso tras curso nos veamos obligados a suspender las actividades complementarias y extraescolares programadas.



DEPARTAMENTO DE LATÍN Curso 2019-20

***PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2019/20***  
**LATÍN- 1º BACHILLERATO**

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
*“ESTADOS DEL DUQUE”* – Malagón



## ÍNDICE

- 14. Introducción.
- 15. Contextualización.
- 16. Objetivos.
- 17. Contenidos.
  - 17.1. Contenidos del Currículo.
  - 17.2. Unidades didácticas.
    - 17.2.1. Distribución temporal de las unidades didácticas.
- 18. Contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave.
- 19. Evaluación.
  - 19.1. Criterios de Evaluación de la materia.
  - 19.2. Procedimientos de Evaluación.
  - 19.3. Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- 20. Sistemas de calificación y recuperación.
  - 20.1. Tabla de contenidos, criterios de evaluación, de calificación y estándares de aprendizaje.
  - 20.2. Criterios de recuperación.
- 21. Metodología didáctica.
  - 8.1. Actividades de enseñanza- aprendizaje.
- 22. Medidas de inclusión educativa.
- 23. Materiales y recursos didácticos.
- 24. Elementos transversales.
- 25. Plan de lectura.
- 26. Actividades extraescolares y complementarias.



## 1. Introducción

---

La asignatura de Latín en la etapa del Bachillerato tiene como principal finalidad introducir al alumnado en el conocimiento de los aspectos esenciales de la lengua y la cultura latina, insistiendo en el papel que estas desempeñan como origen y fundamento de las lenguas romances y de la cultura occidental. En esta etapa se persigue un tratamiento más profundo de la lengua, caracterizada por su riqueza y complejidad estructural. Esto constituye un importante ejercicio intelectual y proporciona una sólida base científica para el estudio y perfeccionamiento progresivo en el manejo de otras lenguas.

Según esto, la asignatura se ha organizado en bloques. Dichos bloques contienen tanto cuestiones lingüísticas como temas culturales, teniendo en cuenta que ambos aspectos constituyen dos facetas inseparables y complementarias para el estudio de la civilización romana, sin las cuales no es posible apreciar la importancia del legado de Roma en su verdadera dimensión.

El primero de estos bloques, previsto para el primer curso de Latín, se centra en analizar el papel que ha desempeñado la lengua latina en la formación del castellano y de las demás lenguas romances que se hablan en la actualidad en la Europa romanizada y en otros países del mundo. Para la explicación de este hecho, que tradicionalmente ha sido utilizado como uno de los principales argumentos para justificar la importancia de la asignatura, es necesario partir del marco geográfico en el que se desarrolla la civilización romana y que varía sustancialmente en función del proceso de expansión que dicha civilización experimenta a lo largo de su dilatada historia. A la vez se trabajará la definición del concepto de lengua romance a partir de una comprensión intuitiva basada en la comparación entre el Latín y las lenguas conocidas por el alumnado para progresivamente, profundizar en el tratamiento más científico del término y en las clasificaciones que se establecen dentro del mismo. Además se estudia el procedimiento de escritura desde los diferentes sistemas conocidos hasta el origen del abecedario latino y su pronunciación.

Al estudio de los aspectos netamente lingüísticos se dedican dos bloques que se corresponden con dos niveles de descripción y explicación del sistema: la morfología y la sintaxis, dos realidades inseparables que conforman e integran juntas el aspecto gramatical. Se pretende iniciar al alumnado en el concepto de flexión, estudiando la estructura interna de las palabras y sus elementos formales que sirven para definir la relación que mantienen con otras dentro de la oración. La sintaxis, a su vez, se ocupa de estudiar las estructuras oracionales latinas y los elementos que definen sus construcciones más características, al tiempo que introduce progresivamente niveles de mayor complejidad.



Se ha dedicado un bloque al estudio de la civilización latina, con objeto de identificar no solo los acontecimientos más importantes de su historia sino también los aspectos propios de su organización sociopolítica y de su identidad cultural. Dentro de esta última merece especial atención el estudio de la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental. Se pretende también iniciar al alumnado en el conocimiento de algunas de las manifestaciones artísticas más significativas de la Antigüedad romana, entre las cuales destacan, por una parte, las relativas a las artes plásticas, y más concretamente a la escultura y la arquitectura, y, por otra, a las literarias.

A los propios textos se dedica otro de los bloques de contenidos. Se pretende de este modo insistir en la necesidad de estudiar desde el primer momento la lengua latina en su contexto real, como mecanismo de expresión intelectual y estética en el que se ejemplifican los contenidos lingüísticos estudiados.

Por último se dedica un bloque al estudio del léxico. Dentro de este ámbito se presta especial atención a la etimología, no solo porque esta sirve para poner de manifiesto la pervivencia de las raíces latinas en las lenguas modernas, sino además porque ayuda al alumnado a adquirir una mejor comprensión de su propia lengua, permitiéndole precisar el significado de términos conocidos o descubrir el de otros que no había utilizado anteriormente e incorporarlos a su vocabulario habitual.

## **2. Contextualización.**

---

El grupo al que va dirigida la programación cuenta con dieciséis alumnos (diez chicas y seis chicos). Todos ellos, a excepción de una chica mayor de edad, que ha retomado los estudios tras un parón de cuatro años, provienen de 4º de ESO de Enseñanzas Académicas.

Es un grupo reducido y con interés, lo que genera un buen ambiente de trabajo. Por el momento no muestran diferencia marcada en los ritmos de aprendizaje, ni importantes problemas de base en cuanto a nociones elementales de morfología y sintaxis, algo básico para el aprendizaje del Latín. El 75% de ellos cursaron el curso anterior latín como optativa, lo que facilita enormemente el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **3. Objetivos de la etapa.**

---



El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular, la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad de Bachillerato elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.



m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

## 4. Contenidos del currículo

---

### 4.1. Contenidos del currículo

El Real Decreto 40/2015 organiza la materia en seis bloques de contenido. Dichos bloques contienen tanto cuestiones lingüísticas como temas culturales, teniendo en cuenta que ambos aspectos constituyen dos facetas inseparables y complementarias para el estudio de la civilización romana, sin las cuales no es posible apreciar la importancia del legado de Roma en su verdadera dimensión.

El primero de estos bloques, previsto para el primer curso de Latín, se centra en analizar el papel que ha desempeñado la lengua latina en la formación del castellano y de las demás lenguas romances que se hablan en la actualidad en la Europa romanizada y en otros países del mundo. Para la explicación de este hecho, que tradicionalmente ha sido utilizado como uno de los principales argumentos para justificar la importancia de la asignatura, es necesario partir del marco geográfico en el que se desarrolla la civilización romana y que varía sustancialmente en función del proceso de expansión que dicha civilización experimenta a lo largo de su dilatada historia. A la vez se trabajará la definición del concepto de lengua romance a partir de una comprensión intuitiva basada en la comparación entre el Latín y las lenguas conocidas por el alumnado para progresivamente, profundizar en el tratamiento más científico del término y en las clasificaciones que se establecen dentro del mismo. Además se estudia el procedimiento de escritura desde los diferentes sistemas conocidos hasta el origen del abecedario latino y su pronunciación.

Al estudio de los aspectos netamente lingüísticos se dedican dos bloques que se corresponden con dos niveles de descripción y explicación del sistema: la morfología y la sintaxis, dos realidades inseparables que conforman e integran juntas el aspecto gramatical. Se pretende iniciar al alumnado en el concepto de flexión, estudiando la estructura interna de las palabras y sus elementos formales que sirven para definir la relación que mantienen con otras dentro de la oración. La sintaxis, a su vez, se ocupa de estudiar las estructuras oracionales latinas y los elementos que definen sus construcciones más características, al tiempo que introduce progresivamente niveles de mayor complejidad.

Se ha dedicado un bloque al estudio de la civilización latina, con objeto de identificar no solo los acontecimientos más importantes de su historia sino también los



aspectos propios de su organización sociopolítica y de su identidad cultural. Dentro de esta última merece especial atención el estudio de la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental. Se pretende también iniciar al alumnado en el conocimiento de algunas de las manifestaciones artísticas más significativas de la Antigüedad romana, entre las cuales destacan, por una parte, las relativas a las artes plásticas, y más concretamente a la escultura y la arquitectura, y, por otra, a las literarias.

A los propios textos se dedica otro de los bloques de contenidos. Se pretende de este modo insistir en la necesidad de estudiar desde el primer momento la lengua latina en su contexto real, como mecanismo de expresión intelectual y estética en el que se ejemplifican los contenidos lingüísticos estudiados.

Por último se dedica un bloque al estudio del léxico. Dentro de este ámbito se presta especial atención a la etimología, no solo porque esta sirve para poner de manifiesto la pervivencia de las raíces latinas en las lenguas modernas, sino además porque ayuda al alumnado a adquirir una mejor comprensión de su propia lengua, permitiéndole precisar el significado de términos conocidos o descubrir el de otros que no había utilizado anteriormente e incorporarlos a su vocabulario habitual.

## 4.2. Unidades didácticas

### 4.2.1. Distribución Temporal de las unidades:

UNIDADES	EVALUACIÓN	SESIONES
10. Historia de la lengua latina.	1ª	2
11. Introducción a la fonética y a la prosodia latinas.	1ª	2
12. La 1ª declinación. Las conjugaciones latinas. La oración simple.	1ª	7
13. La 2ª declinación. El pretérito imperfecto de indicativo. El acusativo.	1ª	7
14. El adjetivo. El verbo <i>sum</i> . La oración copulativa.	1ª	7
15. La 3ª declinación. El tema de perfecto. El dativo y el ablativo.	1ª	9
16. La 3ª declinación. El futuro imperfecto. Los complementos de lugar.	2ª	9
17. Las declinaciones 4ª y 5ª. Presente de imperativo. El complemento predicativo.	2ª	6
18. Las formas nominales del verbo.	2ª	8
19. Los pronombres personales. El	2ª	7



subjuntivo. Las oraciones compuestas.		
20. Pronombres relativos e interrogativos. Las subordinadas adjetivas.	2 <sup>a</sup>	7
21. Los demostrativos. La pasiva. Subordinadas adverbiales I.	3 <sup>a</sup>	10
22. Verbos deponentes. Oraciones Subordinadas adverbiales II.	3 <sup>a</sup>	10
23. Numerales. Oraciones completivas e interrogativas.	3 <sup>a</sup>	10
24. Etapas de la Historia de Roma. Su organización política	1 <sup>a</sup>	3
25. La romanización de Hispania.	1 <sup>a</sup>	3
26. La sociedad romana.	2 <sup>a</sup>	3
27. La religión romana.	2 <sup>a</sup>	3
28. Urbanismo y obras públicas	3 <sup>a</sup>	3
29. Arte romano.	3 <sup>a</sup>	3

4.2.2. Bloques de contenido que se trabajan en cada unidad:

UNIDADES	BLOQUES DE CONTENIDO
1. Historia de la lengua latina.	1, 5 y 6
2. Introducción a la fonética y a la prosodia latinas.	1, 5 y 6
3. La 1 <sup>a</sup> declinación. Las conjugaciones latinas. La oración simple.	1, 2, 3, 5 y 6
4. La 2 <sup>a</sup> declinación. El pretérito imperfecto de indicativo. El acusativo.	1, 2, 3, 5 y 6
5. El adjetivo. El verbo <i>sum</i> . La oración copulativa.	1, 2, 3, 5 y 6
6. La 3 <sup>a</sup> declinación. El tema de perfecto. El dativo y el ablativo.	1, 2, 3, 5 y 6
7. La 3 <sup>a</sup> declinación. El futuro imperfecto. Los complementos de lugar.	1, 2, 3, 5 y 6
8. Las declinaciones 4 <sup>a</sup> y 5 <sup>a</sup> . Presente de imperativo. El complemento predicativo.	1, 2, 3, 5 y 6
9. Las formas nominales del verbo.	1, 2, 3, 5 y 6
10. Los pronombres personales. El subjuntivo. Las oraciones compuestas.	1, 2, 3, 5 y 6
11. Pronombres relativos e interrogativos. Las subordinadas adjetivas.	1, 2, 3, 5 y 6



12. Los demostrativos. La pasiva. Subordinadas adverbiales.	1, 2, 3, 5 y 6
13. Verbos deponentes. Oraciones compuestas.	1, 2, 3, 5 y 6
14. Numerales. Oraciones completivas e interrogativas.	1, 2, 3, 5 y 6
15. Etapas de la Historia de Roma. Su organización política	4
16. La romanización de Hispania.	4
17. La sociedad romana.	4
18. La religión romana.	4
19. Urbanismo y obras públicas	4
20. Arte romano.	4

##### 5. Contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave.

---

La materia de Latín contribuye, de manera muy especial, a la adquisición de la **competencia en Comunicación Lingüística** pues aporta a los alumnos conocimientos de léxico, morfología, sintaxis y fonética tanto del Latín como de su propia lengua. El Latín, una lengua indoeuropea, como casi todas las lenguas de Europa, permite señalar paralelismos esenciales con la lengua materna del alumno y otras de su entorno y estudio; el Latín, origen de las lenguas romances habladas en España, permite comparar y enriquecer la lengua propia; el Latín, cuyo estudio se basa en textos, posibilita una competencia en el discurso escrito que permite un equilibrio con el estudio de las lenguas modernas que buscan, sobre todo, la competencia comunicativa en el discurso oral. Además, con la lectura y el comentario de textos literarios, base de su patrimonio cultural, el alumno aprende a respetar y a valorar las normas de convivencia y la pluralidad y desarrolla su espíritu crítico. El ámbito lingüístico de esta materia permite al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación, la adquisición de conocimientos y la conformación del pensamiento.

Con el estudio del Latín el alumno adquiere conocimientos sobre su herencia cultural grecorromana, a escala tanto local como nacional y europea; sobre las técnicas y convenciones de diversos lenguajes artísticos (pintura, escultura, arquitectura...) y la relación que se establece entre ellos y la sociedad que los genera;



y además, adquiere conciencia de cómo ha evolucionado el pensamiento del hombre occidental desde el mundo grecolatino hasta nuestros días. Este conocimiento genera en los alumnos el interés, respeto y reconocimiento de las diversas manifestaciones artísticas y culturales que forman parte del patrimonio común occidental. Todo ello contribuye, sin duda, a la adquisición de la **competencia de Conciencia y Expresión Cultural**.

Para la adquisición de las **competencias Sociales y Cívicas** son fundamentales los conocimientos que adquieren los alumnos sobre las estructuras sociales y políticas de Roma, los acontecimientos más destacados de su historia, su concepto de ocio y de trabajo y la influencia que todo ello ha tenido en la configuración de la sociedad actual en todas sus dimensiones. La tolerancia, la capacidad de respetar las diferencias, el diálogo como base de los acuerdos son algunas de las destrezas que el alumno también adquiere gracias al papel mediador del Latín. Finalmente, el conocimiento y la comparación entre distintos aspectos socioculturales del mundo antiguo y de la sociedad actual, favorece la creación de un espíritu crítico y el respeto a las aportaciones que mantienen su vigencia en la actualidad.

La diversidad y riqueza de contenidos que ofrece el Latín ayuda al alumnado a desarrollar su habilidad para iniciar, organizar y persistir en su proceso de aprendizaje. En efecto, su estudio exige la utilización y el desarrollo de técnicas de memoria, concentración y abstracción que aseguren el aprendizaje del vocabulario, formantes léxicos, flexiones... y que, después, en su aplicación práctica sobre los textos requiere del alumno un proceso de planificación, organización, relación, capacidad de análisis, de toma de decisiones y razonamiento lógico. Este mismo proceso se sigue también en el estudio de los contenidos históricos, culturales y literarios aplicados al comentario de los textos. La dimensión histórica y literaria del Latín favorece la utilización de las nuevas tecnologías para seleccionar de manera adecuada diversas fuentes de información, analizarlas e interpretarlas, valorar su validez y fiabilidad y trabajar sobre los materiales seleccionados de manera colaborativa. Por la propia naturaleza de la lengua latina en general, su estudio supone un esfuerzo personal continuado que favorece la motivación y el aprendizaje gradual, eficaz y autónomo. Por todo esto, la contribución del Latín es evidente en las **competencias Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y Competencia digital**.

## 6. Evaluación

---

La finalidad de la evaluación del alumnado en Bachillerato consiste en comprobar el grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de cada una de las materias que constituyen el currículo de estas enseñanzas, de manera que a



su término pueda incorporarse a la vida laboral o proseguir otros estudios con garantía de éxito.

La evaluación tendrá las siguientes características:

1. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Bachillerato será continua y diferenciada según las distintas materias, y tendrá carácter formativo como instrumento para la mejora, tanto de los procesos de enseñanza como los procesos de aprendizaje.

2. La evaluación continua implica un seguimiento permanente por parte del profesor, con la aplicación de diferentes procedimientos de evaluación en el proceso de aprendizaje.

3. Los referentes para la comprobación del grado de logro de los objetivos de la etapa y de la adquisición de las competencias correspondientes en las evaluaciones continua y final de la materia serán los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables que figuran en el Decreto 40/2015, de 15 de junio.

4. Para cada grupo de alumnos se realizarán tres sesiones de evaluación a lo largo del curso, en las que se acordarán la información sobre los aspectos que suponen un avance respecto al punto de partida, procurando no establecer comparaciones con los logros de los demás compañeros, y sobre el modo de superar las dificultades detectadas.

5. En el contexto del proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, el profesor adoptará las medidas oportunas.

## 6.1. Criterios de Evaluación.

### ***Bloque 1: El latín y las lenguas romances.***

1. Conocer y localizar en mapas el marco geográfico de la lengua latina y de las lenguas romances de Europa.
2. Conocer los orígenes de las lenguas habladas en España, clasificarlas y localizarlas en un mapa.
3. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto.
4. Conocer el origen del alfabeto en las lenguas modernas.
5. Conocer y aplicar con corrección las normas de pronunciación del latín.
6. Establecer las relaciones existentes entre determinados étimos latinos y sus derivados en lenguas romances.
7. Conocer y distinguir términos patrimoniales y cultismos.
8. Conocer y distinguir los distintos formantes de las palabras.

### ***Bloque 2: Morfología.***



1. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.
2. Comprender el concepto de declinación y conjugación.
3. Distinguir las diferentes clases de palabras a partir de su enunciado.
4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su declinación y declinarlas correctamente.
5. Conjugar correctamente las formas verbales estudiadas.
6. Identificar y relacionar elementos morfológicos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.

***Bloque 3: Sintaxis.***

1. Conocer e identificar los nombres de los casos latinos y las funciones que realizan en la oración y saber traducir cada caso a la lengua materna de forma adecuada.
2. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración.
3. Reconocer, clasificar los tipos de oración simple y traducirlos correctamente
4. Reconocer, clasificar y traducir oraciones compuestas coordinadas y subordinadas de uso frecuente.
5. Conocer, identificar y traducir de forma correcta las construcciones de infinitivo y participio más frecuentes.
6. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.

***Bloque 4: Roma: historia, cultura, arte y civilización.***

1. Conocer e identificar los nombres de los casos latinos y las funciones que realizan en la oración y saber traducir cada caso a la lengua materna de forma adecuada.
2. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración.
3. Reconocer, clasificar los tipos de oración simple y traducirlos correctamente
4. Reconocer, clasificar y traducir oraciones compuestas coordinadas y subordinadas de uso frecuente.



5. Conocer, identificar y traducir de forma correcta las construcciones de infinitivo y participio más frecuentes.
6. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.

### ***Bloque 5. Textos.***

1. Conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina para la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva.
2. Realizar, a través de una lectura comprensiva, el análisis y el comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales en latín o traducidos.

### ***Bloque 6. Léxico.***

1. Conocer, identificar y traducir el léxico latino transparente y las palabras de mayor frecuencia a partir de los principales prefijos y sufijos.
2. Identificar y explicar los formantes léxicos latinos que permanecen en la propia lengua.
3. Conocer y aplicar las reglas básicas de evolución del latín al castellano.
4. Conocer los latinismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado.

## **6.2. Procedimientos de Evaluación.**

Para valorar el proceso de enseñanza- aprendizaje en nuestra práctica diaria, se llevarán a cabo:

- Actividades periódicas escritas para realizar de manera individual en su tiempo de estudio, con el fin de ver el grado de consecución de los objetivos y comprobar si se está llevando a cabo correctamente el proceso.
- Cuestiones orales en clase para comprobar si se está llevando a cabo el estudio diario de la materia.
- Traducciones en casa y en el aula para la asimilación de la sintaxis y de la técnica de la traducción.
- Trabajos monográficos individuales y en grupo sobre los temas de cultura.
- Pruebas escritas objetivas que consistirán en:



- Pruebas de análisis morfosintáctico, traducción y cuestiones relativas a la morfología nominal-verbal, o a la sintaxis.
- Pruebas con cuestiones relativas a la morfología nominal y verbal.
- Pruebas que versarán sobre cuestiones de transcripción y etimología: partiendo de una palabra griega buscar palabras relacionadas etimológicamente en castellano y a la inversa: partiendo de una palabra en castellano, generalmente siempre compuesta, deducir los enunciados de las palabras griegas que la componen y explicar su significado partiendo de la etimología.
- Pruebas sobre los contenidos culturales.

### 6.3. Evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje

En el Departamento se evaluarán:

- Resultados que se produzcan tras las evaluaciones del alumnado. Este aspecto será evaluado por el Departamento, tras las evaluaciones del alumnado, con las actas de evaluación y las estadísticas de resultados de los distintos grupos.
- También se estudiará el grado de consecución de los objetivos programados, las causas de dichos resultados, la metodología desarrollada, el grado de cumplimiento de la temporalización y las propuestas de mejora.
- Se dialogará con los propios alumnos en el aula, dentro de un clima de confianza y se les entregará a lo largo del curso un cuestionario que posteriormente se presenta para que evalúen de manera anónima aspectos como: la organización y el clima del aula, las explicaciones de la profesora, las actividades y la evaluación.
- Se proponen los siguientes indicadores para la evaluación de la propia práctica docente:

Observación: En la casilla “valoración” se escribirá un número entre el 0 y el 5, teniendo en cuenta que el valor 0 se asignará cuando la propuesta que se contempla en el indicador objeto de valoración no se realice o se desarrolle en un nivel inapreciable tanto en cantidad como en calidad. El valor 5 se asignará cuando el enunciado del indicador se realice al máximo nivel tanto de cantidad como de calidad.

### III. PLANIFICACIÓN

INDICADORES	VALORACIÓN	OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA
La programación es coherente con la elaborada por el departamento y adecuada a las características del grupo.		



Utilizo la programación elaborada de forma flexible y eficaz, modificándola y ajustándola.		
Selecciono y secuencio los contenidos de mi programación de aula con una distribución y una progresión adecuada a las características de cada grupo de alumnos.		
Adopto estrategias y programo actividades en función de los objetivos didácticos, en función de los distintos tipos de contenidos y en función de las características de los alumnos.		
Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustados a la programación didáctica y, sobre todo, ajustados siempre, lo más posible a las necesidades e intereses de los alumnos.		
Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso de los alumnos y comprobar el grado en que alcanzan los aprendizajes.		

#### IV. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

INDICADORES	VALORACIÓN	OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA
<b>Motivación inicial de los alumnos</b>		
Presento y propongo un plan de trabajo, explicando su finalidad, antes de cada unidad.		
Planteo situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar (trabajos, diálogos, lecturas...)		



<b>Motivación a lo largo de todo el proceso</b>		
Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado...		
Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación real...		
Doy información de los progresos conseguidos así como de las dificultades encontradas		
<b>Presentación de los contenidos</b>		
Relaciono los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de mis alumnos.		
Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema ( mapas conceptuales, esquemas, qué tienen que aprender, qué es importante, ...)		
Facilito la adquisición de nuevos contenidos a través de los pasos necesarios, intercalando preguntas aclaratorias, sintetizando, ejemplificando, ...		
<b>Actividades en el aula</b>		
Planteo actividades que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos y las habilidades y técnicas instrumentales básicas.		
Propongo a mis alumnos actividades variadas		
En las actividades que propongo existe equilibrio entre las actividades individuales y trabajos en grupo.		
<b>Recursos y organización del aula</b>		
Distribuyo el tiempo adecuadamente		
Adopto distintos agrupamientos en función del momento y la tarea a realizar		



Utilizo recursos didácticos variados		
<b>Orientaciones a las tareas de los alumnos</b>		
Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, ...		
Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, doy ánimos y me aseguro la participación de todos....		
Controlo frecuentemente el trabajo de los alumnos		
<b>Clima del aula</b>		
Las relaciones que establezco con mis alumnos dentro del aula y las que éstos establecen entre sí son correctas y fluidas		
Favorezco la elaboración de normas de convivencia con la aportación de todos y reacciono de forma ecuánime ante situaciones conflictivas.		
Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sus sugerencias y aportaciones		
<b>Seguimiento/ control del proceso enseñanza- aprendizaje</b>		
Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades propuestas, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados.		
Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y, favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación.		
En caso de objetivos insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.		



<b>Diversidad</b>		
Tengo en cuenta el nivel de habilidades de los alumnos, sus ritmos de aprendizajes, las posibilidades de atención, etc, y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza- aprendizaje ( motivación, contenidos, actividades, ...).		
Me coordino con otros profesionales (profesores de apoyo, Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica, Departamentos de Orientación), para modificar y/o adaptar contenidos, actividades, metodología, recursos...a los alumnos con problemas de aprendizaje.		
En caso de objetivos insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.		

### III EVALUACIÓN

<b>INDICADORES</b>	<b>VALORACIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA</b>
Realizo una evaluación inicial a principio de curso para ajustar la programación		
Contemplo otros momentos de evaluación inicial: a comienzos de un tema, de Unidad Didáctica, de nuevos bloques de contenido...		
Utilizo suficientes indicadores de evaluación.		
Utilizo instrumentos de evaluación variados de recogida de información		
Corrijo y explico los trabajos y exámenes ante los alumnos dando pautas para la mejora del aprendizaje		
Informo a los padres de los alumnos del rendimiento académico de sus hijos.		
Analizo y estudio con los alumnos su rendimiento académico y se planifica un programa de recuperación, diversificación y		



profundización.		
-----------------	--	--

CUESTIONARIO PARA EL ALUMNO "ENTRE TODOS MEJORAMOS"

CONTESTA	SÍ	NO	A VECES	OBSERVACIONES
<b>Organización del aula</b>				
El trato entre nosotros es respetuoso				
Me llevo bien con mis compañeros y compañeras				
En mi clase me siento rechazado				
En mi clase hay un buen ambiente para aprender				
La organización del aula facilita la realización de distintos tipos de actividades				
Me siento respetado por el profesor				
Considero que respeto al profesor				
Los conflictos los resolvemos entre todos				
En general, me encuentro a gusto en clase.				
<b>Explicaciones</b>				
Entiendo al profesor cuando explica				
El profesor explica sólo lo del libro				
Emplea otros recursos además del libro				
Pregunto lo que no entiendo				
Comprendo la utilidad de lo que aprendo				
<b>Actividades</b>				
Las actividades se corresponden con las				



explicaciones				
Las preguntas están claras				
En ocasiones tengo que consultar otros libros				
Las actividades, en general, son atractivas y participativas. Me gustan.				
Las actividades son diversas. También realizamos tareas en grupo				
Me mandan suficientes actividades				
Las actividades se corrigen en clase				
<b>La evaluación</b>				
Las preguntas de los controles están claras				
Lo que me preguntan lo hemos dado en clase				
Tengo tiempo suficiente para contestar las preguntas				
Los controles me sirven para comprobar lo aprendido				
Los controles se comprueban luego en clase				
Se valora mi comportamiento en clase				
Se tiene en cuenta mi trabajo diario en clase				
Creo que, en general, la valoración de mi trabajo es justa				

<b>Lo que más me ha gustado de mi clase es:</b>
<b>Porque...:</b>
<b>Lo que menos me ha gustado de mi clase es:</b>



<b>Porque...:</b>	
<b>Valoración a realizar en función de las respuestas obtenidas:</b>	
Como positivo	Como mejorable



DEPARTAMENTO DE LATÍN Curso 2019-20

7. 1. Sistema de calificación y recuperación

7.1. Tabla de contenidos, criterios de evaluación, unidades didácticas, criterios de calificación, estándares de aprendizaje y competencias.

Contenidos	Criterios de evaluación (+UDD)	Estándares de aprendizaje evaluables (Mínimos en negrita) y Competencias	Ponderación		
			1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<b>Bloque 1. El latín y las lenguas romances.</b>			<b>10%</b>	<b>10%</b>	<b>10%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco geográfico de la lengua latina.</li> <li>• El indoeuropeo.</li> <li>• Las lenguas de España: lenguas romances y no romances.</li> <li>• Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura.</li> <li>• Orígenes del alfabeto latino.</li> <li>• La pronunciación.</li> <li>• Pervivencia de elementos lingüísticos latinos: términos patrimoniales y cultismos.</li> </ul>	1. Conocer y localizar en mapas el marco geográfico de la lengua latina y de las lenguas romances de Europa. <b>(UD 1)</b>	1.1. <b>Localiza en un mapa de Europa el marco geográfico de la lengua latina y su expansión</b> , delimita sus ámbitos de influencia y ubica con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su importancia histórica. <b>CC</b>	X		
	2. Conocer los orígenes de las lenguas habladas en España, clasificarlas y localizarlas en un mapa. <b>(UD 1)</b>	2.1. <b>Identifica las lenguas que se hablan en España, diferencia por su origen entre romances y no romances, delimita en un mapa las zonas en las que se utilizan y valora la riqueza lingüística que suponen. CC, CL</b>	X		
	3. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto. <b>(UD 2)</b>	3.1. Reconoce diferentes sistemas de escritura, los clasifica conforme a su naturaleza y describe los rasgos que los diferencian. <b>CL</b>	X		
	4. Conocer el origen del alfabeto en las lenguas	4.1. Conoce el origen del alfabeto latino explicando la evolución y adaptación de los signos del alfabeto griego. <b>CL</b>	X		



DEPARTAMENTO DE LATÍN Curso 2019-20

<b>Instrumen. Eval.:</b> – <b>Tareas:25%</b> – <b>Pruebas específicas.50%</b> – <b>Observación diaria: 25%</b>	modernas. <b>(UD 2)</b>	4.2. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del abecedario latino y señala las principales adaptaciones que se producen en cada una de ellas. <b>CL</b>	X		
	5. Conocer y aplicar con corrección las normas de pronunciación del latín. <b>(UD 2)</b>	5.1. <b>Lee en voz alta textos latinos de cierta extensión con la pronunciación y acentuación correctas. CL</b>	X		
	6. Establecer las relaciones existentes entre determinados étimos latinos y sus derivados en lenguas romances. <b>(UDD 3-14)</b>	6.1. Deduce el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de los étimos latinos. <b>CL, AA</b>	X	X	X
	7. Conocer y distinguir términos patrimoniales y cultismos. <b>(UDD 3-14)</b>	7.1. <b>Explica e ilustra con ejemplos la diferencia entre palabra patrimonial y cultismo. CL</b>		X	
		7.2. Conoce ejemplos de términos latinos que han dado origen tanto a una palabra patrimonial como a un cultismo y señala las diferencias de uso y significado que existen entre ambos. <b>CL</b>	X	X	X
<b>Bloque 2. Morfología</b>			<b>20%</b>	<b>20%</b>	<b>20%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formantes de las palabras.</li> <li>• Clases de palabras: variables e invariables.</li> </ul>	5. Conocer y aplicar con corrección las normas de pronunciación del latín. <b>(UD 3)</b>	1.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos, y busca ejemplos de otros términos en los que estén presentes. <b>CL, AA</b>	X		



DEPARTAMENTO DE LATÍN Curso 2019-20

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de flexión: declinación y conjugación.</li> <li>• Flexión nominal: sustantivos, pronombres y adjetivos.</li> <li>• Flexión verbal: formas personales y no personales del verbo.</li> </ul> <p><b>Instrumen. Eval.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tareas:25%</b></li> <li>- <b>Pruebas específicas.50%</b></li> <li>- <b>Observación diaria: 25%</b></li> </ul>	<p>5. Conocer y aplicar con corrección las normas de pronunciación del latín. <b>(UD 4)</b></p>	<p>2.1. <b>Explica e ilustra con ejemplos las características que diferencian los conceptos de conjugación y declinación. CL</b></p>	X		
	<p>3. Distinguir las diferentes clases de palabras a partir de su enunciado. <b>(UDD 6-14)</b></p>	<p>3.1. <b>Identifica por su enunciado diferentes clases de palabras en latín, diferencia unas de otras a partir del enunciado y las clasifica según su categoría. CL</b></p>		X	X
		<p>3.2. <b>Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en latín según su categoría y explica las formas que componen ese enunciado. CL</b></p>		X	X
	<p>4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su declinación y declinarlas correctamente. <b>(UDD 3-14)</b></p>	<p>4.1. <b>Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente. CL, AA</b></p>	X	X	X
	<p>5. Conjuguar correctamente las formas verbales estudiadas. <b>(UDD 3-14)</b></p>	<p>5.1. <b>Clasifica verbos según su conjugación y explica el uso de los temas verbales identificando las formas derivadas de cada uno de ellos. CL, AA</b></p>	X		
		<p>5.2. <b>Conjuga los tiempos verbales más frecuentes en voz activa y pasiva aplicando correctamente los paradigmas correspondientes. CL, AA</b></p>		X	X
		<p>5.3. Distingue formas personales y no personales de los verbos explicando los rasgos que permiten identificarlas. <b>CL</b></p>		X	X
		<p>5.4. <b>Traduce al castellano diferentes formas verbales latinas comparando su uso en ambas lenguas. CL, AA</b></p>		X	X



DEPARTAMENTO DE LATÍN Curso 2019-20

		5.5. Cambia de voz las formas verbales identificando y manejando con seguridad los formantes que expresan este accidente verbal. <b>CL, AA</b>			X
	6. Identificar y relacionar elementos morfológicos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos. <b>(UDD 3-14)</b>	6.1. <b>Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos. CL, AA</b>	X	X	X
<b>Bloque 3. Sintaxis</b>			<b>20%</b>	<b>20%</b>	<b>20%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los casos latinos.</li> <li>• La concordancia.</li> <li>• Los elementos de la oración.</li> <li>• La oración simple: oraciones atributivas y predicativas.</li> <li>• Las oraciones compuestas: coordinadas y subordinadas de uso más frecuente.</li> <li>• Construcciones de infinitivo y participio.</li> </ul>	1. Conocer e identificar los nombres de los casos latinos y las funciones que realizan en la oración y saber traducir cada caso a la lengua materna de forma adecuada. <b>(UD 3)</b>	1.1. <b>Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal latina, explica las funciones que realizan dentro de la oración e ilustra con ejemplos la forma adecuada de traducirlos. CL, SI</b>	X		
	2. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración. <b>(UDD 3-14)</b>	2.1. <b>Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos de dificultad graduada, identifica correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explica las funciones que realizan en el contexto. CL, AA</b>	X	X	X
	3. Reconocer, clasificar los tipos de oración simple y	3.1. <b>Compara, clasifica y traduce diferentes tipos de oraciones simples</b> identificando y explicando sus		X	X



DEPARTAMENTO DE LATÍN Curso 2019-20

<p><b>Instrument. Eval.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tareas:25%</b></li> <li>- <b>Pruebas específicas.50%</b></li> <li>- <b>Observación diaria: 25%</b></li> </ul>	<p>traducirlos correctamente. <b>(UDD 6-14)</b></p>	<p>características. <b>CL, AA</b></p>			
	<p>4. Reconocer, clasificar y traducir oraciones compuestas coordinadas y subordinadas de uso frecuente. <b>(UDD 6-14)</b></p>	<p>4.1. Compara, clasifica y traduce diferentes tipos de oraciones compuestas (coordinadas y subordinadas de uso frecuente), diferenciándolas con precisión de las oraciones simples y explicando sus características. <b>CL, AA</b></p>		X	X
	<p>5. Conocer, identificar y traducir de forma correcta las construcciones de infinitivo y participio más frecuentes. <b>(UDD 13 y14)</b></p>	<p>5.1. Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo y participio más frecuentes relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce. <b>CL, AA</b></p>			X
	<p>6. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos. <b>(UDD 13 y14)</b></p>	<p>6.1. <b>Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua latina relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano. CL, AA</b></p>			X
<b>Bloque 4. Roma: historia, cultura, arte y civilización</b>			<b>20%</b>	<b>20%</b>	<b>20%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Períodos de la historia de Roma. La romanización de Hispania.</li> </ul>	<p>1. Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Roma, encuadrarlos en su</p>	<p>1.1. <b>Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma, explica sus rasgos esenciales, describe los principales hechos históricos y analiza su influencia en el devenir histórico posterior. CS, AA</b></p>	X		



DEPARTAMENTO DE LATÍN Curso 2019-20

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización política y social de Roma.</li> <li>• Mitología y religión.</li> <li>• Arte romano.</li> <li>• Obras públicas y urbanismo.</li> </ul> <p><b>Instrumen. Eval.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tareas:25%</b></li> <li>- <b>Pruebas específicas.50%</b></li> <li>- <b>Observación diaria: 25%</b></li> </ul>	periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos. <b>(UD 15)</b>	1.2. Sabe enmarcar los principales hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente, los pone en su contexto y los relaciona con otras circunstancias contemporáneas. <b>CS, AA</b>	X		
		1.3. Puede <b>elaborar ejes cronológicos en los que se representan hechos históricos</b> relevantes consultando o no diferentes fuentes de información. <b>CS, CD</b>	X		
		1.4. <b>Explica la romanización de Hispania</b> , describiendo sus causas y delimitando sus distintas fases. <b>CS</b>	X		
		1.5. Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país. <b>CS, AA</b>	X		
	2. Conocer la organización política y social de Roma. <b>(UDD 15 y 17)</b>	2.1. <b>Describe y compara las sucesivas formas de organización del sistema político romano. CS, AA</b>	X		
		2.2. <b>Describe la organización de la sociedad romana, explica las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas</b> , relaciona estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y los compara con los actuales. <b>CS, AA</b>		X	
	3. Conocer los dioses, héroes, semidioses grecolatinos y los mitos relacionados con ellos y compararlos con	3.1. <b>Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señala sus atributos y su ámbito de influencia, y conoce e interpreta los mitos en los que intervienen. CC, AA</b>		X	



DEPARTAMENTO DE LATÍN Curso 2019-20

	<p>los actuales. <b>(UD 18)</b></p>	<p>3.2. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, y valora los diferentes tratamientos que recibe. <b>CC, AA</b></p>		X	
		<p>3.3. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la Antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa. <b>CC, AA</b></p>		X	
	<p>4. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión latina con las actuales. <b>(UD 18)</b></p>	<p>4.1. <b>Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados</b>, explicando los rasgos que les son propios. <b>CC</b></p>		X	
	<p>5. Conocer las características fundamentales del arte romano y describir algunas de sus manifestaciones más importantes. <b>(UD 18)</b></p>	<p>5.1. Describe las principales manifestaciones escultóricas y pictóricas del arte romano identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada. . <b>CC, CD</b></p>			X
	<p>6. Identificar los rasgos más destacados de las edificaciones públicas y el urbanismo romano y señalar su presencia dentro del patrimonio histórico de nuestro país. <b>(UD 19)</b></p>	<p>6.1. Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores. <b>CC, AA</b></p>			X
		<p>6.2. Localiza en un mapa los principales ejemplos de edificaciones públicas romanas que forman parte del patrimonio español, identificando su estilo y cronología aproximada. <b>CC, CD</b></p>			X



DEPARTAMENTO DE LATÍN Curso 2019-20

Bloque 5. Textos			20%	20%	20%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciación a las técnicas de traducción, retroversión y comentario de textos.</li> <li>• Análisis morfológico y sintáctico. Comparación de estructuras latinas con la de la lengua propia.</li> <li>• Lectura y comentario de textos clásicos originales en latín o traducidos.</li> </ul> <p><b>Instrumen. Eval.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tareas:25%</b></li> <li>- <b>Pruebas específicas.50%</b></li> <li>- <b>Observación diaria: 25%</b></li> </ul>	1. Conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina para la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva. <b>(UDD 6-14)</b>	1.1. <b>Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción o retroversión. CL</b>		X	X
		1.2. <b>Utiliza correctamente el diccionario</b> para localizar el significado de palabras que entrañen dificultad identificando entre varias acepciones el sentido más adecuado para la traducción del texto. <b>CL</b>			X
	2. Realizar, a través de una lectura comprensiva, el análisis y el comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales en latín o traducidos. <b>(UDD 3-14)</b>	2.1. Realiza comentarios de los textos seleccionados, delimita la estructura del texto, localiza la idea principal y valora los aspectos culturales presentes en los mismos, aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias. <b>CL, CC</b>	X	X	X
Bloque 6. Léxico			10%	10%	10%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulario básico latino: léxico transparente,</li> </ul>	1. Conocer, identificar y traducir el léxico latino transparente y las	1.1. <b>Identifica y explica términos transparentes, así como las palabras de mayor frecuencia traduciéndolos correctamente a la propia lengua. CL</b>	X	X	X



DEPARTAMENTO DE LATÍN Curso 2019-20

<p>palabras de mayor frecuencia y principales prefijos y sufijos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la propia lengua.</li> <li>• Nociones básicas de evolución del latín a las lenguas romances.</li> <li>• Latinismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado.</li> </ul> <p><b>Instrumen. Eval.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tareas:25%</b></li> <li>- <b>Pruebas específicas.50%</b></li> <li>- <b>Observación diaria: 25%</b></li> </ul>	<p>palabras de mayor frecuencia a partir de los principales prefijos y sufijos. <b>(UDD 3-14)</b></p>	1.2. Deduce el significado de las palabras latinas no estudiadas a partir de sus formantes, del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce. <b>CL, AA</b>		X	X
	2. Identificar y explicar los formantes léxicos latinos que permanecen en la propia lengua. <b>(UDD 3-14)</b>	2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas de la propia lengua sus formantes, señalando y diferenciando lexemas, prefijos y sufijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes. <b>CL, AA</b>	X		
		2.2. Identifica la etimología de palabras de léxico común en la lengua propia, explica, a partir de esta, su significado y relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica. <b>CL, AA</b>		X	X
	3. Conocer y aplicar las reglas básicas de evolución del latín al castellano. <b>(UDD 3-14)</b>	3.1. <b>Realiza evoluciones de términos latinos al castellano aplicando las reglas de evolución fonética. CL, AA</b>	X	X	X
	4. Conocer los latinismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado. <b>(UDD 3-14)</b>	4.1. Comprende el significado de los latinismos más frecuentes que se utilizan en la propia lengua. <b>CL, AA</b>		X	X

\* **Los Contenidos mínimos aparecen marcados en negrita.**

- Las calificación final del curso será el resultado de la media ponderada de las tres evaluaciones evaluaciones: 30+30+40



DEPARTAMENTO DE LATÍN Curso 2019-20

- En la evaluación extraordinaria la calificación final será la nota obtenida en la prueba escrita sin decimales.



## 7.2. Criterios de recuperación.

Debido a la naturaleza progresiva de nuestra materia, no es totalmente necesario hacer exámenes de recuperación en cada trimestre, ya que la superación o recuperación de la materia es continua, por lo que se dará como recuperada la evaluación anterior cuando un alumno supere una evaluación posterior.

Al final de curso se hará una prueba escrita de recuperación para aquellos alumnos que no hayan obtenido una calificación positiva (aquella que es igual o superior a cinco) en la tercera evaluación y previa a la evaluación extraordinaria, que este curso escolar se adelanta de septiembre a junio.

El alumno que no supere la materia en la tercera evaluación y hasta que se realice la evaluación extraordinaria, recibirá unas orientaciones para su recuperación, que consistirán en actividades de repaso y refuerzo durante todo el periodo lectivo que abarque desde la evaluación ordinaria hasta la extraordinaria. La convocatoria extraordinaria consistirá en un ejercicio análogo a los realizados durante el curso y teniendo en cuenta los mismos criterios de calificación. La calificación obtenida en dicha prueba será la nota de la evaluación extraordinaria.

Los alumnos pendientes de Latín I, si los hubiera, tendrían un seguimiento individualizado en Latín II, al ser una materia de continuidad, y se les haría saber las fechas de las pruebas objetivas para la superación de la materia pendiente.

## **8. Metodología didáctica.**

---

La finalidad del Latín en el Bachillerato es que el alumnado, mediante la adquisición de cierta competencia lingüística en esta lengua y en la suya, pueda acceder a la comprensión de textos de dificultad graduada. Estos textos le aportarán, al reflexionar sobre su forma y contenido, una comprensión más amplia de la lengua y de los aspectos históricos, sociales, literarios y culturales del mundo latino y de su entorno actual.

En este sentido y dado que el Latín ha de asegurar el desarrollo de las competencias clave, la metodología para su estudio tendrá en cuenta a los propios alumnos y a su entorno sociocultural: sus motivaciones e intereses, sus diferentes ritmos de aprendizaje, la capacidad de trabajar en grupo o individualmente... El profesor seleccionará aquellos recursos y materiales que mejor se ajusten al tipo de alumnado y a las necesidades concretas del proceso de enseñanza aprendizaje y que vayan encaminados a conseguir un trabajo del alumno cada vez más activo y autónomo.

Teniendo en cuenta la propia naturaleza del Latín en su doble vertiente lingüística y cultural, los contenidos lingüísticos estarán integrados en el contexto cultural, literario e histórico que puede ser el hilo conductor de la materia.



Los aspectos morfológicos y sintácticos no deben estudiarse como un fin en sí mismo, sino como medio para la comprensión y traducción de textos y para la configuración de nuestros esquemas de pensamiento. De este modo, tienen también cabida los métodos de aprendizaje natural del Latín, semejantes a los empleados en las lenguas modernas, muy recurrentes ya entre el profesorado, que además pueden ofrecer una importante aportación a la motivación del alumno.

Los contenidos históricos, culturales y literarios se trabajarán con la perspectiva de que son la base de nuestra propia cultura. Por ello, han de ser constantes el análisis, la reflexión y la comparación del mundo latino con el actual y el entorno del alumnado, de modo que el alumno perciba esa interrelación y valore esta herencia cultural en sus distintas manifestaciones. Uno de los instrumentos o tareas que puede ser más útil para este fin es la realización de trabajos o proyectos por el alumno, de forma individual o grupal, en los que será imprescindible el uso de las TIC, tanto para la búsqueda y selección de información (además de otros recursos bibliográficos y documentales), como para su presentación y exposición.

Respecto al léxico, el alumno deberá adquirir un vocabulario mínimo que le facilite la comprensión y traducción y que responda al criterio de mayor frecuencia de aparición en los textos seleccionados y adecuados al nivel de cada curso. Para ello resultarán útiles los métodos de aprendizaje natural del Latín. Así mismo, el estudio de los formantes de las palabras latinas estará orientado a aquellos lexemas, prefijos y sufijos que sean más productivos en la formación de palabras, tanto en Latín como en castellano, de forma que el alumno pueda ampliar el vocabulario y su uso en ambas lenguas.

Por último, posiblemente los textos latinos, traducidos o bilingües, son el mejor instrumento para asegurar la integración de esa doble vertiente lingüística y cultural. Tomando como punto de partida los textos, que serán de dificultad graduada, se trabajará sobre ellos con un guión previo, según el tema que se vaya a estudiar, y el trabajo incluirá la lectura, el comentario de texto, cuestiones lingüísticas (morfológicas y sintácticas), análisis y traducción, cuestiones de comprensión, ejercicios de referencias léxicas... Estos textos permitirán ajustarse a los diferentes ritmos de aprendizaje y motivaciones de los alumnos y de la marcha del curso.

#### 8.1. Actividades de enseñanza- aprendizaje.

El proceso de enseñanza-aprendizaje será llevado a cabo mediante los distintos tipos de actividades que a continuación se enumeran. Cada uno de ellos será aplicado en cada Unidad Didáctica:

*a.- Criterios para diseñar actividades:*

- La dificultad será graduada y siempre acorde a los conocimientos del alumnado y su desarrollo cognitivo.
- El contenido y la dinámica de las actividades deberán ser motivadores para el alumno.



- La práctica de las actividades será continuada y controlada por el profesor, quien dirigirá y supervisará los procesos, actuando como orientador.
- Favorecerán la capacidad de aprender por sí mismos, la capacidad de trabajo en equipo, el desarrollo de habilidades cognitivas.

*b.- Tipos de actividades:*

- *Actividades de iniciación y de motivación.* Las actividades de este tipo constituyen una introducción motivadora a los nuevos contenidos. Han de servir para valorar el nivel de conocimiento del que se parte. Se proponen actividades de recogida de información en forma de lluvia de ideas; debate; reflexión personal oral o escrita sobre una pregunta o texto; cuestionarios; test.

- *Actividades de desarrollo y aprendizaje.* A la vista del ritmo de aprendizaje del grupo y de la diversidad de intereses, el profesor decidirá qué actividades de desarrollo se realizarán con mayor profusión y cuáles no.

Las actividades de desarrollo de los contenidos son las siguientes:

➤ *Ejercicios de morfología:*

1. Reconocimiento de tema y desinencias.
2. Clasificación de sustantivos y adjetivos según su declinación
3. Búsqueda del nominativo singular de las formas nominales o de la 1ª persona del singular de las formas verbales, con el fin de enunciar correctamente sustantivos y adjetivos, así como para futuras búsquedas en el diccionario.
4. Declinación completa de sustantivos y de sintagmas nominales que incluyen un adjetivo.
5. Reconocimiento de formas verbales.
6. Análisis de formas verbales aisladas.

➤ *Ejercicios de sintaxis, traducción y comentario de textos latinos.*

1. Lectura en voz alta de la frase a traducir.
2. Identificación del o de los verbos en forma personal.
3. Búsqueda del sujeto y de la complementación del verbo.
4. Distinción de las funciones de los casos.
5. Análisis de las formas verbales nominales (infinitivos y participios), y establecimiento de relaciones entre estos y el elemento del que dependen.
6. Valoración del orden de palabras.
7. Traducción correcta: aquella que respeta el sentido del texto latino y es vertida en un castellano correcto.
8. Comentario de textos en sus aspectos culturales e históricos.

➤ *Retroversión de frases (español > latín)*

➤ *Ejercicios de léxico.*

1. Comentario de vocabulario latino de interés por su frecuencia de uso o por su relación con los objetivos de la unidad.
2. Reconocimiento de étimos y ejercicio de etimologías.
3. Distinción de elementos (sufijos, prefijos), de palabras compuestas y de palabras derivadas.



5. Deducción de significados a partir del análisis léxico.

- *Ejercicios de comentario de textos.* Se valorará el contenido del mismo en sus aspectos culturales e históricos.
- *Actividades de resumen o síntesis.* Se hacen al finalizar una unidad didáctica con el fin de que los alumnos aprecien el progreso realizado desde el inicio. Les ayudará a esquematizar las ideas más importantes, a organizar y relacionar los contenidos, a memorizar y, en definitiva, a construir los aprendizajes.
- *Actividades de refuerzo o ampliación.* Tendrán la finalidad de ampliar el universo conceptual y experimental del alumnado: se puede incidir en la consolidación del manejo de fuentes (bibliográficas e informáticas, fundamentalmente), en la necesidad de forjarse una idea de la historia de las lenguas y de la cultura a través de la lectura de obras clásicas.

Aquellos alumnos que puedan asimilar una mayor cantidad de conocimientos y desplegar capacidades más avanzadas, pueden profundizar en ellos con materiales adicionales

## 9. Medidas de inclusión educativa

---

Atendiendo al Decreto 85/2018, de 20 de noviembre, por el que se regula la inclusión educativa del alumnado en nuestra comunidad autónoma, proponemos las medidas, que más abajo se detallan, que permitan una educación de calidad para todo el alumnado con independencia de las condiciones personales y sociales que pudieran presentar. Así mismo también hemos tenido en consideración la Ley 7/2010, de 20 de julio, de Educación en Castilla-La Mancha, en sus artículos 120 y 121, que recoge la diversidad como un valor y contempla la respuesta a la diversidad como el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a favorecer el progreso educativo del alumnado.

La individualización de la enseñanza es el objetivo más importante que persigue el sistema educativo, es decir que se ofrezca a cada alumno la ayuda pedagógica que este necesite en función de sus intereses, motivaciones y capacidades.

Siguiendo las indicaciones del marco legal, anteriormente mencionado, para atender a la diversidad, se dispone de dos tipos de vías o medidas: medidas de apoyo ordinarias o habituales y medidas específicas o extraordinarias.

- Son medidas de apoyo ordinario: el refuerzo individual y los agrupamientos flexibles.
- Son medidas de apoyo específico para el alumnado con necesidades educativas específicas las Adaptaciones que se aparten significativamente de los contenidos y criterios de evaluación del currículo, buscando el máximo desarrollo posible de las competencias básicas y la consecución de los objetivos generales. La evaluación y la promoción tomarán como referente los criterios de evaluación fijados en dichas adaptaciones.



Para organizar la respuesta educativa y siguiendo las indicaciones del marco legal el centro ha elaborado un Plan de Atención a la Diversidad. Dicho plan establece que la finalidad de la acción educativa con este alumnado es el desarrollo de todas las capacidades expresadas en los objetivos generales de la etapa, con independencia de las circunstancias personales o los ritmos de aprendizaje de cada alumno.

Para ello, se armonizan en el Plan una serie de medidas: apoyo y refuerzo, adaptaciones curriculares, diversificación curricular, etc., que en esta programación se concretan de la forma que a continuación se especifica:

- La actividad docente será diferenciada en función de las distintas capacidades de los alumnos y de los distintos estados en los que se encuentren (nivel de desarrollo psico-evolutivo, zona de desarrollo próximo, nivel de conocimientos previos...)
- Se tendrá en cuenta la motivación: la práctica docente incidirá en contenidos significativos, próximos a los alumnos y que sean funcionales (útiles y aplicables a la vida real, o útiles para otros aprendizajes).
- El modo o estilo de aprendizaje será un elemento importante que condicionará la metodología: se proporcionarán actividades abiertas para que el alumno alcance los objetivos y competencias desde su propio modelo de aprendizaje.
- Se priorizarán aquellos contenidos que puedan presentar mayor relación con las experiencias de los alumnos, que sean capaces de generar conceptos secundarios y de relación con contenidos de otras materias.
- Se aceptarán diferentes grados de logro de los objetivos y competencias.
- El refuerzo educativo en el aula y la ayuda pedagógica del profesor.

Todas estas actuaciones previstas en la Programación se concretarán además de la siguiente manera:

*En relación con las estrategias didácticas.*

- Establecer actividades de aprendizaje variadas que permitan diferentes grados de profundización de los contenidos. Para ello, se incluirán en las unidades didácticas actividades complementarias de ampliación y refuerzo.
- Propuestas de trabajo abiertas y variadas para que el alumno/a desarrolle aquello que le permitan sus capacidades.
- Formación de grupos de trabajo que favorezcan el trabajo colectivo, tales como: alumnos que puedan ayudar a sus compañeros, buena relación personal en el grupo, etc.

*En relación con la evaluación:*

Al inicio de curso se realizará una evaluación inicial para conocer el grado madurativo del alumno y el nivel de conocimientos y destrezas que posee.

Para ello se deberá conocer el informe de evaluación y las orientaciones del Departamento de Orientación para establecer las adaptaciones curriculares y procurar que la evaluación continua sea lo más personalizada posible. De esta forma se puede conocer mucho mejor el progreso realizado por cada alumno/a e introducir las medidas correctoras en caso de que se detecten fallos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.



En cualquier caso, no se pretende que los alumnos lleguen al mismo nivel de aprendizaje al mismo tiempo, ya que tienen capacidades, motivaciones y ritmos de aprendizaje distintos.

La adopción de estas medidas podrá coordinarse, en los casos que requieran adaptaciones significativas, con el departamento de orientación.

## **10. Materiales y recursos didácticos.**

---

Aunque los alumnos no dispondrán de libro de texto, seguiremos aproximadamente el orden y la metodología del libro *Latín I de Santillana, La Casa del Saber*, y el del mismo curso de la editorial SM, que se facilitarán a los alumnos por fotocopias y por apuntes. Además se realizarán actividades de refuerzo y ampliación extraídas de determinadas páginas Web (*Almacén de Clásicas, proyecto Palladium, IES Santiago Apóstol, IES Melchor de Macanaz*).

Para el análisis sintáctico recurriremos al manual de Aurelio Bermejo, *Método de Latín*.

Este curso utilizaremos poco el diccionario (solo puntualmente). El vocabulario será estudiado por los alumnos o, en las pruebas escritas, será facilitado por la profesora. No obstante en la tercera evaluación, aprenderemos a buscar en el diccionario latino-español VOX.

La pizarra será el recurso más utilizado en la práctica docente, no sólo por parte del profesor, sino también por los propios alumnos.

En cada uno de los diferentes trimestres los alumnos tendrán que realizar una lectura obligatoria (referidas más abajo).

La explicación de algunos contenidos, por parte del profesor, especialmente los de carácter cultural, irá acompañada del visionado de documentales del *Canal de Historia* y de *Youtube*.

## **11. Elementos transversales**

---

Desde la materia de Latín se trabajarán la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional. Se fomentará el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social. También se fomentarán el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombre y



mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

Esta programación docente comprenderá en todo caso la prevención de la violencia de género, de la violencia contra las personas con discapacidad, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia.

Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

Se incorporarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación

Se fomentarán las medidas para que el alumnado participe en actividades que le permita afianzar el espíritu emprendedor a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

Se incidirá en la importancia de la actividad física y la dieta equilibrada.

Se promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico.

## 12. Plan de lectura.

---

La lectura y comprensión de textos se utilizará como procedimiento básico de acercamiento a los contenidos de los distintos bloques temáticos que constituye esta materia, con el fin de lograr dos objetivos esenciales: alcanzar una formación básica en el área lingüística que permita manejar la lengua culta, oral y escrita, y utilizar con soltura la terminología científico-técnica de origen grecolatino. Por todo ello se realizarán:

- Lectura guiada de los tres títulos siguientes:
  - Primer trimestre: *En busca de una patria. La historia de la Eneida*, Penelope Lively, Vicens Vives.
  - Segundo trimestre: *El asno de oro*, Apuleyo, Colección Biblioteca Teide.
  - Tercer trimestre: *Julio César y la guerra de las Galias*, Anne Marie zarkia, Akal.
- Lecturas de textos expositivos relativos a los distintos contenidos trabajados.
- Lectura de mitos y deducción de la enseñanza moral que se desprende de ellos.



- Relación de expresiones latinas habituales con su significado. Buscar en la prensa.
- Identificación de tópicos literarios de origen latino en nuestra literatura actual.

### **13. Actividades extraescolares y complementarias.**

---

Nuestro Departamento pretende organizar un año más las actividades que se detallan a continuación y se harán extensivas a todos los alumnos matriculados en Cultura Clásica de 3º y 4º ESO y en Latín de 4º ESO, 1º Bachillerato y 2º Bachillerato:

- Asistir a la representación teatral “Ahora mismitos”, versión adaptada y humorísticas de varios mitos, llevada a cabo por la compañía de teatro “Malaje solo” en el teatro “Edu” de la población. El cuándo dependerá de la disponibilidad de fechas de la compañía.
- Segundo o tercer trimestre: visitar el parque arqueológico de *Carranque* (Toledo): el Mausoleo, la Casa de Materno y el Edificio Palacial.

Conscientes de las dificultades para realizar cualquier actividad extraescolar por parte de este Departamento, debido al pequeño número del alumnado matriculado en las materias que imparte, establecemos como prioritaria la primera actividad expuesta, al no necesitar de transporte en autobús, lo que encarece considerable el coste de la excursión por chic@ y lo que ha hecho que curso tras curso nos veamos obligados a suspender las actividades complementarias y extraescolares programadas.



***PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2019/20***  
**LATÍN- 2º BACHILLERATO**

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
*“ESTADOS DEL DUQUE”* – Malagón



## ÍNDICE

- 27. Introducción.
- 28. Contextualización.
- 29. Objetivos.
- 30. Contenidos.
  - 30.1. Contenidos del Currículo.
  - 30.2. Unidades didácticas.
    - 30.2.1. Distribución temporal de las unidades didácticas.
    - 4.2.2. Bloques de contenido que se trabajan en cada unidad.
- 31. Contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave.
- 32. Evaluación.
  - 32.1. Criterios de Evaluación de la materia.
  - 32.2. Procedimientos de Evaluación.
  - 32.3. Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- 33. Sistemas de calificación y recuperación.
  - 33.1. Tabla de contenidos, criterios de evaluación, de calificación y estándares de aprendizaje.
  - 33.2. Criterios de recuperación.
- 34. Metodología didáctica.
  - 8.1. Actividades de enseñanza- aprendizaje.
- 35. Medidas de inclusión educativa.
- 36. Materiales y recursos didácticos.
- 37. Elementos transversales.
- 38. Plan de lectura.
- 39. Actividades extraescolares y complementarias.



## 1. Introducción

---

Latín II requiere conocimientos de Latín I. La materia de latín en el bachillerato aporta las bases lingüísticas, históricas y culturales precisas para entender aspectos esenciales de la civilización occidental, permite una reflexión profunda sobre la lengua castellana y contribuye eficazmente al aprendizaje de las lenguas modernas de origen romance o de otras influidas por el latín.

El estudio de la lengua latina en sus aspectos fonológico, morfológico, sintáctico y léxico tiene en sí mismo un alto valor formativo como instrumento de estructuración mental para los alumnos que hayan optado por una primera especialización en el campo de las humanidades o de las ciencias sociales. La coincidencia de su estudio con el de la lengua griega, al tiempo que invita a un tratamiento coordinado, permite comprender la estructura flexiva de las dos lenguas clásicas, tan ricas en contenido y tan fecundas en su contribución a las lenguas modernas.

La materia de latín II presenta unos contenidos que se distribuyen en cinco bloques: la morfología y la sintaxis latinas, los textos latinos y su interpretación, el léxico latino y su evolución y literatura romana. Al estudio de los aspectos netamente lingüísticos se dedican dos bloques que se corresponden con dos niveles de descripción y explicación del sistema: la morfología y la sintaxis, dos realidades inseparables que conforman e integran juntas el aspecto gramatical. El alumnado profundizará en el concepto de flexión, estudiando la estructura interna de las palabras y sus elementos formales que sirven para definir la relación que mantienen con otras dentro de la oración. La sintaxis, a su vez, se ocupa de estudiar las estructuras oracionales latinas y los elementos que definen sus construcciones más características, al tiempo que introduce progresivamente niveles de mayor complejidad.

La lectura comprensiva y el progresivo adiestramiento en las técnicas de traducción de textos latinos, originales o elaborados, de dificultad gradual, así como la retroversión de textos de las lenguas utilizadas por los alumnos, sirven para fijar las estructuras lingüísticas básicas y suponen un valioso ejercicio de análisis y síntesis aplicable a cualquier otro aprendizaje.

Por otra parte, la lectura de textos traducidos y originales constituye un instrumento privilegiado para poner a los alumnos en contacto con las más notables muestras de la civilización romana: la creación literaria y la producción artística; la ciencia y la técnica; las instituciones políticas, religiosas y militares; la vida familiar, la organización social y la ordenación jurídica. La selección de textos de géneros y épocas diversas atenderá al criterio de ofrecer una visión completa y equilibrada de la historia y la sociedad romanas. La sistematización de todos esos datos extraídos de



diversas fuentes documentales, incluidas las que brindan las tecnologías de la información y la comunicación, y su comparación constante con los que ofrecen las sociedades actuales permitirán una valoración razonada de la aportación de Roma a la conformación del ámbito cultural y político europeo.

El estudio del léxico latino y su evolución fonética, morfológica y semántica en las lenguas romances, junto a la observación de la persistencia o la transformación en ellas de las estructuras sintácticas latinas, permite apreciar las lenguas en su dimensión diacrónica, como entes vivos en constante desarrollo, y valorar el amplio grupo de las lenguas romances habladas en Europa como el producto de esa evolución en el momento actual.

Concieme, por tanto, al Latín II la consolidación de las estructuras de la morfología regular, los valores sintácticos más usuales, las nociones elementales de evolución fonética y los aspectos básicos de la literatura romana, aplicando esos conocimientos al análisis y traducción de textos breves y sencillos. Pero también le concierne la consolidación de los contenidos anteriores y su ampliación con el estudio de la morfología irregular, los procedimientos de subordinación, las construcciones sintácticas propias de la lengua latina, la evolución del léxico y el tratamiento de aspectos específicos del legado romano, aplicando los procedimientos de análisis y las técnicas de traducción a textos de mayor complejidad y distinguiendo en ellos las características del género literario al que pertenecen.

## **2. Contextualización.**

---

El grupo al que va dirigida la programación consta de ocho alumnas. Una de ellas es repetidora por absentismo.

Se trata de un grupo bastante homogéneo en cuanto a actitud e intereses y con una predisposición positiva para afrontar el trabajo y el estudio diarios con un objetivo clave este curso: superar la EVAU, pues todas ellas desean cursar estudios universitarios el próximo curso.

## **3. Objetivos de la etapa.**

---

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:



a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular, la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad de Bachillerato elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.



n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

## **4. Contenidos del currículo**

---

### **4.1. Contenidos del currículo**

El Real Decreto 40/2015 organiza la materia en cinco bloques de contenido. Dichos bloques contienen tanto cuestiones lingüísticas como temas culturales, teniendo en cuenta que ambos aspectos constituyen dos facetas inseparables y complementarias para el estudio de la civilización romana, sin las cuales no es posible apreciar la importancia del legado de Roma en su verdadera dimensión.

Los contenidos de la asignatura de Latín II se presentan distribuidos en seis bloques y establece los contenidos para cada uno de ellos:

- Bloque 1. Morfología.
  - Nominal: Formas menos usuales e irregulares.
  - Verbal: Verbos irregulares y defectivos. Formas nominales del verbo: supino, gerundio y gerundivo. La conjugación perifrástica.
- Bloque 2. Sintaxis.
  - Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal.
  - La oración compuesta. Tipos de oraciones y construcciones sintácticas.
  - Construcciones de gerundio, gerundivo y supino.
- Bloque 3. Literatura romana.
  - Los géneros literarios.
  - La épica.
  - La historiografía.
  - La lírica.
  - La oratoria.
  - La comedia latina.
  - La fábula.
- Bloque 4. Textos.
  - Traducción e interpretación de textos clásicos.
  - Comentario y análisis histórico, lingüístico y literario de textos clásicos originales.
  - Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.
  - Identificación de las características formales de los textos.
- Bloque 5. Léxico.
  - Ampliación de vocabulario latino.



- Etimología y origen de las palabras de la propia lengua a través de la identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos.
- Evolución del latín a las lenguas romances. Palabras patrimoniales y cultismos.
- Latinismos incorporados a la lengua coloquial y especializada.

## 4.2. Unidades didácticas

### 4.2.1. Distribución Temporal de las unidades:

UNIDADES	EVALUACIÓN	SESIONES
30. Valores del <i>ut</i> . Primeros textos. El teatro.	1ª	11
31. Valores de <i>cum</i> . La poesía épica.	1ª	10
32. Ablativo absoluto. Valores de <i>quod</i> . La oratoria.	1ª	10
33. Gerundio, gerundivo, supino. Oración compuesta.	1ª	10
34. Construcción perifrástica. Subordinada de relativo. Poesía lírica (I)	2ª	8
35. Verbos impersonales y defectivos. Subordinadas sustantivas. Poesía lírica (II)	2ª	9
36. Nominativo y vocativo. Proposición de infinitivo. La historiografía (I)	2ª	8
37. Acusativo. Proposiciones temporales. Historiografía (II)	2ª	8
38. Genitivo. Verbos deponentes. Proposiciones causales y consecutivas. La fábula.	3ª	13
39. Dativo. Oraciones finales, concesivas y comparativas.	3ª	12
40. Ablativo. Oraciones condicionales.	3ª	12



4.2.2. Bloques de contenido que se trabajan en cada unidad:

UNIDADES	BLOQUES DE CONTENIDO
1. Valores del <i>ut</i> . Primeros textos. El teatro.	1, 2, 3, 4, 5
2. Valores de <i>cum</i> . La poesía épica.	1, 2, 3, 4, 5
3. Ablativo absoluto. Valores de <i>quod</i> . La oratoria.	1, 2, 3, 4, 5
4. Gerundio, gerundivo, supino. Oración compuesta.	1, 2, 3, 4, 5
5. Construcción perifrástica. Subordinada de relativo. Poesía lírica (I)	1, 2, 3, 4, 5
6. Verbos impersonales y defectivos. Subordinadas sustantivas. Poesía lírica (II)	1, 2, 3, 4, 5
7. Nominativo y vocativo. Proposición de infinitivo. La historiografía (I)	1, 2, 3, 4, 5
8. Acusativo. Proposiciones temporales. Historiografía (II)	1, 2, 3, 4, 5
9. Genitivo. Verbos deponentes. Proposiciones causales y consecutivas. La fábula.	1, 2, 3, 4, 5
10. Dativo. Oraciones finales, concesivas y comparativas.	1, 2, 3, 4, 5
11. Ablativo. Oraciones condicionales.	1, 2, 3, 4, 5

**5. Contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave.**

La materia de Latín contribuye, de manera muy especial, a la adquisición de la **competencia en Comunicación Lingüística** pues aporta a los alumnos



conocimientos de léxico, morfología, sintaxis y fonética tanto del Latín como de su propia lengua. El Latín, una lengua indoeuropea, como casi todas las lenguas de Europa, permite señalar paralelismos esenciales con la lengua materna del alumno y otras de su entorno y estudio; el Latín, origen de las lenguas romances habladas en España, permite comparar y enriquecer la lengua propia; el Latín, cuyo estudio se basa en textos, posibilita una competencia en el discurso escrito que permite un equilibrio con el estudio de las lenguas modernas que buscan, sobre todo, la competencia comunicativa en el discurso oral. Además, con la lectura y el comentario de textos literarios, base de su patrimonio cultural, el alumno aprende a respetar y a valorar las normas de convivencia y la pluralidad y desarrolla su espíritu crítico. El ámbito lingüístico de esta materia permite al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación, la adquisición de conocimientos y la conformación del pensamiento.

Con el estudio del Latín el alumno adquiere conocimientos sobre su herencia cultural grecorromana, a escala tanto local como nacional y europea; sobre las técnicas y convenciones de diversos lenguajes artísticos (pintura, escultura, arquitectura...) y la relación que se establece entre ellos y la sociedad que los genera; y además, adquiere conciencia de cómo ha evolucionado el pensamiento del hombre occidental desde el mundo grecolatino hasta nuestros días. Este conocimiento genera en los alumnos el interés, respeto y reconocimiento de las diversas manifestaciones artísticas y culturales que forman parte del patrimonio común occidental. Todo ello contribuye, sin duda, a la adquisición de la **competencia de Conciencia y Expresión Cultural**.

Para la adquisición de las **competencias Sociales y Cívicas** son fundamentales los conocimientos que adquieren los alumnos sobre las estructuras sociales y políticas de Roma, los acontecimientos más destacados de su historia, su concepto de ocio y de trabajo y la influencia que todo ello ha tenido en la configuración de la sociedad actual en todas sus dimensiones. La tolerancia, la capacidad de respetar las diferencias, el diálogo como base de los acuerdos son algunas de las destrezas que el alumno también adquiere gracias al papel mediador del Latín. Finalmente, el conocimiento y la comparación entre distintos aspectos socioculturales del mundo antiguo y de la sociedad actual, favorece la creación de un espíritu crítico y el respeto a las aportaciones que mantienen su vigencia en la actualidad.

La diversidad y riqueza de contenidos que ofrece el Latín ayuda al alumnado a desarrollar su habilidad para iniciar, organizar y persistir en su proceso de aprendizaje. En efecto, su estudio exige la utilización y el desarrollo de técnicas de memoria, concentración y abstracción que aseguren el aprendizaje del vocabulario, formantes léxicos, flexiones... y que, después, en su aplicación práctica sobre los textos requiere del alumno un proceso de planificación, organización, relación, capacidad de análisis, de toma de decisiones y razonamiento lógico. Este mismo proceso se sigue también en el estudio de los contenidos históricos, culturales y literarios aplicados al



comentario de los textos. La dimensión histórica y literaria del Latín favorece la utilización de las nuevas tecnologías para seleccionar de manera adecuada diversas fuentes de información, analizarlas e interpretarlas, valorar su validez y fiabilidad y trabajar sobre los materiales seleccionados de manera colaborativa. Por la propia naturaleza de la lengua latina en general, su estudio supone un esfuerzo personal continuado que favorece la motivación y el aprendizaje gradual, eficaz y autónomo. Por todo esto, la contribución del Latín es evidente en las **competencias Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y Competencia digital.**

## 6. Evaluación

---

La finalidad de la evaluación del alumnado en Bachillerato consiste en comprobar el grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de cada una de las materias que constituyen el currículo de estas enseñanzas, de manera que a su término pueda incorporarse a la vida laboral o proseguir otros estudios con garantía de éxito.

La evaluación tendrá las siguientes características:

1. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Bachillerato será continua y diferenciada según las distintas materias, y tendrá carácter formativo como instrumento para la mejora, tanto de los procesos de enseñanza como los procesos de aprendizaje.
2. La evaluación continua implica un seguimiento permanente por parte del profesor, con la aplicación de diferentes procedimientos de evaluación en el proceso de aprendizaje.
3. Los referentes para la comprobación del grado de logro de los objetivos de la etapa y de la adquisición de las competencias correspondientes en las evaluaciones continua y final de la materia serán los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables que figuran en el Decreto 40/2015, de 15 de junio.
4. Para cada grupo de alumnos se realizarán tres sesiones de evaluación a lo largo del curso, en las que se acordarán la información sobre los aspectos que suponen un avance respecto al punto de partida, procurando no establecer comparaciones con los logros de los demás compañeros, y sobre el modo de superar las dificultades detectadas.
5. En el contexto del proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, el profesor adoptará las medidas oportunas.

### 6.1. Criterios de Evaluación.



***Bloque 1: Morfología.***

1. Conocer las categorías gramaticales.
2. Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras.
3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico y enunciarlas.
4. Identificar, declinar y traducir todas las formas nominales y pronominales.
5. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todas las formas verbales.
6. Identificar y relacionar elementos morfológicos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos.

***Bloque 2: Sintaxis.***

1. Reconocer, clasificar y traducir los distintos tipos de oraciones y las diferentes construcciones latinas.
2. Conocer las funciones de las formas no personales del verbo: infinitivo, gerundio, participio y supino.
3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas en interpretación y traducción de textos clásicos.

***Bloque 3. Literatura romana.***

1. Conocer las características de los géneros literarios latinos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior.
2. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo género, época, características y estructura, si la extensión del pasaje lo permite.
3. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior.

***Bloque 4. Textos.***

1. Realizar la traducción, interpretación y comentario lingüísticos.
2. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto.



3. Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos para realizar su comentario.
4. Identificar y comentar las características literarias.

### ***Bloque 5. Léxico.***

1. Conocer, identificar y traducir términos latinos pertenecientes a un vocabulario más especializado.
2. Reconocer los elementos léxicos latinos (lexemas, sufijos y prefijos) que permanecen en palabras de la propia lengua.
3. Conocer las reglas de evolución fonética del latín y aplicarlas para realizar la evolución de las palabras latinas y distinguir términos patrimoniales y cultismos.
4. Conocer y entender el significado de latinismos incorporados a la lengua coloquial y especializada.

## **6.2. Procedimientos de Evaluación.**

Para valorar el proceso de enseñanza- aprendizaje en nuestra práctica diaria, se llevarán a cabo:

- Actividades periódicas escritas para realizar de manera individual en su tiempo de estudio, con el fin de ver el grado de consecución de los objetivos y comprobar si se está llevando a cabo correctamente el proceso.
- Cuestiones orales en clase para comprobar si se está llevando a cabo el estudio diario de la materia.
- Traducciones en casa y en el aula para la asimilación de la sintaxis y de la técnica de la traducción.
- Trabajos monográficos individuales y en grupo sobre los temas de cultura.
- Pruebas escritas objetivas que consistirán en:
  - Pruebas de análisis morfosintáctico, traducción y cuestiones relativas a la morfología nominal-verbal, o a la sintaxis.
  - Pruebas con cuestiones relativas a la morfología nominal y verbal.
  - Pruebas que versarán sobre cuestiones de transcripción y etimología: partiendo de una palabra griega buscar palabras relacionadas etimológicamente en castellano y a la inversa: partiendo de una palabra en castellano, generalmente siempre compuesta, deducir los enunciados de las palabras griegas que la componen y explicar su significado partiendo de la etimología.
  - Pruebas sobre los contenidos culturales.



### 6.3. Evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje

En el Departamento se evaluarán:

- Resultados que se produzcan tras las evaluaciones del alumnado. Este aspecto será evaluado por el Departamento, tras las evaluaciones del alumnado, con las actas de evaluación y las estadísticas de resultados de los distintos grupos.
- También se estudiará el grado de consecución de los objetivos programados, las causas de dichos resultados, la metodología desarrollada, el grado de cumplimiento de la temporalización y las propuestas de mejora.
- Se dialogará con los propios alumnos en el aula, dentro de un clima de confianza y se les entregará a lo largo del curso un cuestionario que posteriormente se presenta para que evalúen de manera anónima aspectos como: la organización y el clima del aula, las explicaciones de la profesora, las actividades y la evaluación.
- Se proponen los siguientes indicadores para la evaluación de la propia práctica docente:

Observación: En la casilla “valoración” se escribirá un número entre el 0 y el 5, teniendo en cuenta que el valor 0 se asignará cuando la propuesta que se contempla en el indicador objeto de valoración no se realice o se desarrolle en un nivel inapreciable tanto en cantidad como en calidad. El valor 5 se asignará cuando el enunciado del indicador se realice al máximo nivel tanto de cantidad como de calidad.

## V. PLANIFICACIÓN

INDICADORES	VALORACIÓN	OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA
La programación es coherente con la elaborada por el departamento y adecuada a las características del grupo.		
Utilizo la programación elaborada de forma flexible y eficaz, modificándola y ajustándola.		
Selecciono y secuencio los contenidos de mi programación de aula con una distribución y una progresión adecuada a las características de cada grupo de alumnos.		
Adopto estrategias y programo actividades		



en función de los objetivos didácticos, en función de los distintos tipos de contenidos y en función de las características de los alumnos.		
Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustados a la programación didáctica y, sobre todo, ajustados siempre, lo más posible a las necesidades e intereses de los alumnos.		
Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso de los alumnos y comprobar el grado en que alcanzan los aprendizajes.		

VI. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

INDICADORES	VALORACIÓN	OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA
<b>Motivación inicial de los alumnos</b>		
Presento y propongo un plan de trabajo, explicando su finalidad, antes de cada unidad.		
Planteo situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar (trabajos, diálogos, lecturas...)		
<b>Motivación a lo largo de todo el proceso</b>		
Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado...		
Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación real...		
Doy información de los progresos conseguidos así como de las dificultades		



encontradas		
<b>Presentación de los contenidos</b>		
Relaciono los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de mis alumnos.		
Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema ( mapas conceptuales, esquemas, qué tienen que aprender, qué es importante, ...)		
Facilito la adquisición de nuevos contenidos a través de los pasos necesarios, intercalando preguntas aclaratorias, sintetizando, ejemplificando, ...		
<b>Actividades en el aula</b>		
Planteo actividades que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos y las habilidades y técnicas instrumentales básicas.		
Propongo a mis alumnos actividades variadas		
En las actividades que propongo existe equilibrio entre las actividades individuales y trabajos en grupo.		
<b>Recursos y organización del aula</b>		
Distribuyo el tiempo adecuadamente		
Adopto distintos agrupamientos en función del momento y la tarea a realizar		
Utilizo recursos didácticos variados		
<b>Orientaciones a las tareas de los alumnos</b>		
Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, ...		
Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de		



información, pasos para resolver cuestiones, problemas, doy ánimos y me aseguro la participación de todos....		
Controlo frecuentemente el trabajo de los alumnos		
<b>Clima del aula</b>		
Las relaciones que establezco con mis alumnos dentro del aula y las que éstos establecen entre sí son correctas y fluidas		
Favorezco la elaboración de normas de convivencia con la aportación de todos y reacciono de forma ecuánime ante situaciones conflictivas.		
Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sus sugerencias y aportaciones		
<b>Seguimiento/ control del proceso enseñanza- aprendizaje</b>		
Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades propuestas, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados.		
Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y, favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación.		
En caso de objetivos insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.		
<b>Diversidad</b>		
Tengo en cuenta el nivel de habilidades de los alumnos, sus ritmos de aprendizajes, las posibilidades de atención, etc, y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza- aprendizaje ( motivación, contenidos, actividades, ...).		
Me coordino con otros profesionales (profesores de apoyo, Equipos de		



Orientación Educativa y Psicopedagógica, Departamentos de Orientación), para modificar y/o adaptar contenidos, actividades, metodología, recursos...a los alumnos con problemas de aprendizaje.		
En caso de objetivos insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.		

### III EVALUACIÓN

INDICADORES	VALORACIÓN	OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA
Realizo una evaluación inicial a principio de curso para ajustar la programación		
Contemplo otros momentos de evaluación inicial: a comienzos de un tema, de Unidad Didáctica, de nuevos bloques de contenido...		
Utilizo suficientes indicadores de evaluación.		
Utilizo instrumentos de evaluación variados de recogida de información		
Corrijo y explico los trabajos y exámenes ante los alumnos dando pautas para la mejora del aprendizaje		
Informo a los padres de los alumnos del rendimiento académico de sus hijos.		
Analizo y estudio con los alumnos su rendimiento académico y se planifica un programa de recuperación, diversificación y profundización.		

### CUESTIONARIO PARA EL ALUMNO "ENTRE TODOS MEJORAMOS"

CONTESTA			A VECES	OBSERVACIONES
	SÍ	NO		



<b>Organización del aula</b>				
El trato entre nosotros es respetuoso				
Me llevo bien con mis compañeros y compañeras				
En mi clase me siento rechazado				
En mi clase hay un buen ambiente para aprender				
La organización del aula facilita la realización de distintos tipos de actividades				
Me siento respetado por el profesor				
Considero que respeto al profesor				
Los conflictos los resolvemos entre todos				
En general, me encuentro a gusto en clase.				
<b>Explicaciones</b>				
Entiendo al profesor cuando explica				
El profesor explica sólo lo del libro				
Emplea otros recursos además del libro				
Pregunto lo que no entiendo				
Comprendo la utilidad de lo que aprendo				
<b>Actividades</b>				
Las actividades se corresponden con las explicaciones				
Las preguntas están claras				
En ocasiones tengo que consultar otros libros				
Las actividades, en general, son atractivas y participativas. Me gustan.				
Las actividades son diversas. También				



realizamos tareas en grupo				
Me mandan suficientes actividades				
Las actividades se corrigen en clase				
<b>La evaluación</b>				
Las preguntas de los controles están claras				
Lo que me preguntan lo hemos dado en clase				
Tengo tiempo suficiente para contestar las preguntas				
Los controles me sirven para comprobar lo aprendido				
Los controles se comprueban luego en clase				
Se valora mi comportamiento en clase				
Se tiene en cuenta mi trabajo diario en clase				
Creo que, en general, la valoración de mi trabajo es justa				

<b>Lo que más me ha gustado de mi clase es:</b>	
<b>Porque...:</b>	
<b>Lo que menos me ha gustado de mi clase es:</b>	
<b>Porque...:</b>	
<b>Valoración a realizar en función de las respuestas obtenidas:</b>	
Como positivo	Como mejorable



--	--

7. Sistema de calificación y recuperación

---

7.1. Tabla de contenidos, criterios de evaluación, unidades didácticas, criterios de calificación, estándares de aprendizaje y competencias.



Contenidos	Criterios de evaluación (+UDD)	Estándares de aprendizaje evaluables (Mínimos en negrita) y Competencias	Ponderación		
			1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<b>Bloque 1. Morfología.</b>			<b>15%</b>	<b>15%</b>	<b>15%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Morfología nominal: Formas menos usuales e irregulares.</li> <li>• Morfología verbal: Verbos irregulares y defectivos.</li> <li>• Formas no personales del verbo: supino, gerundio y gerundivo.</li> <li>• La conjugación perifrástica.</li> </ul> <p><b>Instrumen. Eval.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tareas:25%</b></li> <li>- <b>Pruebas específicas.50%</b></li> <li>- <b>Observación diaria: 25%</b></li> </ul>	1. Conocer las categorías gramaticales. <b>(Todas UDD)</b>	1.1. <b>Nombra y describe las categorías gramaticales, señalando los rasgos que las distinguen. CL</b>	X	X	X
	2. Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras. <b>(Todas UDD)</b>	2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.  <b>CL, AA</b>	X	X	X
	3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico y enunciarlas. <b>(Todas UDD)</b>	3.1. <b>Analiza morfológicamente palabras presentes en un texto clásico, identifica correctamente sus formantes y señala su enunciado. CL</b>	X	X	X
	4. Identificar, declinar y traducir todas las formas nominales y pronominales. <b>(Todas UDD)</b>	4.1. <b>Identifica con seguridad ayudándose del diccionario todo tipo de formas nominales y pronominales, declinándolas y traduciéndolas correctamente. CL, AA</b>	X	X	X
	5. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todas las formas verbales. <b>(Todas UDD)</b>	5.1. <b>Identifica con seguridad ayudándose del diccionario todo tipo de formas verbales, conjugándolas y señalando su equivalente en castellano. CL, AA</b>	X	X	X



DEPARTAMENTO DE LATÍN Curso 2019-20

	6. Identificar y relacionar elementos morfológicos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos. <b>(Todas UUDD)</b>	6.1. <b>Aplica sus conocimientos de la morfología verbal y nominal latina para realizar traducciones y retroversiones CL, AA</b>	X	X	X
<b>Bloque 2. Sintaxis</b>			<b>20%</b>	<b>20%</b>	<b>20%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal.</li> <li>• La oración compuesta: coordinadas y subordinadas adjetivas, sustantivas y adverbiales</li> <li>• Construcciones sintácticas de las formas no personales: infinitivo, participio, gerundio y supino.</li> </ul> <p><b>Instrument. Eval.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tareas:25%</b></li> <li>- <b>Pruebas específicas.50%</b></li> <li>- <b>Observación</b></li> </ul>	1. Reconocer, clasificar y traducir los distintos tipos de oraciones y las diferentes construcciones sintácticas latinas. <b>(Todas UUDD)</b>	1.1 <b>Identifica clasifica y traduce correctamente en el análisis de frases y textos de dificultad graduada, los distintos tipos de oraciones y de construcciones sintácticas latinas</b> , relacionándolos con sus equivalentes en castellano o con otras lenguas que conoce. <b>CL, AA</b>	X	X	X
	2. Conocer las funciones de las formas no personales del verbo: Infinitivo, gerundio, participio y supino. <b>(Todas UUDD)</b>	2.1. Identifica las formas no personales del verbo en frases y textos, explica las funciones que desempeñan y las traduce correctamente relacionándolas con sus equivalentes en castellano o con otras lenguas que conoce. <b>CL, AA</b>	X	X	X
	3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas en interpretación y traducción de textos clásicos. <b>(Todas UUDD)</b>	3.1. <b>Identifica elementos y construcciones sintácticas propios de la lengua latina, los interpreta correctamente y los traduce. CL, AA</b>	X	X	X



<b>diaria: 25%</b>					
<b>Bloque 3. Literatura romana</b>			<b>15%</b>	<b>15%</b>	<b>15%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los géneros literarios.</li> <li>• La épica.</li> <li>• La historiografía.</li> <li>• El teatro.</li> <li>• La lírica</li> <li>• La oratoria.</li> <li>• La fábula.</li> </ul> <p><b>Instrumen. Eval.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tareas:25%</b></li> <li>- <b>Pruebas específicas.50%</b></li> <li>- <b>Observación diaria: 25%</b></li> </ul>	<p>1. Conocer las características de los géneros literarios latinos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior. <b>(Todas UDD)</b></p>	<p>1.1. <b>Describe las características esenciales de los géneros literarios latinos e identifica y señala su presencia en textos propuestos. CC</b></p>	X	X	X
		<p>1.2. <b>Conoce los autores representativos de la literatura latina, los encuadra en su contexto cultural y cita y explica sus obras más conocidas. CC</b></p>	X	X	X
		<p>1.3. Realiza ejes cronológicos y sitúa en ellos autores, obras y otros aspectos relacionados con la literatura latina. <b>CC</b></p>	X	X	X
		<p>2. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo género, época, características y estructura, si la extensión del pasaje lo permite. <b>(Todas UDD)</b></p>	<p>2.1. Realiza comentarios de textos latinos: los sitúa en el tiempo, explica su estructura y sus características esenciales, e identifica el género al que pertenecen. <b>CL,CC</b></p>	X	X
	<p>3. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior. <b>(Todas UDD)</b></p>	<p>3.1. Reconoce y comprende, a través de motivos, temas o personajes, la pervivencia e influencia de los géneros y los temas literarios de la tradición grecolatina en textos de autores posteriores, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben. <b>CL,CC</b></p>			X



DEPARTAMENTO DE LATÍN Curso 2019-20

Bloque 4. Textos				30%	30%	30%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traducción e interpretación de textos clásicos.</li> <li>• Comentario y análisis histórico, lingüístico y literario de textos clásicos originales.</li> <li>• Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.</li> <li>• Identificación de las características formales de los textos.</li> </ul> <p><b>Instrumen. Eval.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tareas:25%</b></li> <li>- <b>Pruebas específicas.50%</b></li> <li>- <b>Observación diaria: 25%</b></li> </ul>	1. Realizar la traducción, interpretación y comentario lingüísticos. <b>(Todas Uudd)</b>	1.1. <b>Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos clásicos para efectuar correctamente su traducción. CL, AA</b>	X	X	X	
	2. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto. <b>(Todas Uudd)</b>	2.1. <b>Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor. CL, AA</b>	X	X	X	
	3. Conocer el contexto social, cultural, e histórico de los textos traducidos para realizar su comentario. <b>(Todas Uudd)</b>	3.1. Identifica el contexto social, cultural, e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente. <b>CC, AA</b>	X	X	X	
	4. Identificar y comentar las características literarias de los textos.	4.1. <b>Reconoce, explica y comenta, el género y el propósito del texto a partir de sus características. CL, CC</b>	X	X	X	
Bloque 5. Léxico				20%	20%	20%
• Ampliación de vocabulario latino.	1. Conocer, identificar y traducir términos latinos	1.1. Identifica y explica términos de léxico latino especializado, traduciéndolos correctamente a la propia lengua. <b>CL</b>	X	X	X	



DEPARTAMENTO DE LATÍN Curso 2019-20

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etimología y origen de las palabras de la propia lengua a través de la identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos.</li> <li>• Evolución del latín a las lenguas romances. Palabras patrimoniales y cultismos.</li> <li>• Latinismos incorporados a la lengua coloquial y especializada.</li> </ul> <p><b>Instrument. Eval.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tareas:25%</b></li> <li>- <b>Pruebas específicas.50%</b></li> <li>- <b>Observación diaria: 25%</b></li> </ul>	<p>pertenecientes a un vocabulario más especializado.</p> <p><b>(Todas UDD)</b></p>	<p>1.2. Deduce el significado de las palabras latinas no estudiadas a partir de sus formantes, del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce. <b>CL, SI</b></p>	X	X	X
	<p>2. Reconocer los elementos léxicos latinos (lexemas, sufijos y prefijos) que permanecen en palabras de la propia lengua.</p> <p><b>(Todas UDD)</b></p>	<p>2.1. Reconoce la etimología y el significado de palabras de léxico común y especializado de la lengua propia valiéndose de la identificación de lexemas, sufijos y prefijos de origen latino. <b>CL, AA</b></p>	X	X	X
	<p>3. Conocer las reglas de evolución fonética del latín y aplicarlas para realizar la evolución de las palabras latinas y distinguir términos patrimoniales y cultismos.</p> <p><b>(Todas UDD)</b></p>	<p>3.1. <b>Realiza evoluciones de términos latinos al castellano aplicando las reglas fonéticas de evolución y reconociendo términos patrimoniales y cultismos a partir del étimo latino. CL, AA</b></p>	X	X	X
	<p>4. Conocer y entender el significado de latinismos incorporados a la lengua coloquial y especializada.</p> <p><b>(Todas UDD)</b></p>	<p>4.1. Comprende y explica de manera correcta el significado de latinismos que se han incorporado la lengua hablada o han pervivido en el lenguaje especializado (jurídico, filosófico, técnico, científico...) <b>CL, AA</b></p>	X	X	X

\* **Los contenidos mínimos aparecen marcados en negrita.**

- Las calificación final del curso será el resultado de la media ponderada de las tres evaluaciones evaluaciones: 30+30+40
- En la evaluación extraordinaria la calificación final será la nota obtenida en la prueba escrita sin decimales.



#### 7.2. Criterios de recuperación.

Debido a la naturaleza progresiva de nuestra materia, no es totalmente necesario hacer exámenes de recuperación en cada trimestre, ya que la superación o recuperación de la materia es continua, por lo que se dará como recuperada la evaluación anterior cuando un alumno supere una evaluación posterior.

Al final de curso se hará una prueba escrita de recuperación para aquellos alumnos que no hayan obtenido una calificación positiva (aquella que es igual o superior a cinco) en la tercera evaluación, que este curso será el 23 de mayo. La evaluación extraordinaria en el presente curso escolar seguirá siendo en junio, los días 17, 18 y 22, para segundo Bachillerato, como los dos cursos previos, pero también para el resto de cursos y la prueba de la EVAU ordinaria a primeros de junio, mientras que la extraordinaria a principios de julio.

El alumno que no supere la materia en la tercera evaluación, seguirá con el horario lectivo durante el mes de junio, recibiendo las orientaciones necesarias para su recuperación en la extraordinaria. La convocatoria extraordinaria consistirá en un ejercicio análogo a los realizados durante el curso y teniendo en cuenta los mismos criterios de calificación. La calificación obtenida en dicha prueba será la nota de la evaluación extraordinaria.

Este curso no existen alumnos con la materia pendiente. Si los hubiera, como tienen que continuar con la materia en segundo, no habría un ejercicio específico de pendientes. Según el cumplimiento de los objetivos por parte del alumnado, se consideraría recuperado o no según el resultado de la primera evaluación fuera positivo o negativo.

## **8. Metodología didáctica.**

---

La finalidad del Latín en el Bachillerato es que el alumnado, mediante la adquisición de cierta competencia lingüística en esta lengua y en la suya, pueda acceder a la comprensión de textos de dificultad graduada. Estos textos le aportarán, al reflexionar sobre su forma y contenido, una comprensión más amplia de la lengua y de los aspectos históricos, sociales, literarios y culturales del mundo latino y de su entorno actual.

En este sentido y dado que el Latín ha de asegurar el desarrollo de las competencias clave, la metodología para su estudio tendrá en cuenta a los propios alumnos y a su entorno sociocultural: sus motivaciones e intereses, sus diferentes ritmos de aprendizaje, la capacidad de trabajar en grupo o individualmente... El profesor seleccionará aquellos recursos y materiales que mejor se ajusten al tipo de alumnado y a las necesidades concretas del proceso de enseñanza aprendizaje y que vayan encaminados a conseguir un trabajo del alumno cada vez más activo y autónomo.



Teniendo en cuenta la propia naturaleza del Latín en su doble vertiente lingüística y cultural, los contenidos lingüísticos estarán integrados en el contexto literario que será el hilo conductor de la materia.

Los aspectos morfológicos y sintácticos no deben estudiarse como un fin en sí mismo, sino como medio para la comprensión y traducción de textos y para la configuración de nuestros esquemas de pensamiento. De este modo, tienen también cabida los métodos de aprendizaje natural del Latín, semejantes a los empleados en las lenguas modernas, muy recurrentes ya entre el profesorado, que además pueden ofrecer una importante aportación a la motivación del alumno.

Los contenidos literarios se trabajarán con la perspectiva de que son la base de nuestra propia cultura. Por ello, han de ser constantes el análisis, la reflexión y la comparación del mundo latino con el actual y el entorno del alumnado, de modo que el alumno perciba esa interrelación y valore esta herencia cultural en sus distintas manifestaciones. Uno de los instrumentos o tareas que puede ser más útil para este fin es la realización de trabajos o proyectos por el alumno, de forma individual o grupal, en los que será imprescindible el uso de las TIC, tanto para la búsqueda y selección de información (además de otros recursos bibliográficos y documentales), como para su presentación y exposición.

Respecto al léxico, el alumno deberá adquirir un vocabulario mínimo que le facilite la comprensión y traducción y que responda al criterio de mayor frecuencia de aparición en los textos seleccionados y adecuados al nivel de cada curso. Para ello resultarán útiles los métodos de aprendizaje natural del Latín. Así mismo, el estudio de los formantes de las palabras latinas estará orientado a aquellos lexemas, prefijos y sufijos que sean más productivos en la formación de palabras, tanto en Latín como en castellano, de forma que el alumno pueda ampliar el vocabulario y su uso en ambas lenguas.

Por último, posiblemente los textos latinos, traducidos o bilingües, son el mejor instrumento para asegurar la integración de esa doble vertiente lingüística y cultural. Tomando como punto de partida los textos, que serán de dificultad graduada, se trabajará sobre ellos con un guión previo, según el tema que se vaya a estudiar, y el trabajo incluirá la lectura, el comentario de texto, cuestiones lingüísticas (morfológicas y sintácticas), análisis y traducción, cuestiones de comprensión, ejercicios de referencias léxicas...Estos textos permitirán ajustarse a los diferentes ritmos de aprendizaje y motivaciones de los alumnos y de la marcha del curso.

#### 8.1. Actividades de enseñanza- aprendizaje.

El proceso de enseñanza-aprendizaje será llevado a cabo mediante los distintos tipos de actividades que a continuación se enumeran. Cada uno de ellos será aplicado en cada Unidad Didáctica:

*a.- Criterios para diseñar actividades:*

- La dificultad será graduada y siempre acorde a los conocimientos del alumnado y su desarrollo cognitivo.



- El contenido y la dinámica de las actividades deberán ser motivadores para el alumno.
- La práctica de las actividades será continuada y controlada por el profesor, quien dirigirá y supervisará los procesos, actuando como orientador.
- Favorecerán la capacidad de aprender por sí mismos, la capacidad de trabajo en equipo, el desarrollo de habilidades cognitivas.

*b.- Tipos de actividades:*

- *Actividades de iniciación y de motivación.* Las actividades de este tipo constituyen una introducción motivadora a los nuevos contenidos. Han de servir para valorar el nivel de conocimiento del que se parte. Se proponen actividades de recogida de información en forma de lluvia de ideas; debate; reflexión personal oral o escrita sobre una pregunta o texto; cuestionarios; test.

- *Actividades de desarrollo y aprendizaje.* A la vista del ritmo de aprendizaje del grupo y de la diversidad de intereses, el profesor decidirá qué actividades de desarrollo se realizarán con mayor profusión y cuáles no.

Las actividades de desarrollo de los contenidos son las siguientes:

➤ *Ejercicios de morfología:*

1. Reconocimiento de tema y desinencias.
2. Clasificación de sustantivos y adjetivos según su declinación
3. Búsqueda del nominativo singular de las formas nominales o de la 1ª persona del singular de las formas verbales, con el fin de enunciar correctamente sustantivos y adjetivos, así como para futuras búsquedas en el diccionario.
4. Declinación completa de sustantivos y de sintagmas nominales que incluyen un adjetivo.
5. Reconocimiento de formas verbales.
6. Análisis de formas verbales aisladas.

➤ *Ejercicios de sintaxis, traducción y comentario de textos latinos.*

1. Lectura en voz alta de la frase a traducir.
2. Identificación del o de los verbos en forma personal.
3. Búsqueda del sujeto y de la complementación del verbo.
4. Distinción de las funciones de los casos.
5. Análisis de las formas verbales nominales (infinitivos y participios), y establecimiento de relaciones entre estos y el elemento del que dependen.
6. Valoración del orden de palabras.
7. Traducción correcta: aquella que respeta el sentido del texto latino y es vertida en un castellano correcto.
8. Comentario de textos en sus aspectos culturales y literarios, con la adscripción del texto al género literario al que pertenece.

➤ *Retroversión de frases (español > latín)*

➤ *Ejercicios de léxico.*

1. Comentario de vocabulario latino de interés por su frecuencia de uso o por su relación con los objetivos de la unidad.



2. Reconocimiento de étimos y ejercicio de etimologías.
  3. Distinción de elementos (sufijos, prefijos), de palabras compuestas y de palabras derivadas.
  5. Deducción de significados a partir del análisis léxico.
- *Ejercicios de comentario de textos.* Se valorará el contenido del mismo en sus aspectos culturales y literarios, con adscripción del texto al género literario al que pertenece.
- *Actividades de resumen o síntesis.* Se hacen al finalizar una unidad didáctica con el fin de que los alumnos aprecien el progreso realizado desde el inicio. Les ayudará a esquematizar las ideas más importantes, a organizar y relacionar los contenidos, a memorizar y, en definitiva, a construir los aprendizajes.
  - *Actividades de refuerzo o ampliación.* Tendrán la finalidad de ampliar el universo conceptual y experimental del alumnado: se puede incidir en la consolidación del manejo de fuentes (bibliográficas e informáticas, fundamentalmente), en la necesidad de forjarse una idea de la historia de las lenguas y de la cultura a través de la lectura de obras clásicas.
- Aquellos alumnos que puedan asimilar una mayor cantidad de conocimientos y desplegar capacidades más avanzadas, pueden profundizar en ellos con materiales adicionales.

## **9. Medidas de inclusión educativa**

---

Atendiendo al Decreto 85/2018, de 20 de noviembre, por el que se regula la inclusión educativa del alumnado en nuestra comunidad autónoma, proponemos las medidas, que más abajo se detallan, que permitan una educación de calidad para todo el alumnado con independencia de las condiciones personales y sociales que pudieran presentar. Así mismo también hemos tenido en consideración la Ley 7/2010, de 20 de julio, de Educación en Castilla-La Mancha, en sus artículos 120 y 121, que recoge la diversidad como un valor y contempla la respuesta a la diversidad como el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a favorecer el progreso educativo del alumnado.

La individualización de la enseñanza es el objetivo más importante que persigue el sistema educativo, es decir que se ofrezca a cada alumno la ayuda pedagógica que este necesite en función de sus intereses, motivaciones y capacidades.

Siguiendo las indicaciones del marco legal, anteriormente mencionado, para atender a la diversidad, se dispone de dos tipos de vías o medidas: medidas de apoyo ordinarias o habituales y medidas específicas o extraordinarias.

- Son medidas de apoyo ordinario: el refuerzo individual y los agrupamientos flexibles.
- Son medidas de apoyo específico para el alumnado con necesidades educativas específicas las Adaptaciones que se aparten significativamente de los



contenidos y criterios de evaluación del currículo, buscando el máximo desarrollo posible de las competencias básicas y la consecución de los objetivos generales. La evaluación y la promoción tomarán como referente los criterios de evaluación fijados en dichas adaptaciones.

Para organizar la respuesta educativa y siguiendo las indicaciones del marco legal el centro ha elaborado un Plan de Atención a la Diversidad. Dicho plan establece que la finalidad de la acción educativa con este alumnado es el desarrollo de todas las capacidades expresadas en los objetivos generales de la etapa, con independencia de las circunstancias personales o los ritmos de aprendizaje de cada alumno.

Para ello, se armonizan en el Plan una serie de medidas: apoyo y refuerzo, adaptaciones curriculares, diversificación curricular, etc., que en esta programación se concretan de la forma que a continuación se especifica:

- La actividad docente será diferenciada en función de las distintas capacidades de los alumnos y de los distintos estados en los que se encuentren (nivel de desarrollo psico-evolutivo, zona de desarrollo próximo, nivel de conocimientos previos...)
- Se tendrá en cuenta la motivación: la práctica docente incidirá en contenidos significativos, próximos a los alumnos y que sean funcionales (útiles y aplicables a la vida real, o útiles para otros aprendizajes).
- El modo o estilo de aprendizaje será un elemento importante que condicionará la metodología: se proporcionaran actividades abiertas para que el alumnos alcance los objetivos y competencias desde su propio modelo de aprendizaje.
- Se priorizarán aquellos contenidos que puedan presentar mayor relación con las experiencias de los alumnos, que sean capaces de generar conceptos secundarios y de relación con contenidos de otras materias.
- Se aceptarán diferentes grados de logro de los objetivos y competencias.
- El refuerzo educativo en el aula y la ayuda pedagógica del profesor.

Todas estas actuaciones previstas en la Programación se concretarán además de la siguiente manera:

*En relación con las estrategias didácticas.*

- Establecer actividades de aprendizaje variadas que permitan diferentes grados de profundización de los contenidos. Para ello, se incluirán en las unidades didácticas actividades complementarias de ampliación y refuerzo.
- Propuestas de trabajo abiertas y variadas para que el alumno/a desarrolle aquello que le permitan sus capacidades.
- Formación de grupos de trabajo que favorezcan el trabajo colectivo, tales como: alumnos que puedan ayudar a sus compañeros, buena relación personal en el grupo, etc.

*En relación con la evaluación:*

Al inicio de curso se realizará una evaluación inicial para conocer el grado madurativo del alumno y el nivel de conocimientos y destrezas que posee.

Para ello se deberá conocer el informe de evaluación y las orientaciones del Departamento de Orientación para establecer las adaptaciones curriculares y procurar que la evaluación continua sea lo más personalizada posible. De esta forma se puede conocer mucho mejor el progreso realizado por cada alumno/a e introducir las medidas



correctoras en caso de que se detecten fallos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En cualquier caso, no se pretende que los alumnos lleguen al mismo nivel de aprendizaje al mismo tiempo, ya que tienen capacidades, motivaciones y ritmos de aprendizaje distintos.

La adopción de estas medidas podrá coordinarse, en los casos que requieran adaptaciones significativas, con el departamento de orientación.

## **10. Materiales y recursos didácticos.**

---

Aunque los alumnos no dispondrán de libro de texto, seguiremos aproximadamente el orden y la metodología del libro *Latín II de Casals*, y también *Latín II de Santillana*, que se facilitarán a los alumnos por fotocopias y por apuntes. Además se realizarán actividades de refuerzo y ampliación extraídas de determinadas páginas Web :*Almacén de Clásicas, proyecto Palladium, IES Santiago Apóstol, IES Melchor de Macanaz.*

Para las actividades de análisis y traducción de textos recurriremos al manual de Aurelio Bermejo, *Método de Latín*.

A diario los alumnos usarán diccionario, que para las actividades de clase les facilitará el departamento.

La pizarra será el recurso más utilizado en la práctica docente, no sólo por parte del profesor, sino también por los propios alumnos.

## **11. Elementos transversales**

---

Desde la materia de Latín se trabajarán la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional. Se fomentará el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social. También se fomentarán el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombre y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.



Esta programación docente comprenderá en todo caso la prevención de la violencia de género, de la violencia contra las personas con discapacidad, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia. Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

Se incorporarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación

Se fomentarán las medidas para que el alumnado participe en actividades que le permita afianzar el espíritu emprendedor a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

Se incidirá en la importancia de la actividad física y la dieta equilibrada.

Se promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico.

## 12. Plan de lectura.

---

La lectura y comprensión de textos se utilizará como procedimiento básico de acercamiento a los contenidos de los distintos bloques temáticos que constituye esta materia, con el fin de lograr dos objetivos esenciales: alcanzar una formación básica en el área lingüística que permita manejar la lengua culta, oral y escrita, y utilizar con soltura la terminología científico-técnica de origen grecolatino. Por todo ello se realizarán:

- Lecturas de textos expositivos relativos a los distintos contenidos trabajados.
- Lecturas de textos contemporáneos y relación de los mismos con aspectos significativos de la civilización grecolatina.
- Lecturas de mitos y deducción de la enseñanza moral que se desprende de ellos
- Lecturas de pasajes significativos de autores clásicos, especialmente de: César (*Guerra de las Galias*) y Virgilio (*La Eneida*)
- Lectura de una selección de textos de cada uno de los diferentes géneros de la literatura latina, que iremos viendo a lo largo del curso, y comentario de los mismos.
- Relación de expresiones latinas habituales con su significado. Buscar en la prensa.
- Identificación de tópicos literarios de origen latino en nuestra literatura actual.



### 13. Actividades extraescolares y complementarias.

---

Nuestro Departamento pretende organizar un año más las actividades que se detallan a continuación y se harán extensivas a todos los alumnos matriculados en Cultura Clásica de 3º y 4º ESO y en Latín de 4º ESO, 1º Bachillerato y 2º Bachillerato:

- Asistir a la representación teatral “*Ahora mismitos*”, versión adaptada y humorísticas de varios mitos, llevada a cabo por la compañía de teatro “*Malaje solo*” en el teatro “Edu” de la población. El cuándo dependerá de la disponibilidad de fechas de la compañía.
- Segundo o tercer trimestre: visitar el parque arqueológico de *Carranque* (Toledo): el Mausoleo, la Casa de Materno y el Edificio Palacial.

Conscientes de las dificultades para realizar cualquier actividad extraescolar por parte de este Departamento, debido al pequeño número del alumnado matriculado en las materias que imparte, establecemos como prioritaria la primera actividad expuesta, al no necesitar de transporte en autobús, lo que encarece considerable el coste de la excursión por *chic@* y lo que ha hecho que curso tras curso nos veamos obligados a suspender las actividades complementarias y extraescolares programadas.