

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES,
GEOGRAFÍA E HISTORIA

I.E.S. "ESTADOS DEL DUQUE"

*MALAGÓN
CURSO 2019-20*

1. ÍNDICE

1. ÍNDICE	2
2. INTRODUCCIÓN	5
2.1. MARCO LEGAL	5
LEGISLACIÓN NACIONAL	5
LEGISLACIÓN AUTONÓMICA	5
2.2. CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA	6
2.3. CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO	7
3. EL CURRÍCULO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA	9
3.1. COMPONENTES DEL CURRÍCULO	9
GEOGRAFÍA E HISTORIA: 1º, 2º, 3º Y 4º E.S.O.	10
HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO: 1º BACHILLERATO	11
HISTORIA DE ESPAÑA: 2º BACHILLERATO	14
GEOGRAFÍA: 2º BACHILLERATO	17
HISTORIA DEL ARTE: 2º BACHILLERATO	19
3.2. ELEMENTOS TRANSVERSALES Y VALORES	21
4. METODOLOGÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS	21
4.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS EN LA E.S.O.	21
ENFOQUE COMUNICATIVO Y FUNCIONAL	22
APRENDIZAJE POR TAREAS Y TRABAJO COLABORATIVO	22
FOMENTO DE LA CREATIVIDAD, PENSAMIENTO ESTRATÉGICO Y PENSAMIENTO CRÍTICO	24
INTEGRACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN	24
4.2. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS EN BACHILLERATO	25
CONOCIMIENTO COMPETENCIAL	25
PRÁCTICA DE PROCEDIMIENTOS, DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ESTRATÉGICO Y TRABAJO COLABORATIVO	26
FOMENTO DE LA CREATIVIDAD, Y DEL PENSAMIENTO ESTRATÉGICO Y CRÍTICO	27
INTEGRACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN	28
4.3. MATERIALES DIDÁCTICOS	28
LIBRO DEL ALUMNO	28
CONTENIDOS EN FORMATO DIGITAL	29
5. MEDIDAS DE INCLUSIÓN Y EDUCATIVA	29

INCLUSIÓN EDUCATIVA EN LA E.S.O.	30
INCLUSIÓN EDUCATIVA EN EL BACHILLERATO	31
<u>6. OBJETIVOS DE ETAPA Y COMPETENCIAS CLAVE.</u>	32
6.1. OBJETIVOS DE ETAPA DE LA E.S.O.	32
6.2. OBJETIVOS DE ETAPA DEL BACHILLERATO	33
6.3. CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.	34
LAS COMPETENCIAS CLAVE EN LA E.S.O.	35
LAS COMPETENCIAS CLAVE EN EL BACHILLERATO.	38
HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO (1º BACHILLERATO)	38
HISTORIA DE ESPAÑA (2º BACHILLERATO)	41
GEOGRAFÍA (2º BACHILLERATO)	42
HISTORIA DEL ARTE (2º BACHILLERATO)	44
<u>7. BLOQUES DE CONTENIDO Y TEMPORALIZACIÓN.</u>	45
<u>8. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.</u>	46
8.1. MARCO GENERAL.	46
8.2. MÉTODOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.	47
ESTRATEGIAS GENERALES	48
ADQUISICIÓN DE DESTREZAS	48
APRENDIZAJE DE CONTENIDOS	49
8.3. PRUEBAS DE EVALUACIÓN.	50
EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS Y ALUMNAS.	50
Evaluación del aprendizaje a través de las actividades habituales en el aula.	51
Las pruebas específicas de evaluación:	51
EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE	52
<u>9. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.</u>	52
<u>10. MEDIDAS DE APOYO EDUCATIVO Y RECUPERACIÓN.</u>	54
10.1. LÍNEAS GENERALES DE ACTUACIÓN	54
10.2. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE.	55
10.3. ALUMNOS CON LA MATERIA PENDIENTE Y ALUMNOS REPETIDORES.	55
<u>11. PLAN DE LECTURA.</u>	56
<u>12. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.</u>	57

12.1. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.	57
12.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	58
<u>ANEXO I: BLOQUES DE CONTENIDO Y TEMPORALIZACIÓN.</u>	<u>59</u>
BLOQUES DE CONTENIDO DE LA E.S.O.	59
TABLA N° 1: 1° ESO	59
TABLA N°2: 2° ESO	73
TABLA N°3: 3° ESO	86
TABLA N° 4: 4° ESO	101
2. BLOQUES DE CONTENIDO DEL BACHILLERATO	122
TABLA N° 5: HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO (1° BACH.)	122
TABLA N° 6: HISTORIA DE ESPAÑA (2° BACHILLERATO)	149
TABLA N° 7: GEOGRAFÍA (2° BACHILLERATO)	173
TABLA N° 8: HISTORIA DEL ARTE (2° BACHILLERATO)	195
<u>ANEXO II: PROGRAMACIÓN GRUPOS SECCIONES EUROPEAS.</u>	<u>227</u>

2. INTRODUCCIÓN

2.1.MARCO LEGAL

La legislación básica utilizada para la elaboración de la presente programación didáctica, tiene un doble ámbito: Nacional y Autonómico.

LEGISLACIÓN NACIONAL

A nivel nacional, el principal cuerpo legislativo utilizado es el siguiente:

El **Real Decreto 1105/2014**, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, aprobado por el Gobierno de España, y publicado en el BOE el 3 de enero de 2015, está enmarcado en la **Ley Orgánica 8/2013**, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), que a su vez modificó el artículo 6 de la **Ley Orgánica 2/2006**, de 3 de mayo, de Educación, para definir el currículo como la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas.

De este modo, para una mayor profundización, se remite a la siguiente legislación de ámbito nacional:

- **LEY ORGÁNICA 8/2013**, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. (BOE de 10 de diciembre).
- **REAL DECRETO 1105/2014**, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. (BOE de 3 de enero).
- **REAL DECRETO 83/1996**, de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento orgánico de los institutos de Educación Secundaria. (BOE de 21 de febrero).
- **Orden ECD/65/2015**, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. (BOE de 29 de enero).

LEGISLACIÓN AUTONÓMICA

Enlazando con el apartado anterior, hay que insistir en el anteriormente mencionado **Real Decreto 1105/2014**, de 26 de diciembre, en el que se determinan los aspectos básicos a partir de los cuales las distintas Administraciones educativas deberán fijar para su ámbito de gestión, la configuración curricular y la ordenación de las enseñanzas en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Así, corresponde al **Gobierno Autonómico** regular la ordenación y el currículo en dicha etapa.

Por este motivo, la presente programación didáctica, está basada en el **Decreto 40/2015**, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. Así lo hace para todas las asignaturas (troncales, específicas y de libre configuración autonómica).

Para una mayor profundización sobre los aspectos que tratamos en la presente Programación Didáctica, remitimos a la siguiente legislación de carácter autonómico:

- **Orden 15/04/2016**, de 27 de abril, por la que se regula la **evaluación** del alumnado en la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.
- **Orden 14/07/2016**, de 25 de julio, por la que se regulan los Programas de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento (**PMAR**) en los centros que imparten Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.
- **Orden 2/07/2012**, de 3 de julio, por la que se dictan instrucciones que regulan la **organización y funcionamiento** de los institutos de educación secundaria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.
- **Decreto 85/2018** de 20 de noviembre, por el que se regula la **inclusión educativa** del alumnado en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha

2.2.CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

La Geografía y la Historia tradicionalmente han sido dos disciplinas fundamentales en los distintos currículos educativos, al considerarse éstas imprescindibles para el desarrollo cognitivo, intelectual, personal y social del alumnado. Por ello, la **Ley Orgánica 8/2013**, de 9 de diciembre de Mejora de la Calidad Educativa, no sólo las ha incorporado al currículo de Enseñanza Secundaria Obligatoria catalogándolas unidas bajo el epígrafe de Geografía e Historia, como asignatura troncal en los cuatro cursos de la **ESO**, sino que, por otra parte, han sido introducidas en el currículo de Primaria bajo la denominación de Ciencias Sociales. Asimismo, en Bachillerato aparecen en ambos cursos, tanto en **1º de Bachillerato** (Historia del Mundo Contemporáneo) como en **2º de Bachillerato** (Historia de España, Geografía, e Historia del Arte).

A partir de este Currículo de **Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato**, el profesorado debe trabajar para fomentar en los estudiantes la capacidad crítica, el espíritu de tolerancia, el deseo de conocer, valorar y comprender otras realidades pasadas y actuales y formarles como futuros ciudadanos activos y comprometidos con los problemas que les rodean.

Los docentes, por tanto, han de proporcionar al alumnado todas las herramientas tanto físicas como intelectuales para poder vivir en nuestra actual sociedad global: manejo de las TIC y otras fuentes de información múltiples y variadas, comprensión de la historia y la geografía de otros lugares, deseo de aprender y emprender, conocimiento de la diversidad geográfica e histórica de España y de su actual pluralidad social, aptitud para el discernimiento y la convivencia, entre otras. Sin unas disciplinas como son la Geografía y la Historia, el alumnado nunca entendería los diversos problemas a los que se enfrenta nuestra sociedad. Con el conocimiento adquirido en estas disciplinas, el

alumnado podrá comprender noticias, reportajes, películas, obras de arte, libros, etc., identificar las visiones más objetivas, distinguir los diferentes puntos de vista y crear su propia opinión.

Gracias a todo lo que la Geografía e Historia como enseñanza ofrece a los alumnos tanto de ESO como de Bachillerato, permite que éstos puedan **desenvolverse en su vida futura**, pues tendrán conocimientos diversos, sabrán gestionar sus emociones, comportarse como **ciudadanos activos y responsables** y desarrollarán su inteligencia emocional, su capacidad de empatizar con el otro y resolver positivamente situaciones problemáticas.

Por otra parte, estas materias proporcionan al alumnado el **conocimiento científico** basado en el estudio del hombre y sus distintas expresiones. De este modo, desde la Geografía y la Historia el estudiante se puede acercar a **otras disciplinas** auxiliares como pueden ser la Economía, la Antropología, etc. Igualmente, esta disciplina debe servir al alumnado a unir, entender y ubicar espacio-temporalmente contenidos de otras disciplinas y no estudiarlas como saberes estancos. Esta interdisciplinariedad les ha de ayudar a obtener un mayor provecho y una mejor comprensión de otras materias, como Lengua Castellana y Literatura, Música o Educación Plástica. Que los alumnos sean capaces de relacionar todos esos contenidos supone un gran logro para ellos pues ese conocimiento global, comprendido y conectado, les ha de ayudar no sólo en su vida escolar y social sino también en su futuro profesional. Este magnífico logro conseguido por el alumnado ha de suponer un éxito rotundo para nuestro sistema educativo y sus docentes.

No se puede olvidar que estas materias y asignaturas tanto de ESO como de Bachillerato son muy propicias para trabajar con el alumnado la **adquisición de valores**, a través de los distintos temas transversales: libertad, justicia, igualdad, pluralismo político, paz, respeto al sistema democrático, al Estado de derecho, a los derechos humanos y a la pluralidad, prevención de la violencia de género, igualdad efectiva entre hombres y mujeres, igualdad de trato y no discriminación, prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos, rechazo a la violencia terrorista, consideración a las víctimas, protección ante emergencias, catástrofes o el mal uso de las Tecnologías de la Información y comunicación (TIC), cuidado del medio ambiente, desarrollo sostenible, consumo responsable o dieta y ocio saludable.

2.3. CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO

El **I.E.S. Estados del Duque**, es el único instituto de Malagón, municipio perteneciente a la provincia de Ciudad Real, en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

El municipio, cuenta con unos 8.280 habitantes (INE 2015). Los datos demográficos de la última década, expresan una **ralentización en el crecimiento** de la población, lo que evidentemente tiene su reflejo en el número de alumnos matriculados en el centro cada año, pues a pesar de que éste se solía mantener estable en torno a los 680, llegando incluso hace tres cursos a los 695 alumnos, en el presente curso académico el número total de alumnos matriculados ha descendido hasta situarse en torno a las 645 personas (el pasado curso ya se notaba esta tendencia, situándose el

número de alumnos en 660). Los alumnos, además de Malagón, son procedentes en un 30% aproximadamente de localidades limítrofes como **Fuente el Fresno**, **Fernancaballero** y **Los Cortijos**, y de aldeas como **El Cristo del Espíritu Santo** entre otras.

Este origen y carácter **eminente rural**, ha de ser tenido en cuenta especialmente en asignaturas como las que competen a este Departamento Didáctico, ya que las explicaciones y ejemplos deberán estar vinculadas al entorno del alumnado para una mejor comprensión y asimilación de los mismos por parte del alumnado. Así por ejemplo, en cuestiones geográficas (tanto de geografía física, como económica, urbana y demográfica) tener en cuenta este origen y entorno rural es esencial.

Los mencionados **645 alumnos** se reparten en varias enseñanzas (E.S.O., Bachillerato, Ciclos Formativos y Formación Profesional Básica), pero para lo que compete a nuestro departamento, se establecen los siguientes grupos en cada nivel:

- **1º E.S.O.:** El alumnado está dividido en 6 grupos.
- **2º E.S.O.:** El alumnado está dividido en 5 grupos
- **3º E.S.O.:** El alumnado está dividido en 4 grupos.
- **4º E.S.O.:** El alumnado está dividido en 3 grupos
- **1º Bachillerato:** Dos grupos para las modalidades de Ciencias Sociales y Humanidades, que son las que competen a este departamento.
- **2º de Bachillerato:** Divididos en la modalidad Científico Tecnológica y en la modalidad de Ciencias Sociales y Humanidades.

Además, nuestro centro participa en el **programa bilingüe de Secciones Europeas**, distribuyéndose los alumnos a los que atendemos en este departamento entre 1º, 2º, 3º y 4º de E.S.O., siendo el número de grupos de 1 por nivel.

Respecto a la **ratio por aula**, que es otro aspecto a tener en cuenta a la hora de planificar y programar las actuaciones durante el presente curso, nuestro centro cuenta en los primeros cursos de la E.S.O. con un número de alumnos por clase muy por debajo del número máximo que indica la legislación vigente, lo que facilita las estrategias a desarrollar dentro del aula. Un caso diferente es 4º de E.S.O. y ambos Bachilleratos, cuya ratio es muy elevada (aunque evidentemente está dentro de la legalidad, este número dificulta considerablemente cualquier dinámica dentro de la clase).

No solamente hay que tener en cuenta el reparto de alumnos repetidores mencionado anteriormente, sino que los alumnos con alguna **asignatura pendiente** también deben ser debidamente atendidos, por lo que en la presente programación didáctica se deben desarrollar las oportunas medidas de recuperación.

Finalmente, no se puede desarrollar una programación sin tener en cuenta los alumnos **ACNEAES y ACNEEs**. De este modo, repartidos por niveles, su número es el siguiente:

- 1º E.S.O.: 5 alumnos ACNEEs.
- 2º E.S.O.: 6 alumnos ACNEEs.
- 3º E.S.O.: 2 alumnos ACNEEs.
- 4º E.S.O.: 2 alumnos ACNEEs.

Asimismo, en el centro hay un total de 12 alumnos que están catalogados como ACNEAES por el Departamento de Orientación del Centro.

Debido a todas estas peculiaridades tanto del centro como de los alumnos a los que atendemos en nuestro departamento, en la presente programación didáctica se desarrollarán las **estrategias y metodologías necesarias para atender a tal diversidad**. Así, en los diferentes apartados que siguen, se irá haciendo mención a todas este contexto en el que deberemos desarrollar nuestra actividad como docentes.

3. EL CURRÍCULO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

3.1. COMPONENTES DEL CURRÍCULO

Tanto las materias de **Geografía e Historia**, que es troncal en los cuatro cursos de la ESO, como las asignaturas de **Historia del Mundo Contemporáneo** (1º Bachillerato), **Historia de España**, **Geografía e Historia del Arte** (2º Bachillerato) presentan un currículo organizado en cinco núcleos: **objetivos de etapa, metodología didáctica, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables**. A todos ellos se superpone el enfoque competencial fijado en el desarrollo de las **competencias clave** que se vinculan a los criterios de evaluación y los estándares de la materia.

CURRÍCULO	
Objetivos de etapa	Logros que los estudiantes deben alcanzar al finalizar cada etapa educativa. No están asociados a un curso ni a una materia concreta.
Metodología didáctica	Conjunto de estrategias, procedimientos y acciones planificadas por el profesorado para posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos.
Contenidos	Conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos y a la adquisición de competencias.
Criterios de evaluación	Referentes específicos para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen los conocimientos y competencias que se quieren valorar y que el alumnado debe adquirir y desarrollar en cada materia.
Estándares de aprendizaje	Especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el

	estudiante debe saber, comprender y saber hacer en cada materia. Deben ser observables, medibles y evaluables, y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado.
Competencias Clave	Capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.

GEOGRAFÍA E HISTORIA: 1º, 2º, 3º Y 4º E.S.O.

En concreto, la asignatura de Geografía e Historia tiene como objetivo el **conocimiento de la sociedad, su organización y funcionamiento a lo largo del tiempo**, lo que se considera esencial para poder entender el mundo actual. Conocer el espacio donde se desarrollan las sociedades, los recursos naturales y el uso que se ha dado a éstos, nos aporta datos sobre el pasado y nos permiten vislumbrar algunos de los problemas del futuro.

La Geografía y la Historia tradicionalmente han sido dos disciplinas fundamentales en los distintos currículos educativos, al considerarse éstas imprescindibles para el desarrollo **cognitivo, intelectual, personal y social del alumnado**. Por ello, la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre de Mejora de la Calidad Educativa, no sólo las ha incorporado al currículo de Enseñanza Secundaria Obligatoria catalogándolas unidas bajo el epígrafe de Geografía e Historia, como asignatura troncal en los cuatro cursos de la ESO, sino que, por otra parte, han sido introducidas en el currículo de Primaria bajo la denominación de Ciencias Sociales.

Desde el siglo XIX la enseñanza de la Geografía e Historia ha sido básica en la creación tanto de identidades nacionales y regionales como en la de espíritus democráticos y críticos. Ahora, en el siglo XXI, dichas disciplinas se enfrentan a un nuevo reto dentro del Sistema Educativo, la **formación de un alumnado preparado para convivir no sólo en un mundo global y plural** sino también en un estado que lo es. Así, a partir de este Currículo de Educación Secundaria Obligatoria, el profesorado debe trabajar para fomentar en los estudiantes la **capacidad crítica, el espíritu de tolerancia, el deseo de conocer, valorar y comprender otras realidades pasadas y actuales y formarles como futuros ciudadanos activos y comprometidos con los problemas que les rodean**. Los docentes, por tanto, han de proporcionar al alumnado todas las herramientas tanto físicas como intelectuales para poder vivir en nuestra actual sociedad global: manejo de las TIC y otras fuentes de información múltiples y variadas, comprensión de la historia y la geografía de otros lugares, deseo de aprender y

emprender, conocimiento de la diversidad geográfica e histórica de España y de su actual pluralidad social, aptitud para el discernimiento y la convivencia, entre otras. Sin una materia como Geografía e Historia, el alumnado nunca entendería los diversos problemas a los que se enfrenta nuestra sociedad. Con el conocimiento adquirido en esta materia, el alumnado podrá comprender noticias, reportajes, películas, obras de arte, libros, etc., identificar las visiones más objetivas, distinguir los diferentes puntos de vista y crear su propia opinión. Gracias a todo lo que la Geografía e Historia como materia ofrece a los alumnos, permite que éstos puedan **desenvolverse en su vida futura**, pues tendrán conocimientos diversos, sabrán gestionar sus emociones, comportarse como ciudadanos activos y responsables y desarrollarán su inteligencia emocional, su capacidad de empatizar con el otro y resolver positivamente situaciones problemáticas.

Por otra parte, esta materia proporciona al alumnado el conocimiento científico basado en el estudio del hombre y sus distintas expresiones. De este modo, desde la Geografía y la Historia el estudiante se puede acercar a otras disciplinas auxiliares como pueden ser la Economía, la Antropología, la Sociología, el Derecho y la Ciencia Política. Igualmente, esta materia debe servir al alumnado a unir, entender y ubicar espacio-temporalmente contenidos de otras disciplinas y no estudiarlas como saberes estancos. Esta **interdisciplinarietà** les ha de ayudar a obtener un mayor provecho y una mejor comprensión de otras materias, como Lengua Castellana y Literatura, Música o Educación Plástica. Que los alumnos sean capaces de relacionar todos esos contenidos supone un gran logro para ellos pues ese **conocimiento global**, comprendido y conectado, les ha de ayudar no sólo en su vida escolar y social sino también en su futuro profesional. Este magnífico logro conseguido por el alumnado ha de suponer un éxito rotundo para nuestro sistema educativo y sus docentes.

Es importante tener en cuenta que esta materia se impartirá simultánea y obligatoriamente durante toda la Educación Secundaria Obligatoria y que, por tanto, los métodos, contenidos y fines serán distintos en cada curso, pues deben adecuarse al nivel cognitivo del alumnado dependiendo de su edad y de su grado de madurez.

HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO: 1º BACHILLERATO

La **Historia del mundo contemporáneo** tiene como objetivo que el alumnado conozca los rasgos fundamentales y los problemas centrales del mundo actual. No es la Historia la única ciencia social que estudia el presente. Sin embargo, solo en la medida en que se comprenden las raíces históricas de los acontecimientos del presente y sus interrelaciones, se está en condiciones de **interpretar el mundo actual** y de contribuir a la construcción de un futuro mejor para el conjunto de la humanidad. La Historia, además, en cuanto se centra en el análisis de los problemas de las sociedades del pasado, es un método idóneo para enseñar y aprender a realizar **análisis sociales** aplicables a cualquier sociedad en cualquier momento histórico.

La Historia del mundo contemporáneo se ocupa, por tanto, del **estudio del mundo actual y de sus antecedentes inmediatos**, de procesos vigentes todavía y de sus raíces próximas. Pretendemos **entender el presente desde el pasado**, como parte de un proceso inacabado, que se configura a partir de elementos del pasado, pero sobre el que es posible actuar para **modelar el futuro**. Se trata de que nuestros alumnos entiendan el mundo que les rodea, pero también se pregunten por su pasado, puesto que desde él tiene sentido el presente. El estudio de la Historia debe ser una herramienta que permita al alumnado, no solo tomar conciencia del mundo en que vivimos y entender los problemas que nos afectan, sino que les ayude también a tomar decisiones y compromisos que contribuyan a la construcción de un mundo mejor.

La Historia del Mundo Contemporáneo debe servir para **formar ciudadanos** que, en consonancia con los objetivos establecidos para el bachillerato, conozcan la realidad del mundo contemporáneo pero también para que desarrollen una sensibilidad especial ante las desigualdades del presente y una actitud crítica y responsable ante los problemas de hoy, solidaria en defensa de los valores democráticos, de los derechos humanos y comprometida con el desarrollo y la mejora de su entorno social.

Además de todo esto, también hay que tener presente el valor formativo en la actividad escolar que se le reconoce tradicionalmente a la Historia. El conocimiento histórico pretende comprender la realidad social a través de los mecanismos que le son propios: la indagación sobre los orígenes y la evolución de los acontecimientos y el análisis de las relaciones que se establecen entre ellos; el estudio de las sociedades en sus dimensiones económica, social, política, cultural y tecnológica; la explicación de los cambios y las continuidades que se producen a lo largo del tiempo. Todo ello sin perder de vista los diversos sujetos y grupos que protagonizan y sufren los acontecimientos históricos: los grupos hegemónicos y los excluidos, los hombres y las mujeres, la cultura propia y las ajenas. Una historia que sea capaz de dar cuenta de los éxitos y de los fracasos, de los avances y de los abusos, de los triunfadores y de las víctimas y que tenga como protagonista a toda la humanidad. Una historia que nos permita analizar desde otra perspectiva la realidad vivida y el entorno social, de manera que ponga las bases para superar estereotipos y prejuicios y adoptar criterios personales y creativos para interactuar y mejorar la realidad social heredada.

Por otro lado, continuando la formación adquirida en las etapas anteriores, se pretende que el alumnado emplee algunas **aportaciones y procedimientos propios de la Historia** y del método científico, y que desarrolle actitudes y valores que continúan y profundizan aprendizajes de etapas anteriores. La adquisición de habilidades para el análisis, la inferencia, el manejo de fuentes de información, la interpretación crítica, la síntesis o la emisión de juicios ponderados sobre asuntos o cuestiones discutibles, además de contribuir al propio conocimiento histórico, enseñan que el conocimiento científico es antidogmático y provisional.

El contenido de la materia se agrupa en **Bloques**, que pretenden facilitar al alumno la comprensión de las características esenciales, las estructuras y los

acontecimientos de cada etapa histórica, concediendo cierta prioridad al estudio más detallado de las más próximas. El **primer bloque** se refiere a aquellos contenidos, habilidades y valores que se consideran fundamentales para el desarrollo de la materia y que en su consideración de **contenidos comunes de carácter transversal** deben incorporarse al tratamiento de los demás. Debemos mostrar a los alumnos que la historia es una ciencia, que se está construyendo continuamente, cierto es, por lo que sus conclusiones nunca se pueden considerar definitivas, pero una ciencia al fin y al cabo, por lo que los historiadores deben seguir un método riguroso en el que fundamentar sus afirmaciones y tesis. Método basado en un absoluto respeto a las fuentes y en la investigación para obtener un conocimiento más riguroso y objetivo de los hechos históricos, superando interpretaciones de carácter vulgar y que pueden ser el resultado de intuiciones o prejuicios.

Nuestro objetivo en este primer bloque debe ser dar a los alumnos las herramientas necesarias para que puedan comentar todo tipo de **fuentes históricas** (textos, mapas, gráficos, fotografías, la prensa y el cine), además de favorecer en ellos el **espíritu científico**, fomentando actitudes de exploración e investigación. Pero también debemos orientar a nuestros alumnos sobre la forma de afrontar una **investigación histórica**, desde la búsqueda y selección de fuentes hasta la presentación de sus conclusiones de forma rigurosa, tanto de forma oral como escrita, utilizando para ello las tecnologías de la información.

El resto de los contenidos se presentan en **bloques estructurados con un criterio cronológico**, centrados en el conocimiento del siglo XX y del mundo actual. Se pretende que los alumnos tengan las claves necesarias para comprender las transformaciones que se han producido en las últimas décadas. Así, se analizan procesos históricos tan significativos como la formación, derrumbe o transformación de los grandes imperios de la edad contemporánea, la crisis del liberalismo y el ascenso de los regímenes totalitarios, la formación de las dos grandes superpotencias y su determinación en el orden internacional, los procesos de expansión y desintegración del denominado socialismo real o el impacto de los avances científico-técnicos en la sociedad de consumo y la transformación cultural reciente.

Pero la comprensión de los procesos del mundo contemporáneo no es posible sin remontarse al análisis de otros cambios algo más alejados en el tiempo. Fenómenos básicos, cuyo origen podemos rastrear desde finales del siglo XVIII, relativos al desarrollo del capitalismo industrial, a la génesis de la sociedad burguesa, a la consolidación del Estado liberal, han configurado el mundo en el que vivimos. Hay que estudiar las claves del siglo XIX para entender la esencia de los problemas de nuestro mundo contemporáneo. Dedicamos los tres primeros bloques a este estudio.

Una de las características distintivas de la Historia Contemporánea es su alcance mundial. Es en el siglo XX cuando la noción “**mundo contemporáneo**” se identifica, quizás por primera vez en la historia de la humanidad, con los límites geográficos del globo. La interdependencia y el enfoque de los problemas del mundo desde una perspectiva internacional, exigen el estudio de fenómenos que acontecen en los más diversos lugares. Si hasta ahora hemos centrado nuestro foco de atención en la historia

del mundo occidental, debemos desplazarnos hacia otros ámbitos geográficos y culturales para poder entender las fuerzas que moldean nuestro mundo actual y de paso, cuestionar estereotipos y prejuicios hacia culturas diferentes de la propia: procesos como el ascenso de China como potencia económica y política o la irrupción del islamismo radical los estudiamos en el último bloque de contenidos.

Dentro de cada uno de los bloques aparecen especificados una serie de contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje, que están relacionados con los logros y las capacidades que los alumnos deben alcanzar al terminar el bachillerato. Dentro de los contenidos incluimos saberes teóricos, pero también hay contenidos relacionados con las habilidades, procesos de pensamiento que los alumnos deben desarrollar relacionados con el análisis, la deducción, la síntesis o la diferenciación, y contenidos relacionados con los valores y actitudes, es decir, con el comportamiento y los principios. Los criterios de evaluación describen lo que se quiere valorar, lo que el alumnado debe lograr tanto en conocimientos como en competencias. Los criterios de evaluación se concretan, por último, en los estándares de aprendizaje que especifican lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer en la materia.

Se ha pretendido evitar dar demasiada relevancia a los aspectos políticos. Al contrario, se ha procurado dar una **visión integrada de los diferentes planos** en los que se puede considerar dividida la actividad humana: **lo político, lo social, lo económico, lo cultural, lo artístico.** Los alumnos deben percibir la Historia como una ciencia social poseedora de una perspectiva de análisis múltiple que pretende abarcar la sociedad que estudia en sus diferentes escalas y registros, a fin de explicar su funcionamiento y evolución. Solo un enfoque de este tipo permite obtener una visión rica y coherente de la diversidad humana.

HISTORIA DE ESPAÑA: 2º BACHILLERATO

El estudio de la Historia es reconocido como un elemento fundamental en la actividad escolar por su valor formativo al referirse al estudio de la **experiencia humana a través del tiempo.** Es esencial para el conocimiento y comprensión no solo de nuestro pasado, sino también de nuestro mundo actual. Es cierto que la Historia no es la ciencia social que estudia el presente. Pero también es cierto que contextualizar en el tiempo y en el espacio cualquier fenómeno o acontecimiento actual, estudiarlo desde una perspectiva histórica, facilita su comprensión. La Historia además es la ciencia social que nos permite analizar el **funcionamiento y los problemas de las sociedades** de otros tiempos, lo que constituye un elemento fundamental para enfrentarse a la comprensión de nuestra realidad actual.

La Historia tiene un **carácter vertebrador** dentro de las ciencias humanas lo que la convierte en una sólida base sobre la que apoyar la comprensión de otras disciplinas vinculadas a la actividad humana. El carácter global de la materia introduce a los alumnos en la comprensión de otras disciplinas, como la sociología, la economía,

la literatura o el derecho. Hoy en día, la Historia se ha convertido en una **disciplina multidimensional** porque ha integrado muchos conocimientos procedentes de otras ciencias sociales, de tal manera que el estudio de la Historia es la mejor manera de introducirnos en la complejidad de las sociedades humanas.

No menos importante es su carácter formativo. Como la Historia persigue el **estudio racional, abierto y crítico del pasado**, propicia el desarrollo de una serie de capacidades y técnicas intelectuales propias del pensamiento abstracto y formal, tales como la observación, el análisis, la interpretación, la capacidad de comprensión y explicación, el ejercicio de la memoria y el sentido crítico. Vivimos en la sociedad de la información. Los alumnos y alumnas reciben tal cantidad de información que tienen problemas para procesarla e incorporarla a su formación. Con la Historia podemos paliar este problema, ya que con su estudio nuestros alumnos/as se acostumbran a **sistematizar y comprender cualquier información** que reciban. La Historia debe contribuir a que el alumnado conozca, pero también debe **enseñar a pensar**, proporcionando técnicas de trabajo que fomenten el procesamiento y análisis de la información, su organización y la argumentación.

En este sentido, por tanto, el estudio de la Historia dota a los alumnos de una serie de **técnicas y procedimientos** que les permiten analizar e interpretar la información, construir su propio aprendizaje y consolidar su capacidad para aprender de forma autónoma. El alumnado se familiariza con el manejo de fuentes en diferente formato (mapas, gráficos, estadísticas, imágenes, textos), aprende a clasificarlas, a analizar su credibilidad, a formular hipótesis y a elaborar explicaciones históricas.

Nuestros alumnos deben percibir claramente que **la Historia es una ciencia** y que **el historiador sigue un método científico**, propio de las ciencias sociales, a la hora de sumergirse en el estudio del pasado. Ahora bien, la Historia no es una ciencia exacta, en el sentido de que no llega a conclusiones definitivas, sino que de manera constante se revisan los conocimientos que se tienen del pasado. Debemos evitar, por tanto, presentar nuestra materia como algo acabado que solo permite una única visión, como una serie de datos y valoraciones que deben aprenderse de memoria. Debemos aproximarnos a la Historia como a un **conocimiento en construcción**, debido tanto a la constante aparición de nuevas fuentes de información sobre el pasado, como a la revisión de las conclusiones que se habían establecido anteriormente.

La Historia de España, concebida como **materia común para todas las modalidades de Bachillerato**, partiendo de los conocimientos adquiridos en etapas educativas anteriores, permite al estudiante que llega a la vida adulta la posibilidad de conocer la historia de su país de manera continua y sistemática. Se pretende ofrecer una **visión de conjunto de los procesos históricos fundamentales** de los territorios que configuran el actual Estado español, sin olvidar por ello su pluralidad interna y su pertenencia a otros ámbitos más amplios, como el europeo y el iberoamericano. España está históricamente configurada, y constitucionalmente reconocida, como una nación

cuya diversidad constituye un elemento de riqueza y un patrimonio compartido, por lo que el análisis de su devenir histórico debe atender tanto a lo que es común como a los factores de pluralidad y a lo específico de un espacio determinado. Por otra parte, la historia de España contiene múltiples elementos de relación con un marco espacial más amplio, de carácter internacional, en el que se encuentran buena parte de sus claves explicativas contribuyendo con ello a poder situarse conscientemente en el mundo.

Los contenidos se agrupan en diferentes bloques que tratan de facilitar al alumno la comprensión de los rasgos esenciales de la trayectoria histórica de España, presentando los procesos, estructuras y acontecimientos más relevantes en las diferentes etapas históricas, concediendo prioridad al estudio más detallado de las más próximas.

El primer bloque de contenidos se refiere a aquellos procedimientos y habilidades que se consideran fundamentales para el desarrollo de la materia y que, en su consideración de contenidos comunes de carácter transversal deben incorporarse al tratamiento del resto. Se pretende aproximar las fuentes históricas a los alumnos, introduciéndolos en el empleo de un instrumento básico en el trabajo del historiador. Resulta esencial el análisis de textos históricos e historiográficos, pero también el empleo de tablas de datos estadísticos, gráficas y mapas temáticos e históricos. La idea es que los **procedimientos** que llevan a cabo los estudiantes sigan, de alguna manera, los pasos de la **investigación histórica**, pero sobre todo las formas de razonar del pensamiento histórico. Se trata de mostrar a los alumnos que el trabajo del historiador se basa en el estudio de las fuentes de las que emana la información necesaria para que con los métodos adecuados podamos extraer conclusiones argumentadas y probadas.

El resto de los contenidos se presentan agrupados en **bloques siguiendo un criterio cronológico**. Se otorga una mayor importancia al conocimiento de la historia contemporánea, sin renunciar por ello a los referidos a etapas anteriores, pues en cierta medida la pluralidad de la España actual solo es comprensible si nos remontamos a procesos y hechos que tienen su origen en un pasado remoto. De este modo, se dedica un primer bloque a los comienzos de nuestra historia, desde los primeros humanos a la monarquía visigoda; el segundo se refiere a la Edad media, desde la conquista musulmana de la península; los dos siguientes estudian la Edad Moderna, hasta las vísperas de la Revolución Francesa; y los ocho restantes, la Edad Contemporánea.

Dentro de cada bloque aparecen especificados una serie de **contenidos**, que son los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que deben contribuir a lograr los **objetivos** establecidos para el bachillerato; unos **criterios de evaluación**, que describen aquello que pretendemos conseguir con la materia y que se convierten, por tanto, en el referente específico para evaluar el aprendizaje de los alumnos; y unos **estándares de aprendizaje**, que especifican los criterios de evaluación y que concretan lo que nuestros alumnos deben saber, comprender y saber hacer respecto a la materia. Estándares que recogen, por tanto, los conocimientos teóricos que los alumnos deben saber para conseguir los objetivos y desempeñar las competencias específicas establecidas en el

currículo; las habilidades, procesos de pensamiento que les permitan deducir, analizar, diferenciar o sintetizar información procedente de fuentes diversas; y los valores que nuestros estudiantes deben adquirir a través del estudio de la Historia de España, como la valoración del patrimonio histórico y cultural recibido, la defensa de los derechos humanos y valores democráticos o el reconocimiento de la diversidad de España.

Teniendo en cuenta el **carácter multidimensional** que actualmente ha adquirido la historia y la complejidad de las sociedades humanas objeto de nuestro estudio, se ha evitado en el desarrollo de los contenidos dar excesiva preeminencia a los elementos político-institucionales, de tal manera que los alumnos puedan adquirir una visión global de los periodos estudiados, integrando diferentes aspectos, relacionando la política con la sociedad, la economía, el arte o la cultura. La historia de España se relaciona directamente con otras materias de bachillerato, como historia del arte, la geografía, la literatura o la economía, tanto por recoger algunos contenidos de las mismas como por la utilización de habilidades directamente relacionadas con estas materias: desde la lectura de fuentes cartográficas, estadísticas o literarias al comentario de manifestaciones artísticas. Una de las tareas de la Historia es resaltar las relaciones que tienen las manifestaciones culturales, literarias, artísticas con la época en la que surgen, para que el alumnado no perciba las diversas materias estudiadas como departamentos estancos no relacionados entre sí, sino como distintos modos de estudiar la cultura de una época.

GEOGRAFÍA: 2º BACHILLERATO

La **Geografía**, como toda ciencia, tiene un objeto formal de estudio que la define y le da sentido.

Desde la antigüedad el hombre ha delimitado el territorio natural y lo ha modificado en función de sus necesidades y de las técnicas de las que ha dispuesto. La **interrelación entre territorio y hombres** es el objeto formal de la ciencia geográfica cuyo resultado es el paisaje. Éste está compuesto por elementos como el clima, el relieve, los ríos, los cultivos, la población, las ciudades etc. y una serie de factores que los modifican. Para estudiar los elementos de la superficie terrestre y la incidencia que sobre ellos ejercen esos factores, la Geografía necesita del apoyo de otras ciencias auxiliares: Geología, Botánica, Meteorología, Historia, Demografía, Estadística, Economía... De esta manera describe el espacio como un todo, hecho de piezas que otras disciplinas estudian por separado y que la Geografía relaciona y sintetiza; por ello se define como **ciencia de síntesis**.

Esta materia orientada al alumnado de la **modalidad de Ciencias Sociales y Humanidades**, estudia los elementos y fenómenos de la superficie terrestre en su localización, en su distribución y en sus mutuas y múltiples relaciones. Tiene como objetivo fundamental dar una interpretación global e interrelacionada de cada fenómeno geográfico y ofrecer los mecanismos que sirvan para dar respuestas y explicaciones a

los problemas que plantea el territorio de España y, también el de Castilla-La Mancha. En la medida que formamos parte de la Unión Europea (UE) y del mundo, la Geografía de España no puede concebirse sólo en la diversidad que le aportan las Comunidades Autónomas, sino que es necesario conocer las interdependencias que la vinculan con el resto del mundo, en especial con la Unión Europea (UE) ya que estos aspectos tienen su traducción en los procesos de organización del territorio. Aún así, el alumnado de Bachillerato de Castilla-La Mancha podrá concretar su aprendizaje en el contexto donde vive, que es el más cercano y que utilizará para acercarse a su realidad geográfica, pudiendo extrapolarlo a otras escalas de carácter nacional o internacional.

La Geografía es una materia que nos ayuda a conocer, analizar e interpretar el **entorno en el que vivimos**. Por ello ayuda a generar en nuestro alumnado la idea de responsabilidad dentro de la sociedad en la que les ha tocado vivir. De este modo podrá contribuir con sus acciones cotidianas, o en su futuro ámbito profesional y familiar a generar una sociedad capaz de resolver problemas que nos afectan a todos, como son: el calentamiento global, la escasez de agua, el envejecimiento de la población, el aumento de las tasas de paro, la contaminación y marginalidad en la ciudad, el abandono del campo y otros muchos problemas que serán estudiados a lo largo del curso; de ahí la importancia de esta materia, la cual contribuye en gran medida a la formación en valores, como futuros ciudadanos.

La distribución de contenidos que se plantea pretende afianzar los conocimientos que sobre la Geografía han sido adquiridos en la Educación Secundaria Obligatoria; en concreto en el tercer curso del primer ciclo. Por otra parte, profundiza en los elementos metodológicos y epistemológicos propios de esta ciencia para proporcionar las conexiones con opciones posteriores. La propuesta de currículo que aquí se hace, **se organiza en doce bloques** se incluye en cada bloque los **contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables**. Estos contenidos están al servicio de las competencias, pero no son un fin en sí mismo sino que sirven para desarrollar capacidades; por ello la labor del profesor estará dirigida al diseño de actividades y tareas que secuencien estos contenidos a partir de los estándares de aprendizaje expresados como son la capacidad de saber, saber hacer y saber ser.

La estructura de contenidos permite abarcar y estudiar con detalle los diversos aspectos geográficos de nuestro país: **el bloque 1, a manera de bloque común**, comprende contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje relacionados con **herramientas y destrezas** comunes en el conocimiento geográfico; **los bloques 2, 3, 4 y 5 abarcan aspectos de Geografía Física de España** y la interrelación entre factores y elementos del medio físico. Incluye también el factor humano como elemento transformador del paisaje. La Geografía Humana de España se introduce **en el bloque 6 con el estudio de la población**, y a continuación, **los bloques 7, 8 y 9, analizan los sectores de actividad** y su espacio correspondiente: rural, industrial y terciario. **El espacio urbano se estudia en el bloque 10, y el bloque 11 se centra en la Organización territorial de España** y las Comunidades Autónomas. **El bloque 12 contextualiza España en sus relaciones con la Unión Europea (UE)** y el resto del mundo. Además, a través de estos conocimientos se vuelven a poner en valor los aspectos aprendidos por el estudiante durante el curso. Las referencias a la diversidad de las Comunidades Autónomas han de ir impregnando todos los contenidos que se incluyen en cada bloque y, en concreto, referencias a la comunidad de Castilla-La Mancha como entorno más cercano al estudiante.

HISTORIA DEL ARTE: 2º BACHILLERATO

La **Historia del Arte** es una materia fundamental para la educación artística, tanto de quien pretende adquirir formación específica de algún ámbito específico del arte, como de cualquier alumno en general. Su objeto de estudio es la obra de arte como producto resultante de la inteligencia, la creatividad y la actuación humanas, que se han manifestado con múltiples códigos en las diversas sociedades y culturas a lo largo del tiempo.

La Historia del Arte tiene como finalidad aportar al estudiante los conocimientos necesarios para la **observación, el análisis, interpretación, sistematización y valoración del arte** a través del lenguaje de las formas y del pensamiento visual. La obra de arte, como producto de su época, junto a otras fuentes de conocimiento histórico, constituye un valioso testimonio para conocer la realidad, el pensamiento, la cultura y evolución de las diferentes sociedades. Es, por tanto, imprescindible estudiarla en su contexto histórico, social y cultural, donde adquiere significado, incidiendo a la vez en el hecho de que las obras artísticas pueden perdurar a través del tiempo con usos y funciones sociales diferentes en cada época.

En relación con la especificidad de su objeto, la Historia del Arte, en cualquiera de sus paradigmas, precisa sistemáticamente la **interdisciplinariedad**. Esto es así porque para interpretar una obra de arte es necesario recurrir con frecuencia a otros campos de actividad y de conocimiento: fuentes literarias, teológicas, filosóficas y, evidentemente, a contextos históricos concretos.

Tampoco hay que olvidar que en la sociedad actual, altamente tecnificada, el ámbito de las artes plásticas tradicionales se ha visto ensanchado con la aportación de otras manifestaciones procedentes de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación visual, de modo que el universo de la imagen forma parte de nuestra realidad cotidiana.

El estudio de la evolución del arte se configura a través de los **principales estilos artísticos** de la cultura de Occidente y colabora con el descifrado de sus códigos visuales y con la comprensión de su triple raíz (clásica, judeocristiana y germánica). No obstante, se propone una selección equilibrada que permita una **aproximación general** al desarrollo del arte occidental desde las primeras manifestaciones artísticas prehistóricas hasta el arte contemporáneo. En este sentido, resulta preferible centrar el estudio en las **características esenciales de los periodos**, estilos o corrientes más significativos del arte occidental, así como en su evolución, a través del análisis de un **número limitado de obras representativas** o especialmente relevantes, aunque ello obligue a renunciar de antemano a ciertos artistas y obras de interés indiscutible.

El bloque 1 de contenidos que se propone incluye aquellos aprendizajes, fundamentales en la concepción de esta materia, que deben entenderse con carácter

transversal en el resto de los bloques por hacer referencia a aspectos tan significativos como la contextualización de las obras de arte, los relativos al lenguaje plástico y visual o la aplicación de un método de análisis en la comprensión de las obras de arte.

El bloque 2 de contenidos plantea el estudio de los inicios del Arte, desde los orígenes hasta las primeras civilizaciones históricas, abarcando la Prehistoria, Mesopotamia y Egipto. Es importante su estudio, ya que el alumnado ha de conocer el porqué de las primeras manifestaciones artísticas, así como la trascendencia que tuvieron las primeras civilizaciones urbanas en el desarrollo de los posteriores estilos artísticos.

El bloque 3 trata de comprender las raíces del arte europeo, es decir, el legado de las dos grandes culturas del Mundo Antiguo, Grecia y Roma. Los contenidos son de enorme importancia, ya que la evolución histórica del arte clásico y su trascendencia será visible a lo largo de sucesivas etapas, constituyendo una de las bases de nuestra cultura occidental.

A lo largo del **bloque 4** se recorren los diferentes estilos que se dieron en la Edad Media en Europa, con el consabido componente religioso que se dio en todo el periodo, ya sea en la Europa cristiana en general, o en el peculiar desarrollo de la Península Ibérica, donde convivieron diferentes religiones y culturas.

El bloque 5 está dedicado a la Edad Moderna y los cambios que se produjeron tanto en la cultura en general, como en el arte en particular. Los contenidos centran su atención en el análisis de los factores de la creación y la recepción de la obra de arte, en el estudio de las relaciones entre el artista y la sociedad.

El bloque 6 corresponde al estudio de las diferentes corrientes artísticas y elementos que se dieron en el siglo XIX, un siglo en permanente cambio, marcado por los acontecimientos históricos. Se aborda la crisis del arte academicista y la irrupción de nuevos valores estéticos ligados por una parte a la revolución industrial (nuevos materiales constructivos) y por otra a la nueva sociedad burguesa y liberal (auge del retrato, nuevos clientes, paisajismo). Como consecuencia va a establecerse una nueva relación entre la sociedad y el arte.

El bloque 7 analiza la ruptura definitiva con las artes convencionales. Se incide en el análisis del arte moderno sin separar los hechos culturales de los científicos y destacando la simultaneidad de las rupturas, el derrumbe o el auge de muchas concepciones y teorías, incluso en la propia historia del arte.

El bloque 8 se centra en las últimas tendencias artísticas y el consumo del arte por parte de las masas. Se presta atención a aquellos contenidos referentes al público que, como activo receptor y consumidor, es quien concreta la propia creación de la obra de arte.

A lo largo de todos los bloques, se hace mención a aquellas obras de arte que podemos encontrar en **Castilla-La Mancha**, referidas a cada periodo analizado.

La Historia del Arte a través de sus manifestaciones concretas ha de tener en cuenta, al menos, un doble referente: por un lado, el **contexto histórico y cultural** en

que se produce la obra; y por otro, las características específicas de la misma. La complejidad de los factores que intervienen en la creación de la obra de arte y la especificidad de cada uno de los lenguajes artísticos exigen utilizar un **método de análisis** que integre distintas perspectivas, entre las que pueden señalarse, al menos, la formal, la sociológica y la iconológica. La perspectiva formal se orienta a ver, reconocer y valorar la materialidad de las formas artísticas como un lenguaje específico, a descubrir sus procesos y técnicas de creación, la función o funciones para las que fueron creadas, así como las concepciones estéticas que manifiestan. La perspectiva sociológica aborda la relación entre los artistas y los clientes, los destinatarios de la obra, las formas de mecenazgo, la consideración social del artista, la demanda y consumo de arte, etc. En cuanto a la perspectiva iconológica, parte del análisis iconográfico para indagar en el significado último que el autor de la obra pretende transmitir.

Por último, el conocimiento de la Historia del Arte consolida en el alumnado ciertos **valores y actitudes fundamentales**, como la capacidad de disfrute ante la contemplación del arte, el respeto por la creación artística, aunque no exento de espíritu crítico, y de forma muy especial la valoración del patrimonio artístico y la responsabilidad de su conservación, pues se trata de un legado que ha de transmitirse a las generaciones futuras.

3.2.ELEMENTOS TRANSVERSALES Y VALORES

El art. 3 del Decreto 40/2015 determina estas referencias de desarrollo comunes para todas las materias. Tanto en el currículo de Geografía e Historia en la E.S.O., como en las asignaturas de Bachillerato (Historia del Mundo Contemporáneo en primer curso y Geografía, Historia de España e Historia del Arte en 2º curso) se incluye también una serie de contenidos que son transversales en las distintas materias, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de ellas: **la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las TIC, el emprendimiento, y la educación cívica y constitucional.**

Además, desde el tratamiento de los contenidos, las imágenes y los textos, y desde la propia acción educativa en la aplicación de la materia en las aulas, se deben fomentar valores como la **igualdad** entre hombres y mujeres, la **no discriminación** por cualquier condición o circunstancia personal o social, la **resolución pacífica de conflictos**, la defensa de la **libertad**, la **igualdad**, los **derechos humanos y la paz**, y el **rechazo de cualquier tipo de violencia, racismo o xenofobia.**

Igualmente, han de **evitarse comportamientos y contenidos sexistas**, y los estereotipos que supongan discriminación. La materia debe contribuir también a incorporar elementos relacionados con la educación y seguridad vial, el desarrollo sostenible y la protección del medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, y las situaciones de riesgo derivadas del uso de las TIC.

4. METODOLOGÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

4.1.PRINCIPIOS METODOLÓGICOS EN LA E.S.O.

El enfoque competencial de las materias de Educación Secundaria y el objetivo de mejora de la capacidad comunicativa del alumnado determinan la adopción de un **conjunto de estrategias metodológicas** acorde con un **planteamiento innovador** para abordar la enseñanza-aprendizaje de la Geografía e Historia en las aulas.

Enfoque comunicativo y funcional

Uno de los objetivos de la asignatura de Geografía e Historia es que los alumnos desarrollen y **mejoren su competencia comunicativa**, y sean capaces de interactuar con éxito en todos los ámbitos de su vida: personal, académico, social, y en el futuro, en el ámbito profesional. Con este fin cobra especial preeminencia el **desarrollo de la lengua oral** y de la **comprensión y expresión escritas**.

En lo que se refiere a la **comunicación oral** apreciamos que esta se vincula a la vida cotidiana y personal (familia, charlas de amigos, conversaciones con compañeros...) y a un tipo de lenguaje informal, redundante y sumamente expresivo, en el **ámbito académico**, además de las explicaciones del profesor y las exposiciones de los alumnos, lo oral sirve como **fuentes de información, y como sistema de comunicación y negociación**, especialmente en los trabajos en grupo. La **comunicación oral** presenta una especial atención en todo el proyecto, pues la práctica oral, asociada singularmente a la presentación de tareas y trabajos de clase es una constante en todas las unidades.

En lo relativo a la **comunicación escrita**, se pone especial énfasis en la lectura sobre todo de textos expositivos, los más habituales en la vida académica. En este curso se concede también especial importancia a la **lectura digital**, una realidad que implica el despliegue de competencias lectoras diferentes a las que exige el libro impreso o facsímil (e-book, PDF y formatos similares). La lectura de los **nuevos géneros digitales** como el blog, las wikis, los foros y las redes sociales se produce **a saltos**, de manera fragmentada, con un protagonismo extraordinario del lector, que no solo interpreta el texto sino que es el creador del itinerario de lectura apoyándose en el **hipertexto** frente a la linealidad de la lectura tradicional.

En cuanto a la expresión, se trabajarán producciones orales y escritas de los alumnos paralelamente a la adquisición de los contenidos y las habilidades propias del área. En todas las unidades didácticas del curso se propone que los alumnos guarden sus producciones escritas en su portafolio, lo que permitirá prestar una atención especial a la presentación y expresión escrita de estos trabajos. Igualmente, en la tarea final de cada unidad se propone a los alumnos que realicen exposiciones orales y escritas a partir de los trabajos realizados.

Aprendizaje por tareas y trabajo colaborativo

Es aconsejable desde diversos puntos de vista optar por **metodologías activas de aprendizaje** en las que alumnos y alumnas son los agentes y protagonistas de la comunicación y reconocen en la realización de las actividades y tareas una **relación con**

sus propias necesidades comunicativas y una **aplicación directa** a los diferentes ámbitos de su vida personal, académica y social. Esta vinculación con la propia experiencia y con la reutilización del conocimiento en contextos reales hace verdaderamente **significativo** el aprendizaje de la Geografía e Historia, muy alejado de la mera especulación teórica y descriptiva.

En este curso se ha optado por la metodología por tareas: en cada unidad se planteas diferentes tareas de producción intermedias, que aunque no condicionan, preparan la realización de la tarea final en la que se aplican habilidades ya adquiridas. En el diseño de las tareas cobran especial relevancia las relaciones inter e intradisciplinarias, pues se trata de objetos de aprendizaje que exigen la puesta en marcha procesos cognitivos complejos, el fomento de la creatividad de los alumnos y la aplicación constante de las TIC tanto como herramientas de búsqueda y elaboración de información como por sus posibilidades comunicativas y creativas.

La realización de las tareas implica el **trabajo colaborativo**, que –sin olvidar las **aportaciones individuales**– requiere **modelos de agrupación flexibles** y el convencimiento de que la resolución de la tarea no es la suma de esfuerzos de los integrantes del grupo, sino el **esfuerzo coordinado de todos los miembros del equipo**.

En la actualidad, la forma colaborativa de trabajo es una demanda del mundo laboral por las condiciones en las que este se lleva a cabo: una sociedad globalizada y con sólidas tecnologías de la comunicación. En el ámbito educativo, este tipo de trabajo significa:

- Un determinado tipo de **organización del aula**, para propiciar el espacio para la **discusión, el debate, y la toma de decisiones**. Esto no supone que el trabajo deba realizarse siempre en el aula, pues los nuevos medios de comunicación permiten la conexión sincrónica y la coordinación sin necesidad de la presencia física.
- Una concepción del aprendizaje como **construcción conjunta del conocimiento**. Al promover el intercambio de ideas, la comunicación precisa, la actuación coordinada y el control mutuo, el trabajo en colaboración conduce al **aprendizaje significativo**, que se alcanza por el esfuerzo común. Es cada individuo quien aprende, pero lo que se aprende ha sido elaborado por todos los miembros del equipo. De ahí la necesidad de promover un **comportamiento ético** en el que se aportan al grupo los propios conocimientos y se respeta lo aportado por los demás. En este sentido, este tipo de aprendizaje es el marco idóneo para la aplicación de los principios de **autoevaluación, evaluación entre iguales y coevaluación**.
- Una metodología que concede al alumno **autonomía para aprender**, y convierte al docente en **guía y tutor del proceso**. Cada estudiante es sujeto de su propio aprendizaje, y a la vez maestro y discípulo dentro del grupo. Este intercambio constante de papeles promueve la interrelación personal favoreciendo en desarrollo de competencias sociales y la integración en el grupo. El profesor deja su función de transmisor de conocimientos, convirtiéndose en mediador y facilitador de su adquisición.

Las tareas diseñadas en cada unidad son **abiertas**, para fomentar la **creatividad individual y del grupo**, y están **claramente estructuradas y delimitadas**, para no dificultar su comprensión. En ellas se especifica con claridad el resultado que se pretende alcanzar –el **objetivo que persigue la tarea** es conocido desde el comienzo de cada unidad– y se establecen con claridad las vías para lograr el resultado final en cada una de las fases: **inspiración, realización y publicación**.

Fomento de la creatividad, pensamiento estratégico y pensamiento crítico

La metodología por tareas exige la puesta en marcha de procesos cognitivos complejos y la combinación de distintas habilidades y destrezas que favorecen el **fomento de la creatividad** y la **inclusión educativa de capacidades** (inteligencias múltiples).

La globalización y el cambio constante característicos del mundo actual exigen individuos capaces de actuar de manera estratégica, es decir, con la competencia necesaria para **adaptarse a situaciones nuevas, tomar decisiones pertinentes** y mantener una **actitud constante de aprendizaje**. Ser estratégico implica:

- **Analizar y evaluar** nuevas situaciones.
- **Reconocer las metas** que se desean alcanzar.
- **Tomar decisiones y corregir su aplicación** en caso de que sea necesario.
- **Tener conciencia de lo que se sabe y de cómo y cuándo aplicarlo**.

El **pensamiento estratégico** se basa en el “saber” y el “saber hacer” y no puede desarrollarse ni teóricamente ni por medio de actividades que impliquen simplemente la comprobación de conocimientos. Para entrenarlo es preciso diseñar actividades en las que el alumnado deba desplegar su capacidad de actuación, de reflexión y de creación.

Las tareas finales de las unidades, planteadas como un reto que los alumnos deben enfrentar, representan una oportunidad idónea para fomentar el pensamiento estratégico: parten de una situación que los alumnos deben analizar (**reflexión**, en la **fase de preparación**), para alcanzar unos objetivos concretos (**actuación**, en la **fase de realización**) siguiendo caminos no preestablecidos (**creación**, en las **fases de realización y de comunicación y publicación**).

Para alcanzar este desarrollo, se han diseñado **actividades abiertas** (no tienen respuesta única), **globales** (requieren integrar conocimientos de origen diverso) y **novedosas** para el alumnado (no mera reproducción de otras ya realizadas). Como en cualquier otra producción, la resolución de este tipo de actividades requiere la **revisión del procedimiento** que se ha llevado a cabo, facilitando la reflexión sobre el propio aprendizaje (**metaaprendizaje**).

Pensar críticamente consiste en adoptar una actitud intelectual de análisis de objetos e informaciones de cualquier naturaleza para comprenderlos y emitir un juicio acerca de su validez, adecuación, congruencia, verdad... No se trata, pues, de adherirse o rechazar una determinada valoración, sino de examinar los distintos aspectos de la realidad, “tomando distancia” y desde diferentes perspectivas. Como se trata de una actitud intelectual, el **pensamiento crítico** solo se puede formar promoviendo su aplicación a situaciones diversas, automatizándolo hasta constituirlo en hábito.

Integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación

Desde el punto de vista práctico, las TIC son **soporte para determinados contenidos** (multimedia) y facilitan **herramientas para la construcción del conocimiento**, especialmente en las actividades de **búsqueda de información**, y para la **realización de tareas complejas**.

Por otra parte, las actividades que integran las TIC tienen, en ocasiones, un **componente lúdico** muy adecuado para conseguir la **motivación** en el aula. Sin embargo, el uso que los adolescentes hacen de ellas está relacionado fundamentalmente con sus necesidades de comunicación personal y su utilización en el ámbito académico lo que debe ser objeto de un proceso de enseñanza-aprendizaje como el que se produce en otras facetas del proceso educativo, especialmente en lo que se refiere a los riesgos inherentes a estas nuevas formas de comunicación.

Por último, cabe mencionar las implicaciones metodológicas de dos ejes fundamentales del curso: la **inclusión educativa del aula** y la **Evaluación** del proceso de enseñanza-aprendizaje, que se detallan en el apartado 3 y 4 de este documento.

4.2.PRINCIPIOS METODOLÓGICOS EN BACHILLERATO

El enfoque competencial de las materias de Bachillerato y los objetivos concretos de la materia determinan la adopción de un conjunto de estrategias metodológicas para abordar la enseñanza-aprendizaje de la Historia del Mundo Contemporáneo en las aulas.

Conocimiento competencial

Las materias de Bachillerato (Historia del Mundo Contemporáneo en 1º y Geografía, Historia de España e Historia del Arte en 2º), debido a su objetivo de mejora del desarrollo personal, intelectual y social del alumnado mediante el conocimiento del pasado para entender el mundo actual implican un triple enfoque del conocimiento competencial:

- **Conocimiento de base conceptual:** conceptos, principios, teorías, datos y hechos, es decir el conocimiento declarativo que se traduce en lo que el alumno «sabe decir».
- **Conocimiento relativo a las destrezas**, referidas tanto a la acción física observable como a la acción mental. Equivale al conocimiento procedimental y se refleja en el «saber hacer» del alumnado.
- **Conjunto de actitudes y valores.** Constituyen el tercer eje del conocimiento competencial y se refieren al «saber hacer» de los jóvenes.

En este sentido, las materias de nuestro Departamento Didáctico, ofrecen múltiples oportunidades para el desarrollo de estrategias que permiten el conocimiento competencial:

- La **lectura y comprensión de los textos** que explican los contenidos de la materia y la **observación de imágenes, mapas y gráficos** (contenidos visuales) son la principal herramienta del conocimiento conceptual que permite a los alumnos desarrollar el «**saber decir**». A partir de los estándares de aprendizaje evaluables, el alumnado comprende, organiza, retiene y expone los contenidos por escrito, oralmente o utilizando herramientas digitales, aplicando las actividades y procedimientos de redacción, presentación y exposición y argumentación.

- El conocimiento relativo a las destrezas, que se traduce en «**saber hacer**», se desarrolla en los **procedimientos y técnicas propias de la Historia, la Geografía y la Historia del Arte**: investigación, selección y tratamiento de fuentes, análisis, comentario e interpretación de textos, imágenes y mapas, elaboración de temas, diseño y elaboración de presentaciones multimedia, exposiciones orales, resolución de controversias históricas y preparación y desarrollo de debates y proyectos de investigación.

En la actualidad, el acceso al contenido conceptual básico es sencillo para el alumnado. En este sentido, las materias otorgan especial protagonismo al desarrollo de **estrategias de acceso a la información**, a la **selección de las fuentes consultadas**, y a los métodos de tratamiento y presentación de las **conclusiones de la investigación**.

El objetivo básico de la asignatura no es, pues, la acumulación memorística de datos, características, nombres, obras de arte y acontecimientos por parte de los estudiantes, sino que estos **comprendan, relacionen y analicen los procesos históricos** desde un **enfoque cronológico** y con una **dimensión multidisciplinar**.

Práctica de procedimientos, desarrollo del pensamiento estratégico y trabajo colaborativo

En consonancia con el enfoque adoptado y el objetivo de desarrollar las competencias clave del currículo, en las materias del Bachillerato, se opta por la **metodología basada en la práctica de procedimientos** y la **propuesta de técnicas propias de los estudios históricos, geográficos y de historia del arte**, a partir de las cuales se aplican las capacidades adquiridas.

En el diseño de las actividades y tareas, y en la aplicación de las técnicas y procedimientos cobran especial relevancia las **relaciones interdisciplinares**, pues se trata de objetos de aprendizaje que exigen la puesta en marcha de **procesos cognitivos complejos**, la **asimilación de contenidos**, el **fomento de la creatividad** y la **aplicación de las TIC** tanto como herramientas de búsqueda de datos y elaboración de información como por sus posibilidades comunicativas y creativas.

La realización de las actividades y las tareas propuestas durante el curso implica en numerosos casos el **trabajo colaborativo**, que –sin olvidar las **aportaciones individuales**– requiere:

- Un tipo de **organización del aula** que propicie el espacio para la **discusión, el debate, y la toma de decisiones**. Esto no exige que el trabajo deba realizarse siempre en el aula, pues los nuevos medios de comunicación permiten la conexión sincrónica y la coordinación sin necesidad de la presencia física.
- Una concepción del aprendizaje como **aplicación del conocimiento y trabajo colaborativo** que se enriquece con diversas aportaciones. De ahí la necesidad de promover el **comportamiento ético** y de fomentar **responsabilidad individual** para participar en un grupo aportando los propios conocimientos y destrezas. y respetando el trabajo de los demás. Este tipo de aprendizaje constituye el marco idóneo para la aplicación de los principios de **autoevaluación, evaluación entre iguales y coevaluación**.
- Una metodología que concede al alumno **autonomía para aprender**, y convierte al docente en guía y tutor del proceso.

Fomento de la creatividad, y del pensamiento estratégico y crítico

El planteamiento de actividades y tareas abiertas exige la puesta en marcha de procesos cognitivos complejos y la combinación de distintas habilidades y destrezas que favorecen el **fomento de la creatividad** y la **inclusión educativa de capacidades** (inteligencias múltiples).

La globalización y el cambio constante característicos del mundo actual exigen individuos capaces de actuar de manera estratégica, es decir, con la competencia necesaria para **adaptarse a situaciones nuevas, tomar decisiones pertinentes** y mantener una **actitud constante de aprendizaje**. Ser estratégico implica:

- **Analizar y evaluar** nuevas situaciones.
- **Reconocer las metas** que se desean alcanzar.
- **Tomar decisiones** y **corregir** su aplicación en caso de que sea necesario.
- **Tener conciencia de lo que se sabe**, y de **cómo** y **cuándo aplicarlo**.

El **pensamiento estratégico** se basa en el “saber” y el “saber hacer” y no puede desarrollarse ni teóricamente ni por medio de actividades que solo impliquen la comprobación de conocimientos. Para entrenarlo es preciso diseñar actividades en las que el alumnado deba desplegar su capacidad de actuación, de reflexión y de creación.

Las técnicas de trabajo y procedimientos finales de las unidades didácticas, planteadas como un reto que los alumnos deben enfrentar, representan una oportunidad idónea para fomentar la **investigación, selección** y **tratamiento** de fuentes escritas, orales, visuales y digitales así como para **recopilar, organizar** y **analizar** la información y **presentarla** en diferentes formatos (textos, presentaciones digitales, vídeos, temas, informes ...).

Para alcanzar este desarrollo, se han diseñado **actividades abiertas** (no tienen respuesta única), **globales** (integran conocimientos de origen diverso) y **novedosas** (no mera reproducción de otras ya realizadas). Como otras producciones, la resolución de este tipo de actividades requiere la **revisión del procedimiento** que se ha llevado a cabo, facilitando la reflexión sobre el propio aprendizaje (**metaaprendizaje**).

Pensar críticamente consiste en adoptar una actitud intelectual de análisis de objetos e informaciones de cualquier naturaleza para comprenderlos y emitir un juicio acerca de su validez, adecuación, congruencia, verdad... No se trata de adherirse o rechazar una determinada valoración, sino de examinar los distintos aspectos de la realidad, “tomando distancia” y desde diferentes perspectivas. Como se trata de una actitud intelectual, el **pensamiento crítico** solo se puede formar promoviendo su aplicación a situaciones diversas, automatizándolo hasta constituirlo en hábito.

Las actividades y tareas asociadas a esta materia están orientadas a la formación del pensamiento crítico, especialmente las que atienden a las siguientes capacidades:

- La **búsqueda autónoma de información**, que exige aplicar criterios de selección, adecuación y certeza, así como el **contraste** y la **discriminación de datos**.
- El **análisis de datos**, que permite completar procesos y acontecimientos históricos y tener en cuenta **diferentes visiones** de un mismo hecho.
- El **intercambio de planteamientos y puntos de vista** para el debate y, sobre todo, la toma conjunta de decisiones, característica del pensamiento estratégico y del trabajo colaborativo.
- El **control objetivo del proceso de aprendizaje** mediante diferentes tipos de herramientas de evaluación.

Integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación

En las asignaturas de Bachillerato, uno de los ejes didácticos fundamentales es la implementación de las TIC como herramientas imprescindibles para investigar, procesar la información y presentarla adecuadamente.

Desde el punto de vista práctico, las TIC constituyen un soporte para numerosos contenidos y un instrumento para la aplicación de procedimientos y técnicas propias del estudio de la Historia, la Geografía y la Historia del Arte, como la búsqueda de información, la elaboración de temas, la preparación de debates, y la elaboración de presentaciones multimedia combinando vídeos, audio, texto e imágenes.

4.3.MATERIALES DIDÁCTICOS

Para poner en práctica los principios metodológicos señalados en los apartados anteriores, se ha seleccionado un conjunto de materiales didácticos que responden a este planteamiento.

Libro del alumno

Los alumnos llevarán un libro en formato físico en todos los cursos excepto en Primero de la E.S.O., en el que este curso se utilizará un libro digital, para lo que se dotará al alumnado de una tablet. Esto es debido a la inclusión del centro en el programa Carmenta.

Para el trabajo diario, se ha puesto de manera obligatoria en todos los niveles (tanto de la E.S.O. como del Bachillerato).

Las editoriales seleccionadas han sido las siguientes:

- 1º E.S.O.: Editorial Santillana.
- 2º E.S.O.: Editorial ANAYA.
- 3º E.S.O.: Editorial Santillana.
- 4º E.S.O.: Editorial Oxford Educación.
- 1º Bachillerato (Historia del Mundo Contemporáneo): Editorial Oxford Educación.
- 2º Bachillerato (Geografía, Historia e Historia del Arte): El alumnado no utilizará libro de texto, si no que el profesorado correspondiente elaborará su propio temario y apuntes para adecuar los contenidos lo máximo posible a lo requerido en la prueba de EVAU.

Las unidades didácticas que componen los libros del alumno presentan en general una organización sistemática común:

- **Presentación** de la unidad.
- **Desarrollo de los contenidos.**
- **Resumen** de la unidad y **actividades de síntesis**
- **Tarea final.**

Los libros impresos de las distintas editoriales anteriormente mencionadas, incorporan un **conjunto de contenidos digitales** en formato de direcciones Web que dan acceso a múltiples materiales (algunos de ellos multimedia) para ser trabajados durante el desarrollo de cada unidad didáctica de acuerdo con la planificación docente. Puede hacerse uso de dichos contenidos digitales en el aula en local, sin necesidad de conexión a Internet.

Los contenidos digitales aparecen referenciados en las versiones impresas de los libros del alumnado mediante los iconos e hipervínculos de fácil acceso.

Contenidos en formato digital

Los contenidos, actividades y recursos digitales que ofrecen las distintas editoriales seleccionadas desarrollan, refuerzan y amplían las propuestas del libro impreso. Estos recursos se presentan en **distintos formatos**, en función de su **objetivo pedagógico** y de las dinámicas de aula habituales en Educación Secundaria: Vídeos, presentaciones, podcasts musicales, imágenes, etc.

Así, al alumno se le facilitarán múltiples materiales en diferentes formatos, incluidos en su mayoría dentro del apartado del Plan de Lectura de la presente programación didáctica.

5. MEDIDAS DE INCLUSIÓN Y EDUCATIVA

En este curso escolar nos regiremos por el Decreto 85/2018 de 20 de noviembre, por el que se regula la inclusión educativa del alumnado en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha. Entenderemos la inclusión educativa el conjunto de actuaciones y medidas educativas dirigidas a identificar y superar las barreras para el aprendizaje y la participación del alumnado y favorecer el progreso educativo de todos y todas. Dicha inclusión se realizará en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional.

Las aulas son un reflejo de la **diversidad de la sociedad actual** y de las **diferencias propias de los individuos** que integran los distintos colectivos. El reconocimiento de la diversidad en las habilidades y expectativas de alumnos y alumnas constituye un principio fundamental que debe regir la acción educativa en la enseñanza básica, cuya finalidad es asegurar la **igualdad de oportunidades de todos los alumnos ante la educación**, y poner los medios para **evitar el fracaso escolar** y el **riesgo de abandono del sistema educativo**.

La inclusión educativa se entiende como el **conjunto de actuaciones educativas** dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud del alumnado. Estas medidas se orientan a alcanzar los objetivos y las competencias establecidas para la etapa de la E.S.O., y se rigen por los principios de **calidad, equidad e igualdad de oportunidades, normalización, integración e inclusión escolar, igualdad entre mujeres y hombres, no discriminación, flexibilidad, accesibilidad y diseño universal, y cooperación** de la comunidad educativa.

En todos los cursos y niveles educativos de la E.S.O., se ha elegido como eje constructivo básico el reconocimiento de la diversidad del alumnado y la integración de medidas, metodologías y componentes que permitan al profesorado abordar con garantías la diversidad de sus aulas. Este **plan de inclusión educativa** que se concreta en los siguientes elementos:

- La inclusión educativa se concreta en las **programaciones de aula** que cada profesor debe llevar a cabo, de los distintos contenidos. En ellas, se ofrecerán **sugerencias de actuación y materiales concretos de apoyo educativo**.
- La atención a las diferencias individuales en cuanto a motivaciones, intereses, capacidades y estilos de aprendizaje están contempladas en la **combinación de metodologías e hilos conductores** de los estándares de aprendizaje evaluables, vinculándolos al desarrollo emocional del alumno y a su integración en el grupo; en la **diversidad de agrupamientos y tareas** propuestos; en la **combinación de lenguajes y soportes**, en la articulación de **distintos itinerarios...** elementos todos ellos orientados a satisfacer las exigencias de aprendizaje de cada alumno y a permitir su desarrollo individual.
- Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, se diseñarán **programas específicos refuerzo y ampliación** destinados a mejorar las posibilidades de alcanzar los objetivos educacionales en esta etapa. Estos componentes serán incorporados en la programación de aula que cada profesor debe llevar a cabo.

Todas estas medidas individualizadas, entran dentro de las **adaptaciones curriculares no significativas**, destinadas para aquellos alumnos (ACNEEs) que, presentando algún tipo de problema diagnosticado por parte del Departamento de Orientación, son capaces de alcanzar los **contenidos con un nivel de referencia curricular correspondientes al curso en el que están matriculados**. Así, se pretende que con las medidas anteriormente descritas, estos alumnos logren promocionar o titular en su caso, con la asignatura aprobada.

Por otro lado, las medidas de atención a la diversidad deben atender al principio de **INCLUSIÓN EDUCATIVA**, que supone reconocer la legitimidad de las **diferencias de todas las personas**, asumiéndolas como un **valor** que enriquece el contexto educativo.

La educación inclusiva es aquella que adapta los sistemas y estructuras de la escuela y de los proyectos educativos para satisfacer las necesidades de los alumnos

con **necesidades especiales de apoyo educativo (ACNEAEs)**. Este principio parte de la premisa de que todos los estudiantes, sea cual fuere su condición particular, pueden aprender siempre y cuando su entorno educativo ofrezca condiciones necesarias de acceso y otorgue experiencias de aprendizaje significativas para todos.

Para atender las necesidades de los alumnos con necesidades de apoyo educativo se realizan **adaptaciones curriculares muy significativas** de los estándares de aprendizaje evaluables de Geografía e Historia. De este modo, los alumnos con un **nivel de referencia curricular correspondiente a algún curso inferior al que están matriculados** (pudiendo ser dicho nivel de referencia curricular incluso de Educación Primaria) deberán disponer de material adaptado e individualizado respecto a sus necesidades específicas. Las pautas a seguir con dichos alumnos serán las siguientes:

- Una vez establecido su nivel de referencia curricular, se preparará el **material necesario** para trabajar los estándares de aprendizaje evaluables correspondientes y las competencias clave, ya sean de **Educación Primaria** (Decreto 54/2014, de 10/07/2014) o de **Educación Secundaria Obligatoria** (Decreto 40/2015, de 15/06/2015).
- El profesor correspondiente hará un **seguimiento** de dicho material, proporcionando las explicaciones y el tiempo necesario dentro de su clase para dichos alumnos, atendiendo siempre al precepto de la **educación inclusiva**.
- Los instrumentos de evaluación (actividades, trabajos, exámenes, etc.) estarán basados en dicho material, e irán siempre destinados a conseguir que el alumno alcance los **estándares de aprendizaje y las competencias clave de su nivel de referencia**.
- Dichos niveles de referencia tendrán una **revisión constante**, pudiendo estos variar a los de un curso superior o inferior en función de la evolución del alumno. En este caso, el profesor correspondiente preparará un nuevo material adaptado a las nuevas necesidades del alumno en cuestión.

Inclusión Educativa en el Bachillerato

Uno de los principios básicos que ha de tener en cuenta la intervención educativa es el de la **individualización**, consistente en que el sistema educativo ofrezca a cada estudiante la ayuda pedagógica necesaria en función de sus **motivaciones, intereses y capacidades de aprendizaje**. De ahí surge la necesidad de **atender a la diversidad**.

En el Bachillerato, etapa en la que las diferencias personales en capacidades específicas, motivación e intereses suelen estar bastante definidas, la organización de la enseñanza permite que los propios alumnos resuelvan esta diversidad mediante la elección de modalidades y optativas. No obstante, es conveniente dar respuesta, ya desde las mismas asignaturas, a un hecho constatable: la diversidad de intereses, motivaciones, capacidades y estilos de aprendizaje que los alumnos y las alumnas manifiestan.

Es preciso, entonces, tener en cuenta los **estilos diferentes de aprendizaje** del alumnado y adoptar las medidas oportunas para afrontar esta diversidad. Hay **estudiantes reflexivos** (se detienen en el análisis de un problema) y **estudiantes impulsivos** (responden muy rápidamente); **estudiantes analíticos** (pasan lentamente de las partes al todo) y **estudiantes sintéticos** (abordan el tema desde la globalidad); unos trabajan durante períodos largos y otros necesitan descansos; algunos necesitan ser reforzados continuamente y otros no; los hay que prefieren trabajar solos y los hay que prefieren trabajar en pequeño o gran grupo. Dar respuesta a esta diversidad no es tarea fácil, pero sí necesaria, pues la intención última de todo proceso educativo es lograr que los alumnos y las alumnas **alcancen los objetivos propuestos**.

Así, el tratamiento a la diversidad en las materias tanto de primero (Historia del Mundo Contemporáneo) como de segundo de Bachillerato (Historia de España, Geografía e Historia del Arte), se acomete desde dos vías:

- La inclusión educativa en la **programación de los contenidos**, presentándolos en dos niveles: la información general y la información básica, que se tratará mediante, esquemas, resúmenes, etc.
- La inclusión educativa en la **programación de las actividades**. La variedad y la abundancia de actividades con distinto nivel de dificultad permiten la adaptación a las diversas capacidades, intereses y motivaciones del alumnado. El nivel de dificultad puede apreciarse en el propio enunciado de la actividad: localiza, define, analiza, compara, comenta, consulta, averigua, recoge información, sintetiza, aplica, etc. La mayoría de las propuestas que aparecen en los libros de texto corresponden a un nivel de dificultad medio o medio-alto, el más apropiado para un segundo curso de Bachillerato.

6. OBJETIVOS DE ETAPA Y COMPETENCIAS CLAVE.

6.1. OBJETIVOS DE ETAPA DE LA E.S.O.

El currículo de Geografía e Historia se enmarca en el referente que suponen los **objetivos generales de la etapa**, recogidos en el art. 12 del Decreto **40/2015**, que han de alcanzarse como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje diseñadas para tal fin en cada una de las materias de Educación Secundaria Obligatoria. Dichos objetivos son los siguientes:

- a. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre

las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

- b. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k. Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

6.2.OBJETIVOSDE ETAPA DEL BACHILLERATO

El currículo de las distintas asignaturas del Bachillerato se enmarca en el referente que suponen los **objetivos generales de la etapa**, recogidos en el art. 25 del

Decreto 40/2015, que han de alcanzarse como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje diseñadas para tal fin en cada una de las materias de Bachillerato. Dichos objetivos generales de etapa son los siguientes:

- a. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b. Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- f. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j. Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente. .Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
- k. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m. Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

6.3.CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

Todas las áreas y materias deben contribuir al desarrollo competencial por su carácter interdisciplinar y transversal, si bien existen competencias más propias de unas

materias que de otras. La selección de los contenidos y las metodologías debe asegurar el desarrollo de las competencias clave a lo largo de la vida académica. Los instrumentos y estrategias de evaluación son los criterios de evaluación y sus respectivos estándares de aprendizaje, que conducirán a que el estudiante pueda resolver problemas de su vida académica y personal utilizando sus conocimientos, destrezas y actitudes aprendidas a lo largo de su trayectoria académica y no formal. Estas competencias son las siete siguientes:

1. Comunicación lingüística.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresiones culturales.

Las competencias clave en la E.S.O.

El estudio de la Geografía e Historia supone la puesta en marcha de toda una serie de estrategias cognitivas, de pensamiento y aprendizaje para la realización de distintas tareas, por lo que lleva implícito el desarrollo de cada una de las competencias clave:

Comunicación lingüística (CL)

Los contenidos y metodología de la materia sitúan al alumnado en diversos contextos del uso de la lengua, tanto usos orales como escritos, contribuyendo de esta manera a la consecución de esta competencia. Una importante cantidad de las tareas a las que tiene que enfrentarse implica un contacto cotidiano con una gran diversidad de textos, lo que facilita desarrollar habilidades en el uso de distintos tipos de discurso, tales como la narración, la disertación, la descripción y la argumentación. Igualmente, se pretende que el alumnado adquiera un vocabulario específico, no solo para su uso académico, sino para que forme parte de su registro expresivo habitual.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)

La contribución de la materia a la adquisición de esta competencia se favorece a través de la introducción en sus contenidos de operaciones sencillas, magnitudes, porcentajes y proporciones, nociones de estadística básica, uso de escalas numéricas y gráficas, mediciones, reconocimiento de formas geométricas, diferentes tipos de representación gráfica, siendo estas prácticas habituales en el estudio de la Geografía y de la Historia. El hecho de que estas destrezas matemáticas se apliquen a la descripción y análisis de la realidad social permiten al alumnado ser consciente de su utilidad y aplicabilidad y, por ello, contribuyen a construir una competencia matemática realmente significativa y funcional.

Las competencias básicas en ciencia y tecnología incluyen, entre otros aspectos, un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable desde acciones orientadas a la conservación y mejora del medio natural, pretendiendo que el alumnado desarrolle actitudes y valores relacionados con el sentido de la responsabilidad en

relación a la conservación de los recursos naturales y la protección del medio ambiente. No en vano, uno de los objetivos principales de la materia es la comprensión del espacio en el que tienen lugar los hechos sociales. La dimensión espacial se debe ejercitar mediante tareas relacionadas con la localización, la orientación, la observación y el análisis de diferentes paisajes. El estudio del espacio geográfico debe suscitar una reflexión sobre su aprovechamiento y sostenibilidad.

Competencia digital (CD)

La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las TIC para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad. Esta competencia supone, además de la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura, un conjunto nuevo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser competente en un entorno digital.

Requiere de conocimientos relacionados con el lenguaje específico básico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro, así como sus pautas de decodificación y transferencia. Esto conlleva el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas. Supone también el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información, y el conocimiento de los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital.

La contribución de la asignatura de Geografía e Historia al tratamiento de la información y competencia digital es decisiva, pues una de sus metas se cifra en proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su reutilización en la producción de textos orales y escritos propios. La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá, por ejemplo, el uso adecuado de bibliotecas o la utilización de Internet, y la realización guiada de estas búsquedas constituirá un medio para el desarrollo de la competencia digital.

El recurso a fuentes diversas, accesibles a través de las nuevas tecnologías, contribuye a que el alumnado desarrolle progresivamente estrategias en la gestión de la información, siguiendo criterios de objetividad y pertinencia, que le permitan distinguir los aspectos más relevantes, fiables y adecuados en cada contexto. Igualmente, el análisis crítico de la información, mediante la comparación y establecimiento de relaciones entre las fuentes consultadas, permite que el alumnado transforme la información en conocimiento. Por otra parte, el lenguaje no verbal utilizado frecuentemente en el análisis de la realidad social contribuye al conocimiento e interpretación de lenguajes icónicos, simbólicos y de representación, como son el lenguaje cartográfico y el de la imagen.

Aprender a aprender (AA)

La competencia aprender a aprender supone que el alumnado desarrolle herramientas que le permitan controlar sus propios procesos de aprendizaje y adquirir hábitos de trabajo autónomo cada vez más eficaces. La materia contribuye a la adquisición de esta competencia porque requiere aplicar diferentes tipos de razonamientos y reflexionar sobre la multicausalidad. Le pone en contacto con diferentes fuentes de información y le adiestra en su recopilación, análisis y comentario

crítico. El manejo individual o en grupo de distintas técnicas relacionadas con el uso adecuado de las fuentes (observación, tratamiento, organización, representación gráfica y comunicación de la información) y la presentación de sus conclusiones en el aula deben servir para que se refuerce su confianza y, de forma progresiva, vaya asumiendo un mayor protagonismo en su proceso de aprendizaje. El recurso a estrategias que faciliten la organización y asimilación del conocimiento, tales como la realización de síntesis, esquemas o mapas conceptuales, también contribuirá a que mejore su capacidad de aprendizaje autónomo.

Competencias sociales y cívicas (CSC)

El currículo de la materia contribuye a la adquisición de las competencias sociales y cívicas, por cuanto incluye conceptos básicos relacionados con la organización del trabajo, la igualdad y no discriminación entre hombres y mujeres, el respeto a las minorías étnicas o culturales marginadas o excluidas, la dimensión intercultural de las sociedades actuales, etc. Igualmente, el estudio de la evolución de las sociedades y de su organización contribuye a que pueda interpretar e integrarse en su contexto social de forma eficaz y constructiva. Le pone en contacto con conceptos claves para la adquisición de la competencia cívica, como ciudadanía, democracia, justicia, derechos humanos y civiles, etc. Igualmente, fomenta valores democráticos y cívicos al proponer trabajos colaborativos o la realización de debates que desarrollen destrezas comunicativas con tolerancia, respeto y empatía. De este modo desarrolla estrategias que le permiten tomar decisiones, resolver conflictos e interactuar, bajo el principio de respeto mutuo, con otras personas y grupos, lo que contribuye a que sea capaz de vislumbrar qué actitudes y valores son necesarios para convivir democráticamente en una sociedad cada vez más plural, dinámica, cambiante y compleja.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)

La materia contribuye a la adquisición de esta competencia en tanto que aborda el estudio y comprensión del contexto socioeconómico en el que el alumnado habrá de insertarse. Las destrezas relacionadas con el sentido de iniciativa estarán presentes en las tareas y proyectos, bien sea individuales o en grupo, que impliquen procesos de análisis, planificación, organización, gestión y toma de decisiones.

Conciencia y expresiones culturales (CEC)

Por su propia naturaleza, la contribución de la materia a la competencia **conciencia artística y expresiones culturales** es significativa. El currículo incluye contenidos que abordan las expresiones culturales desde su perspectiva histórica, como las principales manifestaciones del talento humano, autores y autoras y obras, géneros y estilos, técnicas y lenguajes artísticos, etc.

A través de estos contenidos se conseguirá que el alumnado desarrolle la capacidad para expresarse y comunicar ideas y emociones propias, al tiempo que se estimula su propia creatividad e imaginación. Finalmente, se favorece que adquiera habilidades perceptivas y de sensibilización hacia el patrimonio cultural, premisa

necesaria para que se implique activamente en su conocimiento, divulgación y conservación como legado de una identidad que se debe preservar.

Las competencias clave en el Bachillerato.

HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO (1º BACHILLERATO)

El estudio de la Historia del Mundo Contemporáneo supone la puesta en marcha de toda una serie de estrategias cognitivas, de pensamiento y aprendizaje para la realización de distintas tareas, por lo que lleva implícito el desarrollo de cada una de las competencias clave:

La **competencia en comunicación lingüística** es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las que el individuo interactúa con otros a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Estas situaciones y prácticas pueden implicar el uso de una o varias lenguas, en diversos ámbitos y de manera individual o colectiva.

Esta visión de la competencia en comunicación lingüística, que ofrece una imagen del individuo como agente comunicativo que produce, y no solo recibe, mensajes a través de las lenguas con distintas finalidades, va asociada a metodologías activas de aprendizaje. Además, representa una vía de conocimiento y contacto con la diversidad cultural que implica un factor de enriquecimiento.

El desarrollo de contenidos de la materia Historia del Mundo Contemporáneo, así como el análisis y comentario de textos históricos e historiográficos, la lectura de noticias y artículos de prensa, el uso de la novela histórica, la preparación y realización de debates y exposiciones orales, la interpretación de gráficos, mapas, imágenes y carteles de propaganda y obras de arte, la investigación con fuentes escritas y orales y la redacción de textos breves, perfiles biográficos y temas son algunos ejemplos de la aplicación de esta competencia en la asignatura.

La **competencia matemática** implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. La materia Historia del Mundo Contemporáneo ofrece múltiples posibilidades para practicar la competencia matemática. Es el caso de la elaboración de cronologías y ejes cronológicos, el análisis y comentario de tablas de datos, y la realización e interpretación de gráficos.

Las **competencias en ciencia y tecnología** son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones, tanto individuales como colectivas, orientadas a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico, pues incluyen la aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas, que conducen a la adquisición de conocimientos, el contraste de ideas y la aplicación de los descubrimientos al bienestar social. En Historia del Mundo Contemporáneo, estas competencias se abordan al explicar los avances técnicos y científicos en diferentes etapas de la historia, en especial las Revoluciones Industriales y las innovaciones tecnológicas del mundo actual. El mundo físico se refleja en los mapas

históricos que contribuyen a explicar la materia y trabajar las competencias básicas y también en la explicación de los descubrimientos científicos de los últimos siglos.

La **competencia digital** es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las TIC para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad. Esta competencia supone, además de la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura, un conjunto nuevo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser competente en un entorno digital. Requiere de conocimientos relacionados con el lenguaje específico básico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro, así como sus pautas de decodificación y transferencia. Esto conlleva el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas. Supone también el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información, y el conocimiento de los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital.

La contribución de la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo para el desarrollo de esta competencia es muy relevante, ya que un objetivo esencial de la materia es proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información, conocimiento de procesos y estilos artísticos así como para su utilización en la elaboración de temas y la exposición y presentación de contenidos. La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá, por ejemplo, el uso adecuado de bibliotecas, hemerotecas, museos virtuales y videotecas a través de Internet.

Además, el currículo de Historia del Mundo Contemporáneo incluye la explicación del origen y evolución de los avances tecnológicos en información y comunicación, desde las Revoluciones Industriales hasta nuestros días, explicando su incidencia en fenómenos como la globalización sin ocultar los riesgos que implica un uso irresponsable de los actuales sistemas de comunicación.

La **competencia de aprender a aprender** es fundamental para el aprendizaje permanente en distintos contextos formales, no formales e informales. Se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje, que exige la capacidad para motivarse por aprender para desencadenar el proceso. En cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.

La motivación para aprender se refleja en Historia del Mundo Contemporáneo en la propuesta de vídeos breves que recrean escenas históricas en un formato atractivo para los alumnos. La organización de los contenidos en unidades didácticas, el desarrollo expositivo en epígrafes y la combinación de contenidos textuales y visuales contribuyen decisivamente al desarrollo de esta competencia. Igualmente, la inclusión de recursos didácticos de ampliación, los perfiles biográficos de los personajes históricos y las actividades de diferente tipología ayudan al alumno a aprender y evaluar su aprendizaje. La síntesis de la unidad en diferentes formatos (texto, mapa conceptual, audio...) y los recursos que recopilan conceptos clave de la unidad son imprescindibles para aprender a aprender.

La **competencia social** se relaciona con el bienestar personal y colectivo. Exige entender el modo en el que puede procurarse un estado de salud física y mental óptimo tanto para las personas como para sus familias y su entorno social próximo, y saber cómo un estilo de vida saludable puede contribuir a ello.

La **competencia cívica** se basa en el conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos y civiles, así como de su formulación en la Constitución española, la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea y en declaraciones internacionales, y de su aplicación por parte de diversas instituciones a escala local, regional, nacional, europea e internacional. Esto incluye el conocimiento de los acontecimientos contemporáneos, así como de los acontecimientos más destacados y de las principales tendencias en las historias nacional, europea y mundial, así como la comprensión de los procesos sociales y culturales de carácter migratorio que implican la existencia de sociedades multiculturales en el mundo globalizado.

Uno de los objetivos de la materia de Historia del Mundo Contemporáneo es comprender las sociedades actuales con perspectiva histórica y global, sin ocultar los conflictos que se han desarrollado en los últimos siglos pero apreciando a la vez las iniciativas que han contribuido a mejorar la convivencia entre países, la aportación de los diferentes grupos y actores sociales al progreso de la humanidad y los avances logrados en derechos humanos y desarrollo democrático. Entender fenómenos actuales como la globalización o la permanencia de conflictos (guerras, terrorismo...) e implicarse activamente en su resolución forma parte de esta competencia. Igualmente, las competencias sociales y cívicas se reflejan en los análisis de causas y consecuencias de los conflictos, en la consideración de las víctimas y en el respeto por los derechos fundamentales y la dignidad de las personas.

El **sentido de iniciativa y espíritu emprendedor** implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Significa adquirir conciencia de la situación en la que hay que intervenir o que hay que resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto.

Historia del Mundo Contemporáneo proporciona numerosas oportunidades para desarrollar esta competencia. Por ejemplo, en las actividades y puesta en práctica de los procedimientos propios del historiador, que, llevados a cabo individualmente o en grupo, exigen aplicar destrezas como la planificación, la gestión y ejecución de proyectos (investigación, preparación de debates, elaboración de informes, preparación y exposición de presentaciones...) y la resolución de problemas. Además, la materia aborda el papel desempeñado por empresas y empresarios desde su nacimiento en el marco del liberalismo económico hasta las compañías multinacionales que impulsan la globalización.

La **competencia en conciencia y expresión cultural** implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico y una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal, y considerarlas parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

Esta competencia incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras.

El arte y la cultura son dimensiones fundamentales en la historia de las sociedades. De ahí que esta competencia está presente en las imágenes (que no solo

ilustran, sino que incluyen contenidos visuales) correspondientes a cada etapa de la Historia del Mundo Contemporáneo: pinturas, obras arquitectónicas, esculturas, carteles de propaganda, retratos, fotografías... Además, las tendencias, manifestaciones y estilos artísticos, la evolución de la moda y la aparición de la publicidad se abordan en numerosas unidades didácticas. Esta competencia se desarrolla en técnicas del historiador específicas, como el análisis de obras de arte o las visitas virtuales a museos.

HISTORIA DE ESPAÑA (2º BACHILLERATO)

El carácter integrador de la materia de Historia de España hace que su aprendizaje contribuya a la adquisición de las competencias clave. La historia, por su naturaleza, contribuye de manera notoria a la competencia de comunicación lingüística: buscamos que nuestros alumnos sean capaces de expresar lo aprendido utilizando diversos medios: exposiciones orales, escritas, resúmenes, mapas conceptuales, presentaciones en PowerPoint, además de forma clara y correcta.

La **competencia matemática y competencias básicas en ciencias y tecnología** también están presentes en la materia de Historia. Se desarrollan al comentar e interpretar gráficos y estadísticas, al trabajar con porcentajes, tasas, índices, al estudiar el impacto del desarrollo tecnológico en el devenir de las sociedades o en la vida cotidiana de los hombres y también al valorar la Historia como ciencia, al respetar el trabajo con las fuentes de la Historia, al buscar la veracidad y el rigor en las conclusiones extraídas.

La **competencia digital** también está presente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia. En primer lugar, a la hora de buscar y recoger información. En este sentido, Internet puede ser una herramienta muy eficaz, siempre que sepamos buscar y analizar la información de forma crítica. En segundo lugar, a la hora de presentar nuestro trabajo utilizando los medios informáticos más comunes, desde procesadores de textos hasta presentaciones multimedia.

La **competencia para aprender a aprender** debe convertirse en uno de los objetivos que están presentes en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia. Los contenidos y las habilidades desarrollados en la misma están dirigidos a que los alumnos sean capaces de buscar información para adquirir nuevos conocimientos, analizarla de forma crítica, presentar los resultados de forma coherente y clara y analizar además todo este proceso.

Quizás sea la **competencia social y cívica** la que más directamente se relacione con la Historia de España. Al fin y al cabo el objetivo de nuestra materia es el estudio de las sociedades en el pasado y en el presente, la comprensión del mundo en que vivimos, los espacios y los territorios en que se desarrolla la vida de los grupos humanos. Además, buscamos también que nuestros alumnos valoren el estado democrático que existe en España en la actualidad y los esfuerzos que ha costado conseguirlo, respeten los derechos humanos y acepten creencias y culturas de otros grupos humanos.

La **competencia sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor** está muy relacionada con aprender a aprender. El método histórico, basado en la formulación de hipótesis que luego hay que comprobar, debe servir para que los alumnos planifiquen la búsqueda de información y contraste de la misma, trabajando tanto individualmente como en equipo.

Por último, la **competencia relacionada con la conciencia y expresión cultural** está también muy relacionada con la materia. Con el desarrollo de la misma pretendemos que los alumnos conozcan comprendan, aprecien y valoren críticamente las diferentes manifestaciones culturales y artísticas que se han desarrollado a lo largo de la historia en nuestro país. Se trata también de valorar la diversidad cultural en la España actual como un patrimonio compartido que enriquece a todos los españoles por igual.

GEOGRAFÍA (2º BACHILLERATO)

La Geografía es una ciencia para la vida, ya que el espacio es una categoría inherente al ser humano. Se presenta a continuación en qué medida cada una de las competencias clave se identifican con esta materia de Geografía de 2º curso de Bachillerato.

En la adquisición de la competencia en **comunicación lingüística** la materia de Geografía se identifica especialmente con el componente socio-cultural, que hace referencia al conocimiento del mundo y la dimensión intercultural. Para la comprensión de la realidad es necesario el conocimiento y la interpretación de mensajes icónicos, simbólicos y de representación. El lenguaje cartográfico y el de la imagen son imprescindibles en esta materia y contribuyen a la competencia comunicativa. El alumno desarrolla destrezas y estrategias comunicativas para el tratamiento de la información en diferentes soportes: exposiciones orales, escritas, resúmenes, mapas conceptuales y presentaciones en soporte digital y además contribuye al incremento de su vocabulario específico utilizando con rigor los términos geográficos.

Los procedimientos y destrezas propias de la materia de Geografía contribuyen de forma directa a la **competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**. En la competencia matemática resulta necesario abordar cuatro áreas relativas a los números, el álgebra, la geometría y la estadística, interrelacionadas de formas diversas. Participar en la cuantificación del mundo supone comprender las mediciones, los cálculos, las magnitudes, las unidades, los indicadores, el tamaño relativo y las tendencias y patrones numéricos. Todos estos elementos en mayor o menor medida son utilizados en los gráficos, mapas, tablas estadísticas, escalas y modelos teóricos que el alumno emplea en esta materia. Así mismo, el concepto de espacio y la forma, incluye una serie de actividades como la comprensión de la perspectiva, la elaboración y lectura de mapas. En cuanto a la contribución a la competencia en ciencia y tecnología, la materia de Geografía se identifica especialmente con el ámbito Sistemas de la Tierra y del Espacio desde la perspectiva geológica y cosmogónica. El conocimiento de la historia de la Tierra y de los procesos que han desembocado en su configuración actual, son necesarios para identificarnos con nuestra propia realidad: qué somos, de dónde venimos y hacia dónde podemos y debemos ir. Los saberes geológicos, unidos a los conocimientos sobre la producción agrícola, ganadera, marítima, minera e industrial, proporcionan, además de formación científica y social, exploraciones sobre las riquezas de nuestro país que deben defenderse y acrecentarse.

La contribución a la **competencia digital** cobra especial relevancia en esta materia donde, cada vez más, se hace imprescindible el uso de las nuevas tecnologías en el acceso a la información, para la creación de contenidos y resolución de problemas de carácter geográfico. Nuestros jóvenes utilizan con asiduidad las nuevas tecnologías en su vida cotidiana: las redes sociales, programas de cartografía digital, SIG on-line, aplicaciones vinculadas a los Smartphone y tabletas digitales entre otros. Las situaciones propias de un mundo globalizado demandan que las personas aprendan a manejar información geográfica cada vez más compleja. Por ello es necesario saber manejar e interpretar mapas dinámicos que permitan apreciar diferentes territorios y analizar, con su ayuda, la mayor cantidad de información posible. Los avances en las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) son una herramienta muy valiosa puesto que han posibilitado dar respuesta a buena parte a estas necesidades que plantea la enseñanza de la Geografía. De ahí la importancia de trabajar con todos aquellos recursos que permitan acercarnos al conocimiento de los hechos geográficos desde una perspectiva global como son: las imágenes de satélite, las técnicas de fotointerpretación, la cartografía digital, o la utilización de globos virtuales entre otros.

Aprender a aprender es la competencia más relacionada con el aprendizaje autónomo y la enseñanza activa. Se ajusta a la materia de Geografía en la medida en que el alumno, dirigido por el profesor, va siendo consciente de su aprendizaje tanto a nivel individual como de grupo. Los trabajos en grupo y de estudios de caso, de tipo colaborativo, implican un aprendizaje por autodescubrimiento y por ello motivador para el individuo y para el grupo. En este sentido la utilización de las nuevas tecnologías contribuye en gran medida a esta competencia.

Las **competencias sociales y cívicas** que implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, para interpretar fenómenos y problemas sociales, elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos; se identifican claramente con la Geografía. En esta materia se analiza la problemática social y medioambiental que el alumno se puede encontrar a lo largo de la vida profesional o privada, y con estas competencias puede tener los instrumentos de colaboración y resolución de conflictos que se puedan plantear en el futuro.

La **competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor** implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Para ello la contribución específica de la materia de Geografía es muy amplia. Pasa por un conocimiento del funcionamiento de la sociedad española y sus interrelaciones con la Unión Europea y el mundo, a través de las organizaciones supranacionales. De este modo, el alumno podrá valorar y ejercer posturas responsables tanto en materia económica como social, como, por ejemplo, posicionarse a favor del comercio justo y empresas sociales, o defender códigos de buenas maneras en las empresas. Además, el conocimiento y análisis de la problemática medioambiental de nuestro país, se dirigen a crear en el alumnado una conciencia ecológica y de responsabilidad en sus hábitos cotidianos que tendrá repercusiones globales y contribuirá a formar ciudadanos activos y responsables, así como con iniciativa para aplicar dicha responsabilidad en su vida familiar y profesional.

Las principales obras y producciones del patrimonio cultural y artístico tanto material como inmaterial, guardan especial relación con el medio físico y humano. Los materiales con los que se realizan las obras artísticas, sus temáticas, el folklore relacionado con el espacio y el paisaje, la gastronomía y todas las tradiciones en general son inherentes a la Geografía de nuestro país. Por ello, esta materia contribuirá a la **competencia en conciencia y expresiones culturales** y su conocimiento hará disfrutar

y compartir en nuestro alumnado, emociones y sentimientos a partir de las expresiones artísticas de su entorno.

HISTORIA DEL ARTE (2º BACHILLERATO)

En Historia del Arte se contribuye a las competencias generales del Bachillerato, consolidando la preparación de los alumnos y alumnas para la incorporación a la vida adulta y para el aprendizaje permanente. Además, de manera específica y por el carácter de la materia, se profundiza en la competencia conciencia y expresiones culturales, y de un modo especial se ahonda en una de carácter general, como es la competencia social y cívica.

El análisis de las diferentes obras de arte que se abordan a lo largo del curso hace inevitable un desarrollo de la competencia en la comunicación lingüística. Para poder expresar, describir, definir, comentar, exponer, etc. todos aquellos aspectos inherentes al análisis e interpretación de las obras a comentar es necesario un gran uso y dominio de la lengua, tanto en su vertiente oral como escrita. Por otro lado y de forma específica, las propias manifestaciones artísticas son un vehículo propicio para la adquisición de nuevo vocabulario, la eliminación de estereotipos y expresiones sexistas y etnicistas.

Desde Historia del Arte se contribuye a la **competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología** a través del análisis de las proporciones de los diferentes elementos que intervienen en la arquitectura (columnas, arcos, etc.), en la escultura (canon, simetría, líneas diagonales y curvas, etc.), así como en la pintura (formas, perspectiva, etc.). El alumnado tiene que ser consciente que en muchos casos detrás de las creaciones de los diferentes artistas, existe un profundo estudio matemático previo. Así mismo, también se desarrolla esta competencia a la hora de elaborar diferentes ejes cronológicos o de periodos estilísticos, junto con la ubicación de los mismos geográficamente.

La tecnología contribuye de forma notable al desarrollo de la **competencia digital**, ya que puede ser utilizada como herramienta a la hora de buscar y seleccionar las diferentes imágenes relacionadas con las creaciones artísticas, así como para la búsqueda de información útil para el alumnado a la hora de elaborar un proyecto, trabajo, etc. y valerse de las nuevas tecnologías para ello (páginas webs, blogs, wikis, etc.). El uso de las nuevas tecnologías estará muy presente a la hora de realizar y exponer trabajos de investigación (exposiciones en soporte digital, herramientas informáticas, etc.). A su vez, se fomenta el trabajo colaborativo al utilizarse como complemento el uso de redes digitales mediante un tratamiento efectivo y selectivo de la información.

La materia contribuye a la **competencia para aprender a aprender** al proporcionar al alumnado estrategias de planificación, supervisión y evaluación de los aprendizajes. De esta manera, se favorece la reflexión sobre los hechos artísticos en el contexto social e histórico, el análisis e interpretación de las manifestaciones artísticas y la terminología específica con el fin de que los conocimientos adquiridos puedan ser utilizados en situaciones diferentes, y la evaluación de lo aprendido. La Historia del Arte constituye una herramienta poderosa para favorecer la madurez intelectual del

alumno, puesto que les facilita la realización de aprendizajes autónomos y en grupo que permiten el acceso a nuevos conocimientos, contrastarlos y revisarlos, y aplicarlos a la vida. Además, favorece el desarrollo de estrategias para pensar, para organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.

Como **contribución al sentido de iniciativa y espíritu emprendedor** se necesita favorecer la observación, el análisis y la percepción de la obra de arte mediante trabajos individuales y grupales, además de las puestas en común ya que implica idear, analizar, planificar, realizar, corregir, comparar los objetivos previstos con los alcanzados y extraer conclusiones. El estudio de los procesos artísticos de pertenencia y de referencia favorece la toma de decisiones y el ejercicio de la condición de ciudadanos y ciudadanas permitiendo el conocimiento de las instituciones de la época, la indagación en sentimientos propios y ajenos, su relectura y reelaboración y la adaptación a nuestra propia experiencia. De este modo, el alumnado será capaz de plantear hipótesis sobre las causas, la evolución y la influencia de un estilo o movimiento artístico con confianza, responsabilidad y sentido crítico.

Nuestra materia debe abordar la obra de arte como identidad individual y colectiva y desde los valores formales y estéticos, constituyendo un excelente medio para el desarrollo de la **competencia social y cívica**. Los hechos artísticos arraigados en las sociedades que los han producido no pueden entenderse al margen de la cultura de origen o de sus contextos de producción (elementos económicos, ideológicos, culturales, religiosos, científicos y técnicos). No olvidemos que el arte es y ha sido uno de los testimonios más importantes para el acercamiento a formas de vida del pasado y es un valioso documento histórico que nos acerca a otras formas de entender y habitar el mundo. El respeto por las propuestas ajenas y la comprensión de la diversidad de respuestas artísticas abren vías a la reflexión de las preocupaciones sociales en tiempos pasados y actuales (identidad cultural, diferencias de género, violencia e inmigración), a la formación de gustos personales y al favorecimiento del desarrollo de la capacidad de “ponerse en el lugar del otro”, es decir, la empatía.

La contribución a la **competencia en conciencia y expresiones culturales** se relaciona con sus vertientes de valoración y conocimiento de las manifestaciones artísticas. Se alcanzará si, realmente, se contempla una selección de obras de arte relevantes, bien sea por su significado en la caracterización de estilos o artistas o bien por formar parte del patrimonio cultural, y si se dota al alumnado de destrezas de observación y de comprensión de aquellos elementos técnicos imprescindibles para su análisis. Desde este planteamiento se favorece la apreciación de las obras de arte, se adquieren habilidades perceptivas y de sensibilización, se desarrolla la capacidad de emocionarse con ellas, y, por último, se ayuda a valorar y estimar nuestro patrimonio cultural, a través del respeto y de la conservación del mismo.

7. BLOQUES DE CONTENIDO Y TEMPORALIZACIÓN.

Tal y como expresa la legislación vigente, los contenidos se dividirán en bloques de contenido, evaluados a través de unos criterios de evaluación. Para una mayor concreción de dichos criterios de evaluación, se establecen unos estándares de aprendizaje evaluables.

Dichos bloques de contenidos están temporalizados en función de los mencionados estándares de aprendizaje, que son el elemento más concreto para la práctica diaria en el aula.

Esta información aparece recopilada en el ANEXO I de la presente programación didáctica, redactado en formato de tabla.

8. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

8.1.MARCO GENERAL.

La normativa vigente señala que la evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado en todas las materias de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato debe regirse por los principios de **evaluación continua, formativa y reguladora, e integradora** de las distintas áreas del currículo:

- **Continua**, para garantizar la **adquisición de las competencias** imprescindibles, que permita establecer medidas de refuerzo o ampliación en cualquier momento del curso cuando el progreso de un alumno o alumna así lo aconseje. La evaluación continua implica la **observación sistemática** de la actuación del alumnado, el **seguimiento y registro de la actividad diaria** en los cuadernos y trabajos de clase, y la realización de distintos tipos de **pruebas tanto orales como escritas** para constatar en momentos puntuales del curso el grado de adquisición de las competencias exigidas
- **Formativa y reguladora**, para **mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje**, de manera que los estudiantes puedan obtener **rendimiento académico y personal** del proceso evaluativo, y el profesorado pueda **adaptar convenientemente las estrategias de enseñanza-aprendizaje**, tanto a nivel individual como de grupo de clase.
- **Integradora**, para la consecución de los objetivos y las competencias correspondientes, teniendo en cuenta **todas las materias**, aunque sin impedir la realización de la **evaluación diferenciada de cada asignatura**, atendiendo a sus criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.

Además, la LOMCE manifiesta que se realizarán **evaluaciones externas de fin de etapa con carácter formativo y de diagnóstico**, homologables a las que se realizan en el ámbito internacional (en especial a las de la OCDE) y centradas en el nivel de **adquisición de las competencias**.

El enfoque competencial integra un conocimiento de base conceptual: conceptos, principios, teorías, datos y hechos (saber); un conocimiento relativo a las destrezas, referidas tanto a la acción física observable como a la acción mental (saber hacer); y un conjunto de actitudes y valores de gran influencia social y cultural (saber ser). Este enfoque supone que la evaluación final del curso deberá medir el grado de dominio de las competencias, lo que implica:

- La elección de estrategias e instrumentos para evaluar al alumnado de acuerdo con sus **desempeños en la resolución de problemas** que simulen contextos reales, movilizándolo sus conocimientos, destrezas y actitudes.
- La **integración de la evaluación de competencias con la evaluación de los contenidos**, en la medida en que ser competente supone movilizar los conocimientos y actitudes para dar respuesta a las situaciones planteadas, dotar de funcionalidad a los aprendizajes y aplicar lo aprendido desde un planteamiento integrador.
- Medir los **niveles de desempeño** de las competencias a través de **indicadores de logro**, que deben incluir rangos que tengan en cuenta el principio de inclusión educativa.
- Utilizar **procedimientos y herramientas de evaluación variados** para facilitar la evaluación del alumnado como parte integral y de mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Incorporar estrategias que permitan la **participación del alumnado en la evaluación** de sus logros, como la **autoevaluación**, la **evaluación entre iguales** y la **coevaluación**.

Los **referentes** para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de la materia de Geografía e Historia serán los **criterios de evaluación** y **estándares de aprendizaje evaluables**.

8.2.MÉTODOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

La aplicación en el aula de la **metodología por tareas** implica la realización de una serie de **tareas intermedias** que preparan y están al servicio de una **Tarea final** de unidad, de **carácter integrador**, en la que los alumnos aplican los conocimientos y destrezas adquiridas –de la materia, de otras asignaturas, de integración de las TIC, de carácter transversal– a la realización de un trabajo (“tarea”) individual y / o colaborativo. También puede trabajarse primero el contenido de la unidad y luego llevar a cabo la tarea, si el profesor lo estima conveniente.

En la realización de dichas tareas, se ponen en marcha los principios de **autoevaluación**, **coevaluación**, **evaluación entre iguales** y la **evaluación del propio proceso de aprendizaje**, y el profesor ofrecerá a los alumnos instrumentos para dicho proceso de evaluación.

Durante el curso, este planteamiento se combina con el uso de **pruebas de evaluación** para medir el grado de adquisición de los contenidos asociados a los estándares de aprendizaje y las competencias.

Una de las finalidades de los profesores es la de promover el desarrollo de los alumnos mediante la realización de aprendizajes específicos, para lo cual ha de moverse simultáneamente en dos planos: el de la construcción de significados compartidos a través de la interacción social conjunta sobre el contenido del aprendizaje, y el de la construcción personal de significados mediante la interacción directa de los alumnos

con dicho contenido. En ambos planos, ya sea implicándose directamente en la interacción, ya sea organizando materiales y actividades, su papel es decisivo y su influencia determinante.

Estrategias generales

Teniendo en cuenta todo lo anteriormente citado, hemos diseñado las actividades de aprendizaje de tal modo que:

- Activen la curiosidad y el interés del alumno por el contenido del tema que se va a tratar o de la tarea que se va a realizar utilizando estrategias del tipo de:
 - Presentar información nueva, sorprendente, incongruente con los conocimientos previos del alumno.
 - Plantear en el alumno problemas que haya de resolver.
 - Variar los elementos de la tarea para mantener la atención.

- Muestren la relevancia del contenido o de la tarea para el alumno:
 - Relacionando el contenido de la instrucción por medio de un uso del lenguaje y de una selección de ejemplos familiares a los alumnos, con sus experiencias, con sus conocimientos previos y con sus valores.
 - Mostrando la meta para la que puede ser relevante aprender lo que se presenta como el contenido de la instrucción, a ser posible mediante ejemplos.

- En la medida en que lo permita la naturaleza de la tarea, se plantee la posibilidad de organizar la actividad en grupos cooperativos, haciendo depender la evaluación de cada alumno de los resultados globales obtenidos por el grupo.

- Orienten la atención de los alumnos antes, durante y después de la tarea:
 - Antes: hacia el proceso de solución más que hacia el resultado.
 - Durante: hacia la búsqueda y comprobación de posibles medios de superar las dificultades, dividiendo la tarea en pasos para que eviten pensar que no pueden superarlas.
 - Después: informar sobre lo correcto e incorrecto del resultado, pero centrando la atención del alumno en el proceso seguido y en lo que se ha aprendido, tanto si el resultado ha sido un éxito como si ha sido un fracaso.

Adquisición de destrezas

Para mejorar las destrezas básicas necesarias para pensar eficazmente sobre lo que vemos u oímos o sobre lo que tenemos que hacer, y para conseguir la generalización del aprendizaje de tales destrezas a tareas distintas de aquéllas, en relación con las cuales se ha realizado el entrenamiento, se deben dar las siguientes condiciones:

- Ha de ser un objetivo explícito para los alumnos, pues de lo que se trata no es de resolver tal o cual cuestión concreta, sino de prestar atención a cómo se resuelve.
- En el contexto del aula, lo fundamental en el entrenamiento es el tipo de interacción que se establece entre el profesor y el alumno, interacción definida fundamentalmente por la forma en que el profesorado estructura las tareas y por los tipos de cuestiones, instrucciones, mensajes y valoración que se hace de la actuación del alumno.
- El entrenamiento debe tener duración suficiente para ser efectivo y permitir la consolidación y generalización de lo aprendido.

Aprendizaje de contenidos

Uno de los objetivos centrales de la enseñanza es que los alumnos sean capaces de aplicar los conocimientos que se les enseñan a las situaciones que los requieran, y para que esta aplicación sea posible, es preciso que los alumnos aprendan previamente estos conocimientos y que los conserven hasta que sea necesario echar mano de ellos. Pero no siempre son capaces de recordar la información que buscan, a pesar de haber dedicado tiempo y esfuerzo a su estudio. Sin embargo, recordar es un problema como otro cualquiera que puede resolverse, al menos en parte, si se aplican las estrategias adecuadas.

El recuerdo depende:

- De la atención prestada a lo que se pretende recordar, siendo la novedad, la forma de presentación y el contenido de la información, uno de los factores que influyen a que le prestemos atención.
- De los conocimientos previos sobre lo que se pretende aprender.
- Del significado de la nueva información. Para mejorar el recuerdo es preciso mejorar la comprensión, esto es, la integración de la nueva información con la que ya se conoce mediante algún tipo de esquema que facilite su recuperación.

Por ello, debemos facilitar las siguientes condiciones:

- Que el alumno haga expresas sus conceptos espontáneos mediante su aplicación a cuestiones concretas. La mayoría de los conceptos espontáneos suelen ser implícitos; de ahí la dificultad para su modificación y la necesidad de que el alumno tome conciencia al tener que hacerlos explícitos.
- Que el alumno se enfrente con situaciones conflictivas que supongan un reto para sus ideas al poner de manifiesto que no sirven en determinadas situaciones, ya que el conflicto cognitivo es central en el avance del alumno.
- Que el alumno se enfrente con nuevas ideas que aclaren tanto los fenómenos que explicaban las antiguas como los fenómenos nuevos incomprensibles desde éstas, pero comprensibles desde las nuevas, de modo que se produzca un cambio en los conceptos del alumno. Consideramos que enseñar no consiste en proporcionar conceptos a los alumnos, sino en cambiar los que ya poseen, y para esto es necesario hacerles ver la superioridad de las nuevas teorías en las situaciones en las que sus conceptos antiguos no sirven.

8.3.PRUEBAS DE EVALUACIÓN.

Entendemos la evaluación como un proceso integral, en el que se contempla tanto el análisis del proceso de aprendizaje de los alumnos y alumnas, como de la práctica docente y los procesos de enseñanza.

Evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos y alumnas.

La evaluación se concibe y práctica de la siguiente manera:

- **Individualizada**, centrándose en la evolución de cada alumno y en su situación inicial y particularidades.
- **Integradora**, para lo cual contempla la existencia de diferentes grupos y situaciones y la flexibilidad en la aplicación de los criterios de evaluación que se seleccionan.
- **Cualitativa**, en la medida en que se aprecian todos los aspectos que inciden en cada situación particular y se evalúan de forma equilibrada los diversos niveles de desarrollo del alumno, no sólo los de carácter cognitivo.
- **Orientadora**, dado que aporta al alumno o alumna la información precisa para mejorar su aprendizaje y adquirir estrategias apropiadas.
- **Continua**, ya que atiende al aprendizaje como proceso, contrastando los diversos momentos o fases. Se contemplan tres modalidades:
 - **Evaluación inicial**. Proporciona datos acerca del punto de partida de cada alumno, proporcionando una primera fuente de información sobre los conocimientos previos y características personales, que permiten una atención a las diferencias y una metodología adecuada.
 - **Evaluación formativa**. Concede importancia a la evolución a lo largo del proceso, confiriendo una visión de las dificultades y progresos de cada caso.
 - **Evaluación sumativa**. Establece los resultados al término del proceso total de aprendizaje en cada período formativo y la consecución de los objetivos.
 - Asimismo, se contempla en el proceso la existencia de elementos de **autoevaluación y coevaluación** que impliquen a los alumnos y alumnas en el proceso.

Atendiendo a todas las premisas anteriores, se la evaluación del alumnado se concretará en las siguientes pautas de actuación:

Para que la evaluación pueda ser continuada e individualizada se realizará una **prueba de evaluación inicial** que nos permita conocer el grado de conocimientos y destrezas que posee el alumnado. De esta forma podemos conocer el punto desde el que debemos partir y en qué medida va progresando en su aprendizaje y por tanto ser más objetivos a la hora de evaluar.

Para poder realizar una evaluación continua, que nos dé el máximo de información sobre el avance del alumnado, es necesario utilizar técnicas variadas de evaluación. Estas técnicas las podemos clasificar en dos grupos:

Evaluación del aprendizaje a través de las actividades habituales en el aula.

Mediante la observación de la actitud del alumnos-as y de su trabajo, tanto individual como en equipo, obtendremos una gran cantidad de información sobre los avances y aprovechamiento del alumnado. No solo si trabaja diariamente y con regularidad, sino también sus hábitos de orden, limpieza, organización, expresión oral y escrita, actitudes, dominio de los distintos procedimientos, etc. Dicha observación de los alumnos, requiere de los siguientes procesos:

- **Observación sistemática**
 - Registro anecdótico personal
- **Análisis de las producciones de los alumnos**
 - Monografías.
 - Resúmenes.
 - Trabajos de aplicación y síntesis.
 - Cuaderno de clase.
 - Textos escritos.
 - Presentaciones.
 - Producciones orales.
- **Intercambios orales con los alumnos**
 - Diálogo.
 - Entrevista.
 - Puesta en común.

Las pruebas específicas de evaluación:

Serán lo más variadas posible, tanto escritas como orales. Se realizarán:

- **Pruebas objetivas:** cuando se trata de evaluar conceptos, hechos, cronología, etc. Se realizará al menos una por evaluación.
- **Pruebas de interpretación de datos:** fundamentalmente se utilizarán cuando se quiera conocer el dominio de determinados procedimientos, de dar explicaciones multicausales, así como para el tratamiento de la información.
- **Exposición de un tema:** fundamentales para conocer su capacidad de relacionar ideas, síntesis, argumentación, expresión escrita, etc.
- **Comentarios de textos, mapas y gráficos:** para evaluar su capacidad de comprensión escrita y de ordenar ideas, distinguir entre diversos tipos de información, capacidad de localización geográfica e información complementaria, etc.
- **Resolución de ejercicios.**

Evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente

Desarrollaremos la **evaluación de la enseñanza** y de sus componentes conforme a **estrategias** que nos permitan obtener **información significativa y continua** para formular juicios y tomar decisiones que favorezcan la **mejora de calidad** de la enseñanza.

Algunos de los aspectos a los que atenderá dicha evaluación de la enseñanza, son los siguientes:

- Organización y coordinación del equipo. Grado de definición. Distinción de responsabilidades.
- Planificación de las tareas. Dotación de medios y tiempos. Distribución de medios y tiempos. Selección del modo de elaboración.
- Participación. Ambiente de trabajo y participación. Clima de consenso y aprobación de acuerdos. Implicación de los miembros. Proceso de integración en el trabajo. Relación e implicación de los padres. Relación entre los alumnos y alumnas, y entre los alumnos y alumnas y los profesores.

La evaluación del proceso de enseñanza tendrá **un carácter formativo**, orientado a **facilitar** la toma de **decisiones** para introducir las modificaciones oportunas que nos permitan la **mejora del proceso de manera continua**.

Con ello pretendemos una **evaluación** que contribuya a **garantizar la calidad y eficacia** del proceso educativo. Todos estos logros y dificultades encontrados serán recogidos en la **Memoria Final** de curso, junto con las correspondientes **Propuestas de Mejora** de cara a que cada curso escolar, la práctica docente **auge su nivel de calidad**.

9. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Atendiendo a lo recogido en la legislación vigente anteriormente mencionada en la introducción de la presente programación didáctica, **la calificación será el resultado del grado de consecución de los estándares de aprendizaje evaluables**.

Dichos estándares serán calificados individualmente con una puntuación de 1 a 5 (entendiendo que 1 es no conseguido y a partir de 2 hasta 5, serán los diferentes grados de consecución de aquellos estándares conseguidos), transformando posteriormente dicha calificación a una nota numérica de 1 a 10, siguiendo el criterio de ponderación en tres niveles claramente jerarquizados:

- Estándares de aprendizaje evaluables de nivel **básico**.
- Estándares de aprendizaje evaluables de nivel **intermedio**.
- Estándares de aprendizaje evaluables de nivel **avanzado**.

El peso dichas categorías dentro de cada curso de la **E.S.O.**, tomando como referencia el número total de estándares de aprendizaje evaluables es el siguiente:

GEOGRAFÍA E HISTORIA (1º, 2º, 3º Y 4º DE E.S.O.)	
Categoría	Peso
Básicos	55%
Intermedios	35%
Avanzados	10%

Dicho de otra manera, en cada curso el 55% de los estándares serán considerados básicos, el 35% serán considerados intermedios y el 10% serán avanzados.

Respecto al **Bachillerato**, el peso de dichas categorías dentro de cada asignatura, tomando como referencia el número total de estándares de aprendizaje evaluables es el siguiente:

HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO (1º DE BACH.)	
Categoría	Peso
Básicos	61%
Intermedios	24%
Avanzados	15%

Dicho de otra manera, en la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo el 61% de los estándares serán considerados básicos, el 24% serán considerados intermedios y el 15% serán avanzados.

GEOGRAFÍA (2º BACHILLERATO)	
Categoría	Peso
Básicos	57%
Intermedios	31%
Avanzados	12%

Dicho de otra manera, en la asignatura de Geografía el 57% de los estándares serán considerados básicos, el 31% serán considerados intermedios y el 12% serán avanzados.

HISTORIA DE ESPAÑA (2º BACHILLERATO)

Categoría	Peso
Básicos	55%
Intermedios	20%
Avanzados	25%

Dicho de otra manera, en la asignatura de Historia de España el 55% de los estándares serán considerados básicos, el 20% serán considerados intermedios y el 25% serán avanzados.

HISTORIA DEL ARTE (2º BACHILLERATO)	
Categoría	Peso
Básicos	62%
Intermedios	32%
Avanzados	6%

Dicho de otra manera, en la asignatura de Historia del Arte el 62% de los estándares serán considerados básicos, el 32% serán considerados intermedios y el 6% serán avanzados.

Para realizar la ponderación de la nota tanto de cada evaluación como la nota final de curso, el profesorado dispondrá de la herramienta **Evalúa**, proporcionada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. No obstante, cada profesor tendrá **absoluta libertad** de utilizar dicha herramienta o cualquier otra a su alcance para lograr el objetivo final de ponderación de la nota del alumnado.

En el **ANEXO I** de la presente programación didáctica aparecen todos los estándares de aprendizaje jerarquizados de la forma anteriormente mencionada (**básicos, intermedios y avanzados**).

Así, tanto la nota de cada evaluación como la nota final del curso será el resultado ponderado del grado de consecución de dichos estándares de aprendizaje según corresponda a la **temporalización** también establecida en dicho **ANEXO I**. De acuerdo a dicha temporalización, hay estándares de aprendizaje evaluables que se trabajarán a lo largo de todo el curso, y hay otros que se trabajará en una evaluación concreta.

10. MEDIDAS DE APOYO EDUCATIVO Y RECUPERACIÓN.

10.1. LÍNEAS GENERALES DE ACTUACIÓN

La evaluación en educación debe entenderse como un **instrumento de mejora**. La aplicación del modelo expuesto permite al profesor identificar aquellos aspectos

metodológicos y organizativos que necesitan algún tipo de ajuste y tomar **decisiones individualizadas** respecto a los alumnos, según precisen una **ampliación** de las propuestas de trabajo (para aquellos que muestran niveles elevados de rendimiento y motivación), un **refuerzo** de los aspectos esenciales del currículo, o incluso una **adaptación curricular**, si necesitan una ayuda específica para alcanzar los objetivos de la etapa y adquirir las competencias correspondientes.

Según dicta la legislación vigente, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la ESO será continua y diferenciada según las distintas materias del currículo. Cuando dicha evaluación sea negativa, se establecerán de inmediato las medidas de apoyo educativo. Por tanto, el Departamento de Ciencias Sociales propondrá dentro de estas medidas de apoyo, **Planes de Trabajo Individualizado (PTI)** destinados a todos aquellos alumnos que no hayan obtenido una calificación positiva en la evaluación del trimestre anterior o a lo largo del curso.

Estos PTI contendrán una selección de **actividades de aprendizaje y refuerzo** de los estándares de aprendizaje que el alumno no haya superado. La selección de actividades se realizará atendiendo a las características del alumnado y tanto el profesor como el Departamento realizarán un **seguimiento de su desarrollo**. De este modo, el mencionado PTI servirá al alumno para trabajar dichos estándares de aprendizaje no superados.

Asimismo, se realizará una **prueba objetiva** de los estándares de aprendizaje evaluables explicados en la evaluación correspondiente, para que el profesor pueda asegurarse de la consecución de los mismos por parte del alumnado.

10.2. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE.

La Orden anteriormente citada de la Consejería de Educación de Educación y Ciencia sobre evaluación en ESO, establece igualmente que durante los primeros días del mes de septiembre se realizará una sesión extraordinaria de evaluación para el alumnado que no hubiera superado la materia en la evaluación final ordinaria. Con el fin de que el alumno asimile y desarrolle adecuadamente los objetivos y contenidos de la materia para esta prueba, el Departamento de Ciencias Sociales realizará también, un **PTI** del que se informará a la familia y cuyas actividades deberá entregar y se evaluarán junto a la prueba extraordinaria de septiembre.

Una vez estudiada la evolución del alumno y sus pasos para realizar su promoción, si esta no fuera posible porque no hubiera conseguido superar alguna de las evaluaciones, se realizará una prueba extraordinaria sobre los estándares de aprendizaje evaluables de la materia.

Junto a la prueba escrita se tendrá en cuenta el trabajo realizado durante el verano.

10.3. ALUMNOS CON LA MATERIA PENDIENTE Y ALUMNOS REPETIDORES.

Se realizará un seguimiento tanto de los alumnos con la **materia pendiente** de cursos anteriores, como de los **alumnos repetidores**.

Para los primeros, se suministrarán los **materiales necesarios** para superar la asignatura y se irán controlando de manera progresiva a lo largo del curso por parte del profesorado. Además se realizarán dos **pruebas objetivas escritas** sobre los estándares de aprendizaje evaluables trabajados en dichos materiales, que permitan a los alumnos superar la asignatura. Estas pruebas objetivas se realizarán dividiendo la materia en dos partes homogéneas y equivalentes (siempre que sea posible se dividirá entre los contenidos de Geografía y los de Historia) y se realizarán durante la segunda y tercera evaluación respectivamente.

Los alumnos repetidores serán especialmente controlados por el profesorado, haciendo un seguimiento continuo de su progreso y analizando las causas que motivaron su repetición. El profesorado tratará de adaptar los conocimientos previos que el alumno pudiera adquirir en el curso anterior, al ritmo de las clases para normalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje lo máximo posible.

11. PLAN DE LECTURA.

Este Departamento didáctico, asume los objetivos propuestos en el Plan de Lectura del centro y se compromete a impregnar todas sus programaciones de Educación Secundaria Obligatoria, de actividades encaminadas a obtener un mayor empleo de la lectura, así como su dominio como instrumento de transmisión y de obtención de placer intelectual. Así incluimos la prioridad de la lectura en las materias.

El fomento de la lectura entre los alumnos y alumnas corresponde a toda la comunidad educativa para formar jóvenes con inquietudes, con espíritu crítico y preparados para expresarse y comprender cualquier tipo de texto. De este modo podremos paliar las carencias con las que en estos momentos nos encontramos en la E.S.O. No podemos olvidar el valor de la lectura en la formación integral del individuo y, sobre todo, en una sociedad como la nuestra, caracterizada por la sobreabundancia de datos y en la que la lectura comprensiva juega el papel fundamental de convertir la información en conocimiento.

Partiendo de estas premisas, las actividades concretas que trabajaremos en el Departamento de Ciencias Sociales son las siguientes:

- Utilizaremos el material fotocopiado del libro “Prensa en el aula”, del proyecto La casa del Saber de la editorial Santillana. Se trata de un repertorio de noticias periodísticas relacionadas con los distintos sectores de nuestras asignaturas, tanto en la parte de geografía como en la de historia. Los alumnos leerán las noticias que el profesor les proporcione y realizarán los ejercicios que dicho proyecto propone, adaptados a cada uno de los cursos.
- Utilizaremos los recursos digitales que la editorial Santillana pone a nuestra disposición en la web www.evocacion.es. Se trata de lecturas graduadas según la

edad del alumnado y relacionadas con las diferentes materias de este departamento. En dicha web también hay una serie de recursos en forma de ejercicios para trabajar la comprensión y análisis de dichas lecturas.

- En cada uno de los temas, recurriremos al material dividido por unidades didácticas que la editorial Anaya pone a nuestra disposición en la web www.anayaeducacion.es. Se trata de fichas adaptadas a los distintos niveles con actividades que trabajan diferentes aspectos geográficos e históricos recogidos en el temario.
- De manera voluntaria, se ofrecerá a los alumnos la posibilidad de leer algunos de los libros que tenemos en el departamento de la editorial Oxford. Se trata de novelas graduadas en edad que tratan sobre temas recogidos en el currículo de nuestras asignaturas. Todas ellas son novelas de ficción, pero inspiradas en acontecimientos y personajes reales, mediante las que aprenderán las formas de vida (tradiciones, vestimenta, viviendas, economía, etc.) de distintos periodos históricos.
- Finalmente se ofertará a los alumnos de 2º ESO el libro El viaje de Elewa, de Arsenio Díaz-Ropero Fuentes. Es una obra de divulgación cultural en el ámbito de la Historia, la Geografía, la Historia del Arte y los Derechos Humanos. Así, se trata de un libro para trabajar la solidaridad y el esfuerzo personal con el que el alumnado podrá descubrir nuevos lugares a modo de ruta turística.

12. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.

El Departamento de Ciencias Sociales colaborará en todo momento con el Departamento de Actividades Extraescolares, realizando toda una serie de actividades que quedarán recogidas en la Programación General Anual del Centro, estando estas siempre orientadas a obtener o mejorar la obtención de los contenidos de la asignatura. Asimismo, dichas actividades estarán fundamentadas en la Competencias Clave.

12.1. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.

Las propuestas de actividades extraescolares de este departamento divididas por niveles, son las siguientes:

PRIMERO DE E.S.O.

- **Visita a Fuencaliente para visitar las pinturas rupestres de Peñaescrita y realizar una serie de talleres relacionados con la prehistoria.**
- **Visita al Parque Nacional de las Tablas de Daimiel y la Motilla del Azuer.**

SEGUNDO DE E.S.O.

- **Visita al yacimiento arqueológico de Alarcos y al Castillo de Calatrava (de manera teatralizada).**
- **Visita al Toledo de las 3 culturas**

TERCERO DE E.S.O.

- **Excursión al Monasterio del Escorial (visita guiada) y realización de una visita dinamizada al museo del Prado.**

CUARTO DE E.S.O.

- **Visita al Palacio de Aranjuez, los Jardines Reales y el Museo de Falúas Reales.**

PRIMERO DE BACHILLERATO

- **Salida al palacio de Aranjuez, los Jardines Reales y el Museo de Falúas Reales.**

SEGUNDO DE BACHILLERATO

- **Visita al museo Reina Sofía y al barrio de las Letras de Madrid.**
- **Visita al Museo del Prado.**

Se tratará de respetar esta distribución de actividades por cursos. No obstante, si alguna de ellas no pudiese realizarse por motivos varios, siempre completamente justificados, este Departamento Didáctico se reserva el derecho a modificar o cancelar alguna de ellas.

12.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Como actividades complementarias y extracurriculares, este Departamento Didáctico, plantea las siguientes:

- Convocatoria del XI Premio de Investigación en Ciencias Sociales, Geografía e Historia.
- Convocatoria del III Concurso de Fotografía Geográfica, Histórica y de Historia del Arte.
- Creación del proyecto de colaboración europea bajo la plataforma eTwinning, "Trotamundos".
- Colaboración en todas las actividades del centro a nivel general (revista del centro, actividades en días conmemorativos, mercadillos solidarios, etc.).

ANEXO I: BLOQUES DE CONTENIDO Y TEMPORALIZACIÓN.

BLOQUES DE CONTENIDO DE LA E.S.O.

TABLAS N°1, 2, 3 Y 4:BLOQUES DE CONTENIDO, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES, PONDERACIÓN, COMPETENCIAS CLAVE, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN POR EVALUACIONES, CORRESPONDIENTES A LOS 4 CURSOS DE LA E.S.O. RESPECTIVAMENTE.

TABLA N° 1: 1º ESO

GEOGRAFIA E HISTORIA 1º ESO									
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	P	COMPET. CLAVE	INST. EVALUA	TEMPORALIZACIÓN ESTÁNDARES EN EVALUACIONES			UNIDAD DIDÁCTICA
						1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.	
Bloque 1. Contenido común: técnicas y herramientas de Geografía, Historia y Arte									
<ul style="list-style-type: none"> • La Geografía - El espacio geográfico como objeto de estudio. - El trabajo del geógrafo - Las técnicas y herramientas en la Geografía: El mapa como instrumento de representación. • La Historia 	1. Conocer y valorar el objeto de estudio de la Geografía y la importancia de esta ciencia.	1.1. Define el concepto de Geografía y su objeto de estudio: el espacio y la interrelación con la acción humana.	B	CS	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de	X			Introducción Geografía
		1.2. Establece la diferencia entre Geografía Física y Geografía Humana.	B	CS		X			Introducción Geografía
		1.3. Identifica y valora el trabajo de un geógrafo.	B	CS		X			Introducción Geografía

<p>- El conocimiento histórico.</p> <p>- El trabajo del historiador.</p> <p>- Las técnicas de trabajo en la Historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La obra de arte: interpretación y análisis. 	<p>2. Conocer y utilizar las técnicas y herramientas propias de la Geografía e identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y sus escalas.</p>	<p>2.1. Elabora gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) y mapas temáticos en soportes virtuales o analógicos que reflejen información de países o áreas geográficas a partir de los datos elegidos.</p>	I	CM	<p>contenidos básicos.</p> <p>3: Elaboración de mapas conceptuales.</p> <p>4: Prácticas de las competencias básicas.</p> <p>5: Realización de pruebas escritas.</p> <p>6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados.</p> <p>7: Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.</p>	X	X	X	Introducción Geografía
		<p>2.2. Comenta y utiliza gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) y mapas temáticos.</p>	I	AA		X	X	X	Introducción Geografía
		<p>2.3. Utiliza el mapa como instrumento básico de representación del espacio y comenta e interpreta cualquier tipo de mapa temático.</p>	I	AA		X	X	X	Introducción Geografía
	<p>3. Conocer y valorar el objeto de estudio de la Historia y la importancia de esta ciencia.</p>	<p>3.1. Define el objeto de estudio de la Historia.</p>	B	CS			X	X	Introducción Historia
		<p>3.2. Identifica, nombra y clasifica tipos de fuentes históricas</p>	B	AA			X	X	Introducción Historia
		<p>3.3. Valora el trabajo del historiador y comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.</p>	I	AA			X	X	Introducción Historia
	<p>4. Conocer las distintas técnicas y procedimientos utilizados en Historia.</p>	<p>4.1. Obtiene información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando fuentes históricas e historiográficas.</p>	A	AA			X	X	Introducción Historia
		<p>4.2. Entiende y comenta textos y mapas históricos adaptados a su nivel.</p>	B	CL			X	X	Introducción Historia
	<p>5. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han</p>	<p>5.1. Ordena hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.</p>	I	CM			X	X	Introducción Historia

determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.	5.2. Trabaja y entiende las distintas unidades temporales utilizadas en historia y realiza diversos tipos de ejes cronológicos.	B	AA			X	X	Introducción Historia
6. Analizar e interpretar obras de arte, refiriéndose a sus elementos y temática y contextualizándolas en el momento histórico y cultural al que pertenecen.	6.1. Analiza e interpreta obras de arte, refiriéndose a sus elementos y temática y contextualizándolas en el momento histórico y cultural al que pertenecen.	A	CC			X	X	Introducción Historia
7. Utilizar con rigor los términos históricos, geográficos y artísticos y emplear el vocabulario específico para definir conceptos.	7.1. Emplea la terminología propia de la materia y define los conceptos situándolos en su contexto histórico, geográfico y artístico.	I	CL		X	X	X	Introducción Historia
8. Utilizar las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) para obtener información y como instrumento para aprender, conocer y utilizar los conceptos y herramientas propias de la Geografía y la Historia.	8.1. Utiliza mapas digitales para localizar puntos geográficos y solucionar problemas tanto de tipo geográfico como histórico.	A	CD		X	X	X	Introducción Historia
	8.2. Investiga utilizando las Tecnologías de la Información y de la Comunicación sobre un tema histórico o geográfico siguiendo el método científico.	A	CD		X	X	X	Introducción Historia
9. Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que supongan la búsqueda, selección y organización de textos de carácter	9.1. Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección y organización de textos o herramientas de carácter geográfico, social e histórico.	I	AA		X	X	X	Introducción Historia

	social, geográfico o histórico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo.	9.2. Utiliza estrategias para realizar trabajos de forma individual y en equipo, y muestra habilidades para la resolución pacífica de conflictos.	I	SI		X	X	X	Observación Diaria
	10. Respetar la variedad de los diferentes grupos humanos y valorar la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre todos ellos sobre la base de los valores democráticos y los derechos humanos universalmente compartidos.	10.1. Valora la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre los diferentes grupos humanos sobre la base de los valores democráticos y los derechos humanos universalmente compartidos.	B	CS		X	X	X	Observación Diaria
	11. Conocer y utilizar estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio.	11.1. Aplica estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio.	B	SI		X	X	X	Observación Diaria
		11.2. Presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia, en soporte papel y/o digital.	B	CL		X	X	X	Observación Diaria
Bloque 2. El medio físico mundial y europeo			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.	Unidad Didáctica
<ul style="list-style-type: none"> La Tierra: <ul style="list-style-type: none"> La Tierra en el Sistema Solar. La representación de la Tierra. Latitud y Longitud. Componentes básicos y formas de relieve. El Mundo y Europa: Medio físico 	1. Ubicar el planeta Tierra en el Sistema Solar.	1.1. Conoce la importancia del Sistema Solar en la vida de la Tierra.	B	CM	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de	X			U.D. 1
	2. Identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y sus escalas.	2.1. Clasifica y distingue tipos de mapas y distintas proyecciones.	B	CM		X			U.D. 1
		2.2. Compara una proyección de Mercator con una de Peters.	I	CM		X			U.D. 1

<ul style="list-style-type: none"> - Relieve. - Hidrografía. - Clima: elementos y zonas bioclimáticas; diversidad de paisajes. - Medio natural: áreas y problemas medioambientales. • Estudio geográfico del medio físico de los continentes: Asia, África, América, Oceanía y la Antártida. 		2.3. Interpreta la escala de un plano y un mapa y resuelve ejercicios de distancias entre puntos.	B	CM	contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados. 7: Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.	X			U.D. 1
	3. Desarrollar una visión de la Tierra como un sistema dinámico y comprender los movimientos de rotación y traslación de la Tierra y sus implicaciones en nuestra vida cotidiana.	3.1. Analiza y resuelve problemas relacionados con un mapa de husos horarios y diferencia zonas del planeta de similares horas.	B	CM		X			U.D. 1
		3.2. Explica las estaciones del año y su relación con el movimiento de traslación de la Tierra.	B	CS		X			U.D. 1
	4. Analizar e identificar las formas de representación de nuestro planeta: el mapa y localizar puntos geográficos, espacios y lugares utilizando datos de coordenadas geográficas.	4.1. Sitúa un punto geográfico en un planisferio y distingue los hemisferios de la Tierra y sus principales características.	B	CS		X			U.D. 1
		4.2. Localiza espacios geográficos y lugares utilizando datos de coordenadas geográficas.	B	CM		X			U.D. 1
	5. Explicar cómo se origina el relieve terrestre.	5.1. Explica la acción de las fuerzas internas y externas de la Tierra en el proceso de formación del relieve terrestre.	A	CM		X			U.D. 2
	6. Conocer las distintas formas de relieve continental, costero y marino.	6.1. Describe cada una de las formas de relieve continental, costero y marino.	B	CS		X			U.D. 2
	7. Tener una visión global del medio físico europeo y mundial y de sus características generales.	7.1. Sitúa en un mapa físico las principales unidades y elementos del relieve europeo y mundial.	B	CS		X			U.D. 2
7.2. Describe las características generales del relieve mundial y las peculiaridades del relieve terrestre europeo.		B	CS	X			U.D. 2		

8. Localizar en mapas físicos del mundo y de Europa los grandes ríos, mares y océanos y describir sus características.	8.1. Localiza en mapas físicos del mundo y de Europa los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes además de los ríos principales.	B	CS			X			U.D. 2
9. Identificar el clima y su relación con el asentamiento humano y sus actividades productivas.	9.1. Describe con ejemplos como el clima condiciona en gran parte del mundo los asentamientos humanos y las actividades productivas.	I	CS			X			U.D. 4
10. Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus características.	10.1. Elabora y comenta climogramas y mapas que sitúen los climas del mundo en los que reflejen los elementos más importantes.	I	AA			X			U.D. 4
11. Situar y conocer los grandes conjuntos bioclimáticos del mundo.	11.1. Localiza y describe cada zona bioclimática del mundo.	B	CM			X			U.D. 5
12. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico europeo.	12.1. Clasifica y localiza en un mapa los distintos tipos de clima de Europa.	B	CS			X			U.D. 6
	12.2. Distingue y localiza en un mapa las zonas bioclimáticas de nuestro continente.	B	CM			X			U.D. 6
	12.3. Identifica y valora los principales espacios naturales de nuestro continente	I	CS			X			U.D. 6
13. Conocer, describir y valorar la acción del hombre sobre el medio ambiente y sus consecuencias.	13.1. Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidos a problemas medioambientales actuales y localiza páginas y recursos web directamente relacionados con ellos.	A	CD			X			U.D. 4

		13.2. Valora la acción negativa que el hombre ha realizado en el medioambiente y en concreto sobre el clima debido a sus actividades económicas y las propuestas de solución a problemas planetarios.	A	CS		X			U.D. 4
	14. Despertar curiosidad por conocer los principales rasgos físicos de los continentes: África, Asia, Oceanía, América y la Antártida.	14.1. Investiga sobre los rasgos físicos de los continentes: África, Asia, Oceanía, América y la Antártida con el fin de aunar todos los conocimientos adquiridos sobre el medio físico.	A	AA		X			U.D. 6
Bloque 3. La Prehistoria			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.	Unidades Didácticas
<ul style="list-style-type: none"> ● La Prehistoria: - La evolución de las especies y la hominización. - La periodización en la Prehistoria. - Paleolítico: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Etapas. ▪ Características de las formas de vida: los cazadores recolectores. - Neolítico: <ul style="list-style-type: none"> ▪ La revolución agraria. ▪ La expansión de las sociedades humanas. ▪ Sedentarismo, artesanía y comercio. ▪ Organización social. - Edad de los Metales. - Aparición de los ritos. - Restos materiales 	1. Entender el proceso de hominización.	1.1. Distingue los cambios evolutivos de la especie humana y explica su expansión por la Tierra.	B	CS	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas		X		U.D. 8
	2. Distinguir la diferente escala temporal de etapas como la Prehistoria y la Historia Antigua.	2.1. Realiza diversos tipos de ejes cronológicos que representen las distintas fases de la prehistoria y de la historia antigua.	B	CM			X		U.D. 8
		2.2. Maneja las diferentes unidades temporales utilizadas en Prehistoria e Historia Antigua.	B	CM			X		U.D. 8
	3. Datar la Prehistoria y diferenciar las características de la vida humana y las manifestaciones correspondientes a los períodos en que se divide: Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales.	3.1. Diferencia los periodos en los que se divide la Prehistoria y describe las características básicas de cada uno de ellos.	B	CS			X		U.D. 8
		3.2. Enumera las consecuencias sociales económicas y políticas que tuvo en los grupos humanos la aparición de la agricultura.	B	CS			X		U.D. 8

y artísticos: pintura, escultura y megalitismo.		3.3. Analiza la trascendencia de la revolución neolítica y el papel de la mujer en ella.	I	CS	escritas. 6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados. 7: Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.		X		U.D. 8
		3.4. Reconoce visualmente los principales útiles y herramientas de las distintas etapas de la Prehistoria.	I	CS			X		U.D. 8
	4. Comprender los primeros ritos religiosos y sus implicaciones en el arte prehistórico.	4.1. Comprende las funciones de los primeros ritos religiosos como los de la diosa madre y su vinculación con el arte prehistórico.	A	CC			X		U.D. 8
		4.2. Señala los rasgos y funciones de las distintas manifestaciones artísticas de la Prehistoria.	B	CC			X		U.D. 8
	5. Conocer las peculiaridades de la Prehistoria en la Península Ibérica y Castilla-La Mancha.	5.1. Conoce y valora las particularidades de la prehistoria española y castellano-manchega.	I	CS			X		U.D. 8
	6. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua para adquirir una perspectiva global de su evolución.	6.1. Describe los cambios socio-económicos que determinan el paso de la Prehistoria a la Edad Antigua.	B	CS			X		U.D. 9
Bloque 4. Historia Antigua: Las primeras civilizaciones			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.	Unidades Didácticas
• Las primeras civilizaciones. Culturas Urbanas.	1. Fechar la Edad Antigua y enumerar algunas características de	1.1. Distingue etapas dentro de la Historia Antigua.	B	CM	1: Realización de ejercicios de		X		U.D. 9

<ul style="list-style-type: none"> ● Mesopotamia: - Sociedad. - Política. - Economía. - Cultura y arte. ● Egipto: - Sociedad. - Política. - Economía. - Cultura y arte. ● El pueblo judío: - Origen. - Características. ● Las civilizaciones mediterráneas en el primer milenio antes de Cristo. 	la vida humana en este período.	1.2. Entiende que el sistema socioeconómico esclavista es uno de los elementos que caracteriza este periodo.	I	CS	comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados. 7: Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de		X		U.D. 9
	2. Explicar el establecimiento y la difusión de diferentes culturas urbanas después del neolítico.	2.1. Explica el nacimiento y evolución de las culturas urbanas y las ubica en un mapa.	B	CS			X		U.D. 9
		2.2. Describe formas de organización socio-económica y política, como los diversos imperios de Mesopotamia y de Egipto.	B	CS			X		U.D. 9
	3. Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía).	3.1. Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos.	I	CS			X		U.D. 9
	4. Destacar la importancia del descubrimiento de la escritura.	4.1. Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos).	I	AA			X		U.D. 9
		4.2. Conoce el Código de Hammurabi y destaca la importancia de la creación de leyes y las diferencias entre los sistemas legales antiguos y los democráticos actuales.	I	CS			X		U.D. 9
	5. Diferenciar las etapas en las que se divide la historia de Mesopotamia y Egipto.	5.1. Enumera los principales acontecimientos y hechos de las distintas etapas en la historia de Mesopotamia y Egipto.	I	CS			X		U.D. 9
		5.2. Interpreta un mapa cronológico-geográfico de la expansión de los pueblos de Mesopotamia y Egipto.	I	AA			X		U.D. 9
	6. Señalar las características culturales y religiosas en Mesopotamia	6.1. Señala los rasgos de las principales manifestaciones religiosas mesopotámicas y egipcias.	B	CC			X		U.D. 9

	y Egipto.	6.2. Elabora un informe con las características culturales de las sociedades del Creciente Fértil y Egipto.	B	CC	aprendizaje.		X		U.D. 9
		6.3. Describe cómo materializaban los egipcios su creencia en la vida del más allá.	I	CC			X		U.D. 9
		6.4. Realiza un esquema con los principales dioses del panteón egipcio.	I	CC			X		U.D. 9
	7. Describir algunos ejemplos arquitectónicos, pictóricos y escultóricos de Mesopotamia y de Egipto.	7.1. Explica y reconoce las características esenciales del arte mesopotámico y egipcio.	B	CC			X		U.D. 9
		7.2. Identifica algunas obras significativas de estos estilos.	B	CC			X		U.D. 9
		7.3. Localiza en un mapa los principales ejemplos de la arquitectura mesopotámica y egipcia.	A	CC			X		U.D. 9
	8. Descubrir la primera religión monoteísta, el judaísmo.	8.1. Analiza el origen y evolución del judaísmo.	A	CS			X		U.D. 9
		8.2. Conoce los rasgos principales de la religión hebrea.	I	CC			X		U.D. 9
	9. Indicar las características socioeconómicas y culturales de las distintas culturas que habitan el Mediterráneo en torno al primer milenio antes de Cristo (cretense, micénica, fenicia y etrusca).	9.1. Reconoce las características y manifestaciones artísticas de las culturas mediterráneas del primer milenio antes de Cristo.	B	CC			X		U.D. 9

Bloque 5. Historia Antigua: Grecia y Roma			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.	Unidades Didácticas	
<ul style="list-style-type: none"> El origen de la civilización griega. Las "Polis" griegas: características socioeconómicas. La expansión comercial. Evolución histórica y política de Grecia. El arte y la cultura griega: <ul style="list-style-type: none"> La época clásica. La Atenas de Pericles. El imperio de Alejandro Magno y sus sucesores: el helenismo. El arte. La ciencia, el teatro y la filosofía. La Península Ibérica antes de la conquista romana: pueblos prerromanos y colonizadores. Origen y etapas de la historia de Roma: <ul style="list-style-type: none"> La república y el imperio: organización política y expansión por el Mediterráneo. La creación del imperio 	1. Enumerar y caracterizar las etapas de la historia griega, identificando sus principales acontecimientos y personajes.	1.1. Confecciona un mapa conceptual de las distintas etapas en la historia de Grecia.	B	CS	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto.			X	U.D. 10	
	1.2. Explica las causas y las consecuencias de los principales conflictos bélicos de la historia de la Hélade.	B	CS				X	U.D. 10		
	2. Conocer los rasgos principales de las "polis" griegas.	2.1. Identifica distintos rasgos de la organización socio-política y económica de las polis griegas a partir de diferente tipo de fuentes históricas.	B	CS	2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos.			X	U.D. 10	
		2.2. Describe la organización social del mundo griego y argumenta sobre las desigualdades existentes dentro de él.	B	CS		3: Elaboración de mapas conceptuales.			X	U.D. 10
	3. Entender la trascendencia de los conceptos "Democracia" y "Colonización".	3.1. Comenta las diferencias más importantes entre la democracia griega y las democracias actuales.	B	CS		4: Prácticas de las competencias básicas.			X	U.D. 10
		3.2. Ubica en un mapa histórico las colonias griegas del Mediterráneo.	A	CS	5: Realización de pruebas escritas.			X	U.D. 10	
		3.3. Señala las características de la colonización griega y su trascendencia histórica.	I	CS	6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados.			X	U.D. 10	
	4. Distinguir entre el sistema político griego y el helenístico.	4.1. Contrasta el sistema político de la Atenas de Pericles con el del Imperio de Alejandro Magno.	I	CS	7: Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre			X	U.D. 10	
		4.2. Elabora y analiza un mapa del Imperio de Alejandro Magno.	I	AA				X	U.D. 10	

<p>- La crisis del siglo III y las invasiones bárbaras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Economía y organización social. La romanización. • El arte: arquitectura, pintura y escultura. • La cultura romana: su influencia en la cultura occidental. • Los ritos religiosos romanos. • La aparición y difusión del cristianismo. • La Hispania romana. • El proceso de romanización. La ciudad y el campo. 		4.3. Argumenta sobre el carácter globalizador del helenismo.	A	SI	el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.			X	U.D. 10
	5. Identificar y explicar diferencias entre interpretaciones de fuentes diversas.	5.1. Compara dos relatos a distintas escalas temporales sobre las conquistas de Alejandro.	A	AA				X	U.D. 10
		5.2. Estudia distintos textos sobre la esclavitud (la defensa de Aristóteles) frente a la actual Declaración de Derechos del Hombre.	I	AA				X	U.D. 10
		5.3. Investiga sobre la vida cotidiana y el papel de la mujer en las distintas culturas de la antigüedad a través de los textos.	I	CS				X	U.D. 10
	6. Argumentar y destacar la influencia de "lo clásico" en el arte y la cultura occidental.	6.1. Reconoce y explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo.	B	CC				X	U.D. 10
		6.2. Identifica visualmente conocidas obras de arte griego.	B	CC				X	U.D. 10
		6.3. Cita ejemplos representativos de las distintas áreas del saber griego, su influencia en la ciencia y cultura posterior y discute por qué se considera que la cultura europea parte de la Grecia clásica.	I	SI				X	U.D. 10
	7. Destacar las principales características de la religión y mitología griega.	7.1. Confecciona un mapa conceptual de las deidades y los ritos religiosos griegos.	B	CC				X	U.D. 10
		7.2. Busca información sobre algunos de los mitos más relevantes en la mitología griega.	I	CD				X	U.D. 10

8. Definir los distintos pueblos prerromanos y las influencias en la Península Ibérica de otras culturas.	8.1. Caracteriza los distintos pueblos prerromanos y los colonizadores e identifica sus principales manifestaciones culturales y artísticas.	B	CC				X	U.D. 10
9. Diferenciar las etapas de la historia de Roma.	9.1. Explica las distintas fases de la historia de Roma, incidiendo especialmente en los cambios de sistema de gobierno y en la crisis del siglo III.	B	CS				X	UU.DD. 10-11
	9.2. Confecciona y analiza un mapa con las distintas etapas de la expansión de Roma.	B	CS				X	UU.DD. 10-11
	9.3. Justifica el contenido cultural del concepto "Mare Nostrum".	A	SI				X	UU.DD. 10-11
10. Caracterizar los rasgos principales de la sociedad, economía y cultura romanas.	10.1. Señala las diferencias y semejanzas entre el sistema de gobierno republicano y el del Imperio.	B	CS				X	UU.DD. 10-11
	10.2. Realiza un informe sobre la economía, la sociedad y la cultura romana.	B	CS				X	UU.DD. 10-11
11. Reconocer los conceptos de cambio y continuidad producidos en la historia de la Roma antigua.	11.1. Entiende qué significó la "romanización" en distintos ámbitos sociales, culturales y geográficos.	B	CS				X	UU.DD. 10-11
12. Identificar y describir las características del arte romano, comparándolo con el griego y subrayando los rasgos que le son específicos.	12.1. Compara obras arquitectónicas y escultóricas de época griega y romana, señalando las características que le son propias.	B	CC				X	UU.DD. 10-11
	12.2. Identifica conocidas obras del arte romano.	B	CC				X	UU.DD. 10-11

		12.3. Reconoce el influjo del arte romano sobre estilos artísticos posteriores.	I	CC			X	UU.DD. 10-11
13. Conocer las distintas religiones del Imperio.		13.1. Representa un mapa conceptual de los dioses y ritos romanos.	B	CC			X	UU.DD. 10-11
		13.2. Explica la aparición y difusión del cristianismo.	I	CS			X	UU.DD. 10-11
14. Explicar el origen y la conquista romana de la Península Ibérica, así como la romanización.		14.1. Describe las causas y el desarrollo de la conquista romana de Hispania.	B	CS			X	UU.DD. 10-11
15. Establecer conexiones entre el pasado de la Hispania romana y el presente.		15.1. Realiza y comenta un mapa de la Península Ibérica donde se reflejen los cambios administrativos en época romana.	A	CS			X	UU.DD. 10-11
		15.2. Analiza diversos ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad, destacando los castellano-manchegos.	B	SI			X	UU.DD. 10-11
		15.3. Reflexiona sobre la influencia del mundo romano en la cultura española.	A	SI			X	UU.DD. 10-11

Categoría	Total	1ª EVAL.	2ª EVAL.	3ª EVAL.
Básicos	58	20	22	26
Intermedios	32	9	19	16
Avanzados	18	7	8	11
Total	108	36	49	53

TABLA N°2: 2º ESO

GEOGRAFÍA E HISTORIA 2º ESO									
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	P	COMPET. CLAVE	INST. EVALUA	TEMPORALIZACIÓN ESTÁNDARES EN EVALUACIONES			Unidades Didácticas
						1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.	
Bloque 1. Contenido común: técnicas y herramientas de Geografía, Historia y Arte									
<ul style="list-style-type: none"> • La Geografía - El espacio geográfico como objeto de estudio. - El trabajo del geógrafo - Las técnicas y herramientas en la Geografía: El mapa como instrumento de representación. • La Historia - El conocimiento histórico. - El trabajo del historiador. - Las técnicas de trabajo en la Historia. • La obra de arte: interpretación y análisis. 	1. Conocer y valorar el objeto de estudio de la Geografía y la importancia de esta ciencia.	1.1. Define el concepto de Geografía y su objeto de estudio: el espacio y la interrelación con la acción humana.	B	CS	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización		X		Introducción Geografía
		1.2. Establece la diferencia entre Geografía Física y Geografía Humana.	B	CS			X		Introducción Geografía
		1.3. Identifica y valora el trabajo de un geógrafo.	B	CS			X		Introducción Geografía
	2. Conocer y utilizar las técnicas y herramientas propias de la Geografía e identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y sus escalas.	2.1. Elabora gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) y mapas temáticos en soportes virtuales o analógicos que reflejen información de países o áreas geográficas a partir de los datos elegidos.	I	CM			X	X	Introducción Geografía
		2.2. Comenta y utiliza gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) y mapas temáticos.	I	AA			X	X	Introducción Geografía

		2.3. Utiliza el mapa como instrumento básico de representación del espacio y comenta e interpreta cualquier tipo de mapa temático.	I	AA	de pruebas escritas. 6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados. 7: Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.		X	X	Introducción Geografía
3. Conocer y valorar el objeto de estudio de la Historia y la importancia de esta ciencia.		3.1. Define el objeto de estudio de la Historia.	B	CS		X			Introducción Historia
		3.2. Identifica, nombra y clasifica tipos de fuentes históricas	B	AA		X			Introducción Historia
		3.3. Valora el trabajo del historiador y comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.	I	AA		X			Introducción Historia
4. Conocer las distintas técnicas y procedimientos utilizados en Historia.		4.1. Obtiene información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando fuentes históricas e historiográficas.	A	AA		X			Introducción Historia
		4.2. Entiende y comenta textos y mapas históricos adaptados a su nivel.	B	CL		X	X		Introducción Historia
5. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.		5.1. Ordena hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.	I	CM		X	X		Introducción Historia
		5.2. Trabaja y entiende las distintas unidades temporales utilizadas en historia y realiza diversos tipos de ejes cronológicos.	B	AA		X	X		Introducción Historia
6. Analizar e interpretar obras de arte, refiriéndose a sus elementos y temática y contextualizándolas en el momento histórico y cultural al que pertenecen.		6.1. Analiza e interpreta obras de arte, refiriéndose a sus elementos y temática y contextualizándolas en el momento histórico y cultural al que pertenecen.	A	CC				X	Introducción Historia

	7. Utilizar con rigor los términos históricos, geográficos y artísticos y emplear el vocabulario específico para definir conceptos.	7.1. Emplea la terminología propia de la materia y define los conceptos situándolos en su contexto histórico, geográfico y artístico.	I	CL		X	X	X	Introducción Historia
	8. Utilizar las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) para obtener información y como instrumento para aprender, conocer y utilizar los conceptos y herramientas propias de la Geografía y la Historia.	8.1. Utiliza mapas digitales para localizar puntos geográficos y solucionar problemas tanto de tipo geográfico como histórico.	A	CD				X	Introducción Historia
		8.2. Investiga utilizando las Tecnologías de la Información y de la Comunicación sobre un tema histórico o geográfico siguiendo el método científico.	A	CD				X	Introducción Historia
	9. Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que supongan la búsqueda, selección y organización de textos de carácter social, geográfico o histórico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo.	9.1. Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección y organización de textos o herramientas de carácter geográfico, social e histórico.	I	AA		X	X	X	Introducción Historia
		9.2. Utiliza estrategias para realizar trabajos de forma individual y en equipo, y muestra habilidades para la resolución pacífica de conflictos.	I	SI		X	X	X	Observación Diaria
	10. Respetar la variedad de los diferentes grupos humanos y valorar la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre todos ellos sobre la base de los valores democráticos y los derechos humanos universalmente compartidos.	10.1. Valora la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre los diferentes grupos humanos sobre la base de los valores democráticos y los derechos humanos universalmente compartidos.	B	CS		X	X	X	Observación Diaria

	11. Conocer y utilizar estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio.	11.1. Aplica estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio.	B	SI		X	X	X	Observación Diaria	
	11. Conocer y utilizar estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio.	11.2. Presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia, en soporte papel y/o digital.	B	CL		X	X	X	Observación Diaria	
Bloque 2. El espacio humano mundial y europeo			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.	Unidades Didácticas	
<ul style="list-style-type: none"> El Mundo y Europa: el espacio humano. La población: <ul style="list-style-type: none"> La organización territorial. Modelos demográficos. Movimientos migratorios. Sistemas y sectores económicos. Espacios geográficos según actividad económica. Los tres sectores. <ul style="list-style-type: none"> Actividades humanas: áreas productoras del mundo. Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales. Desarrollo sostenible. <ul style="list-style-type: none"> La ciudad y el proceso de urbanización. Estudio geográfico 	1. Localizar los países del mundo clasificados por continentes así como los estados europeos y sus capitales.	1.1. Localiza en mapas los distintos países del mundo y los estados europeos con sus capitales utilizando cartografía analógica o digital.	B	CS	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y			X	U.D. 6	
	2. Conocer y analizar los elementos que intervienen en el estudio de la población y realizar operaciones sencillas de elaboración de tasas que permitan comparar datos.	2.1. Describe cada uno de los elementos que interviene en el estudio de la población.	B	CS				X		U.D. 6
		2.2. Resuelve operaciones sencillas para convertir en tasas los indicadores demográficos y permitir comparar unos países con otros.	B	CM				X		U.D. 6
	3. Conocer y contrastar las características de los países desarrollados y los países en desarrollo.	3.1. Compara y contrasta países con diferente grado de desarrollo económico.	B	CS				X		U.D. 6
		3.2. Estudia los regímenes demográficos de varios países, analiza sus efectos y propone políticas demográficas adecuadas.	B	CS				X		U.D. 6
	4. Elaborar e interpretar las pirámides de población de diferentes países del mundo con el fin de contrastar su dinámica de crecimiento.	4.1. Elabora e interpreta una pirámide de población indicando su perfil.	I	CM				X		U.D. 6
		4.2. Compara y contrasta pirámides de países con distinto grado de desarrollo y pirámides de países europeos.	I	CS				X		U.D. 6

del medio humano de los continentes: Asia, África, América y Oceanía.	5. Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad de población.	5.1. Localiza en el mapa mundial los continentes y las áreas más densamente pobladas.	B	AA	textos adaptados. 7:Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.		X		U.D. 6
		5.2. Toma conciencia de los problemas demográficos en el mundo actual y las políticas demográficas aplicadas.	I	CS			X		U.D. 6
	6. Analizar la población europea, en cuanto a su distribución, evolución, dinámica y políticas de población.	6.1. Expone las características de la población europea.	B	CS			X		U.D. 8
		6.2. Coteja la población europea entre países según su distribución, evolución y dinámica utilizando diferentes indicadores demográficos.	I	AA			X		U.D. 8
	7. Comentar la información en mapas del mundo sobre los movimientos migratorios.	7.1. Describe el impacto de las oleadas migratorias en los países de origen y en los de acogida.	B	CS			X		U.D. 6
		7.2. Comprueba la existencia de movimientos migratorios forzados y la problemática sociopolítica que generan y propone soluciones.	I	CS			X		U.D. 6
	8. Conocer las características de diversos tipos de sistemas económicos.	8.1. Describe el funcionamiento de diversos tipos de sistemas económicos con ejemplos.	B	CS				X	U.D. 9
		8.2. Diferencia aspectos concretos y su interrelación dentro de un sistema económico.	B	CS				X	U.D. 9
	9. Reconocer las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores, identificando distintas políticas económicas.	9.1. Diferencia los diversos sectores económicos europeos.	B	CS				X	U.D. 9
		9.2. Elabora un organigrama con las políticas económicas que se aplican en los países miembros de la Unión Europea en materia económica.	I	AA				X	U.D. 9

	10. Constatar como el aprovechamiento agrario está condicionado por factores físicos y humanos.	10.1. Analiza el peso de la actividad agraria en la economía mundial y en el espacio geográfico europeo y comprueba con ejemplos cómo los factores físicos y humanos condicionan en gran medida el aprovechamiento agrario de un país.	I	CS			X	U.D. 9
	11. Distinguir entre los principales tipos de agricultura, ganadería y pesca.	11.1. Define cada tipo de agricultura y ganadería y busca ejemplos e imágenes.	B	AA			X	U.D. 9
		11.2. Describe y localiza en un mapa los diferentes paisajes agrarios y los caladeros del mundo y de Europa.	B	CS			X	U.D. 9
	12. Localizar los recursos agrarios y naturales en el mapa mundial y en el europeo.	12.1. Sitúa en el mapa las principales zonas agrarias y las más importantes masas boscosas del mundo y de Europa.	B	CS			X	U.D. 9
		12.2. Precisa en un mapa las principales zonas exportadoras de materias primas.	B	CS			X	U.D. 9
	13. Comprender las deficiencias existentes en materia de producción de minerales y energía en el ámbito mundial y de la Unión Europea.	13.1. Identifica en un mapa las principales zonas productoras y consumidoras de energía en el mundo y en Europa.	B	CS			X	U.D. 10
		13.2. Señala en un mapa las principales zonas productoras de minerales en el mundo y en Europa.	B	CS			X	U.D. 10
		13.3. Averigua la dependencia energética de ciertos países con respecto a fuentes de energía estratégicas y sus implicaciones.	I	AA			X	U.D. 10
	14. Valorar la necesidad de buscar energías alternativas para conseguir	14.1. Define “desarrollo sostenible” y describe conceptos clave relacionados con él.	B	CS			X	U.D. 10

	el desarrollo sostenible.	14.2. Enumera algunas energías alternativas.	B	CS			X	U.D. 10
		14.3. Examina las ventajas y los inconvenientes de las energías convencionales y de las energías alternativas a través de un caso concreto.	B	AA			X	U.D. 10
	15. Explicar la distribución desigual de las regiones industrializadas en el mundo.	15.1. Describe los principales factores que explican la localización de la industria y aplica estos conocimientos al análisis de casos concretos.	I	CS			X	U.D. 10
		15.2. Define los conceptos de “deslocalización industrial” y “globalización” a través de ejemplos.	I	CS			X	U.D. 10
		15.3. Compara las características y problemática de la industria en los países desarrollados y en los países en desarrollo.	I	CS			X	U.D. 10
		15.4. Localiza en un mapa a través de símbolos y leyenda adecuados, los países y las regiones más industrializados del mundo y de Europa.	B	CS			X	U.D. 10
	16. Analizar el impacto de los medios de transporte en su entorno.	16.1. Traza sobre un mapamundi el itinerario que sigue un producto agrario y otro ganadero desde su recolección hasta su consumo en zonas lejanas y extrae conclusiones.	B	AA			X	U.D. 10
		16.2. Dibuja en un mapa el recorrido que sigue un producto industrial desde su diseño hasta su distribución, para constatar el proceso de deslocalización industrial y su relación con los medios de transporte.	I	AA			X	U.D. 11
	17. Analizar los datos del peso del sector terciario de un país frente a los del sector primario y	17.1. Compara y contrasta datos del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario y extrae conclusiones.	I	CS			X	U.D. 11

	secundario. Extraer conclusiones.								
	18. Señalar en un mapamundi las grandes áreas urbanas y realizar el comentario.	18.1. Sitúa en el mapa del mundo las veinte ciudades más pobladas, las relaciona con el país al que pertenecen y explica su posición económica.	I	CS			X	U.D. 7	
	19. Identificar el papel de grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de sus regiones.	19.1. Muestra el funcionamiento de los intercambios a nivel internacional utilizando mapas temáticos y gráficos en los que se refleja las líneas de intercambio.	I	CS			X	U.D. 11	
		19.2. Realiza un gráfico con datos de la evolución del crecimiento de la población urbana en el mundo.	B	CM			X	U.D. 7	
	20. Comprender el proceso de urbanización, sus pros y contras en Europa.	20.1. Distingue los diversos tipos de ciudades existentes en nuestro continente.	B	CS			X	U.D. 8	
		20.2. Resume elementos que diferencien lo urbano y lo rural en Europa.	B	CS			X	U.D. 11	
	21. Analizar gráficos de barras por países donde se represente el comercio desigual y la deuda externa entre países en desarrollo y desarrollados.	21.1. Analiza gráficos de barras por países donde se represente el comercio desigual y la deuda externa entre países en desarrollo y desarrollados.	I	CM			X	U.D. 11	
		21.2. Crea mapas conceptuales (usando recursos impresos y digitales) para explicar el funcionamiento del comercio desigual y el origen de la deuda externa entre países en desarrollo y desarrollados.	A	CD			X	U.D. 11	
		21.3. Indica los organismos supranacionales que agrupan las zonas comerciales y explica su funcionamiento.	I	CS			X	U.D. 11	

		21.4. Realiza un informe sobre las medidas para tratar de superar las situaciones de pobreza con ejemplos como el Comercio Justo y el Consumo Responsable.	A	CS				X	U.D. 11
	22. Analizar textos que reflejen un nivel de consumo contrastado en diferentes países y sacar conclusiones.	22.1. Compara las características del consumo interior de países como Brasil y Francia, o cualquier otro ejemplo significativo.	I	CS				X	U.D. 11
	23. Relacionar áreas de conflicto bélico en el mundo con factores económicos y políticos.	23.1. Señala áreas de conflicto bélico en el mapamundi y las relaciona con factores económicos y políticos.	I	CS				X	U.D. 11
	24. Despertar curiosidad por conocer otros continentes desde el punto de vista del medio humano.	24.1. Investiga sobre los continentes: África, Asia, Oceanía y América, con el fin de aunar todos los conocimientos adquiridos sobre el medio humano.	A	AA				X	U.D. 11
Bloque 3. Edad Media			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.	Unidades Didácticas
<ul style="list-style-type: none"> Concepto de 'Edad Media' y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media. La "caída" del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas. Los reinos germánicos. Los tres grandes imperios de la época: - El Imperio Bizantino. 	1. Distinguir la nueva situación económica, social, política y cultural de los reinos germánicos.	1.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos y los sitúa en un mapa.	B	CS	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas	X			Apuntes
		1.2. Explica la evolución política del reino visigodo.	B	CS		X			Apuntes
		1.3. Aprecia el patrimonio artístico y cultural visigodo.	B	CC		X			Apuntes
	2. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad	2.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.	I	AA		X			Apuntes

<p>- El imperio de Carlomagno.</p> <p>- El Islam y el proceso de unificación de los pueblos árabes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El feudalismo y la cristiandad. • La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al Ándalus) y la formación de los primeros 	de la falta de fuentes históricas en este período.	2.2. Reflexiona sobre la ruptura o continuidad entre el mundo romano y el mundo altomedieval.	I	CS	<p>conceptuales.</p> <p>4: Prácticas de las competencias básicas.</p> <p>5: Realización de pruebas escritas.</p> <p>6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados.</p> <p>7: Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.</p>	X			Apuntes
	3. Comprender el nacimiento, desarrollo y fin del Imperio Bizantino y sus principales características políticas, sociales, económicas y culturales.	3.1. Expone, utilizando diversas fuentes, los acontecimientos más importantes y las características fundamentales del Imperio Bizantino incidiendo en sus relaciones con el resto de territorios europeos y mediterráneos.	B	CS		X			U.D.1
		3.2. Razona el valor de la cultura y el arte bizantino.	I	CS		X			U.D.1
	4. Considerar el Imperio Carolingio como un enlace entre el Imperio Romano y los futuros intentos de integración europea.	4.1. Expresa brevemente los hitos y características de dicho imperio y lo ubica espacial y cronológicamente.	B	CS		X			U.D.1
		4.2. Valora el Imperio Carolingio como una secuela del Imperio Romano y la corte de Aquisgrán como un referente cultural.	A	CS		X			U.D.1
	5. Analizar el nacimiento del islam y la evolución política de los territorios musulmanes.	5.1. Expone los orígenes del Islam, expansión y evolución a través de mapas y ejes cronológicos.	B	CS		X			U.D.1
		5.2. Conoce y entiende los preceptos del islam y las características de esta religión.	I	CS		X			U.D.1
	6. Describir los aspectos sociales, económicos, administrativos y culturales de los territorios musulmanes.	6.1. Redacta un informe con las principales características (sociales, económicas, administrativas y culturales) de los pueblos musulmanes durante la Edad Media.	B	CL		X			U.D.1
		6.2. Toma conciencia de la importancia del legado científico y cultural de la civilización islámica.	I	CC		X			U.D.1

	7. Explicar la organización feudal y sus consecuencias.	7.1. Caracteriza la economía y la sociedad feudal insistiendo en los vínculos de dependencia entre señores y campesinos.	B	CS		X			U.D.2
		7.2. Describe la organización de un feudo.	B	CS		X			U.D.2
		7.3. Señala las limitaciones de las monarquías feudales.	B	CS		X			U.D.2
	8. Reflexionar sobre el concepto de cristiandad y la importancia de la Iglesia en la historia medieval.	8.1. Entiende el concepto de cristiandad y la importancia de la Iglesia en la Edad Media.	I	CS		X			U.D.2
		8.2. Explica la jerarquía eclesiástica y su importancia en el sistema feudal.	I	CS		X			U.D.2
	9. Conocer el nacimiento y evolución política de Al-Ándalus.	9.1. Relata el origen de Al-Ándalus y su evolución, utilizando el comentario de mapas, textos y ejes cronológicos.	B	AA		X			U.D.3
	10. Reconocer los rasgos administrativos, sociales, económicos y culturales de Al-Ándalus.	10.1. Elabora un informe con las características administrativas, sociales, económicas y culturales de Al-Ándalus.	B	CL		X			U.D.3
		10.2. Demuestra la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media.	I	CS		X			U.D.3
		10.3. Evalúa la influencia de Al-Ándalus en la configuración de la cultura española.	A	CC		X			U.D.3
	11. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones	11.1. Interpreta mapas y ejes cronológicos que describen el nacimiento de los primeros núcleos cristianos y los procesos de conquista y repoblación cristianas en la	B	AA		X			U.D.3

	con Al-Ándalus.	Península Ibérica.							
		11.2. Justifica la influencia de la repoblación en la configuración territorial y administrativa de España.	I	CS		X			U.D.5
		11.3. Conoce el papel y la influencia de las Órdenes Militares durante la Edad Media en el territorio de la actual Castilla la Mancha.	I	CS			X		U.D.4
		11.4. Reflexiona sobre el concepto de Reconquista.	B	CS		X			U.D.3
	12. Analizar la evolución de los reinos cristianos peninsulares, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales.	12.1. Muestra la importancia del Camino de Santiago.	B	CC		X			U.D.3
		12.2. Redacta un informe sobre las características administrativas, sociales, políticas y culturales de los reinos cristianos peninsulares.	B	CL		X			U.D.3
		12.3. Valora la convivencia de diversas culturas en la Península Ibérica durante la Edad Media.	I	CS		X			U.D.3
	13. Identificar las causas y las consecuencias del Renacimiento Urbano medieval.	13.1. Define los conceptos de burgo, burguesía, gremio, fuero, feria, rotación trienal, letra de cambio, Hansa, lonja, concejo y patriciado urbano.	B	CS				X	U.D.4
		13.2. Razona, a partir de fuentes diversas, las causas y consecuencias del Renacimiento Urbano Medieval.	B	CS				X	U.D.4
		13.3. Investiga sobre la vida cotidiana en la Edad Media utilizando diversas fuentes y expone los resultados a sus compañeros.	A	AA				X	U.D.4

	14. Señalar los cambios culturales desarrollados durante el Renacimiento Urbano medieval.	14.1. Explica el papel y la influencia de las nuevas órdenes monásticas y las universidades.	I	CS			X		U.D.4
		14.2. Señala las características de la cultura medieval.	B	CC			X		U.D.4
	15. Exponer la evolución política de los principales reinos europeos durante el periodo pleno y bajo medieval.	15.1. Determina el concepto de monarquía feudal y cortes medievales, diferenciando éstas de las actuales cortes democráticas.	B	CS			X		U.D.4
		15.2. Elabora un mapa conceptual con las características básicas de los principales reinos europeos en esta época y los ubica en un mapa.	I	CS			X		U.D.4
	16. Describir las relaciones internacionales durante la Plena y Baja Edad Media.	16.1. Analiza la importancia de las Cruzadas y la Guerra de los Cien Años.	I	CS			X		U.D.4
		16.2. Considera el papel y la relevancia del Papado y del Sacro Imperio Romano Germánico en las relaciones internacionales de la Edad Media.	A	CS			X		U.D.4
	17. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.	17.1. Describe y reconoce las características del arte Románico, Gótico e Islámico.	B	CC			X		Arte UU.DD. 1-2-3
		17.2. Identifica visualmente conocidas obras de arte Románico, Gótico e Islámico.	B	CC			X		Arte UU.DD. 1-2-3
	18. Entender la crisis bajomedieval, sus causas y consecuencias políticas, económicas y sociales.	18.1. Comprende las causas y las consecuencias de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas incluidos los aspectos mentales y culturales.	B	CS			X		Arte UU.DD. 1-2-3

		18.2. Lee y comenta textos y otro tipo de fuentes sobre la crisis medieval y su incidencia.	I	CL			X		Arte UU.DD. 1-2-3
--	--	---	---	----	--	--	---	--	-------------------------

Categoría	Total	T1	T2	T3
Básicos	58	23	22	21
Intermedios	42	16	15	19
Avanzados	11	3	3	5
Total	111	42	40	45

TABLA N°3: 3° ESO

GEOGRAFIA E HISTORIA 3° ESO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	P	COMPET. CLAVE	INST. EVALUA	TEMPORALIZACIÓN ESTÁNDARES EN EVALUACIONES			Unidades Didácticas
						1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.	
Bloque 1. Contenido común: técnicas y herramientas de Geografía, Historia y Arte									
<ul style="list-style-type: none"> La Geografía - El espacio geográfico como objeto de estudio. 	1. Conocer y valorar el objeto de estudio de la Geografía y la importancia	1.1. Define el concepto de Geografía y su objeto de estudio: el espacio y la interrelación con la acción humana.	B	CS	1: Realización de ejercicios de	X			Introducción Geografía

<ul style="list-style-type: none"> - El trabajo del geógrafo - Las técnicas y herramientas en la Geografía: El mapa como instrumento de representación. <ul style="list-style-type: none"> • La Historia - El conocimiento histórico. - El trabajo del historiador. - Las técnicas de trabajo en la Historia. <ul style="list-style-type: none"> • La obra de arte: interpretación y análisis. 	de esta ciencia.	1.2. Establece la diferencia entre Geografía Física y Geografía Humana.	B	CS	comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados. 7: Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de	X			Introducción Geografía
		1.3. Identifica y valora el trabajo de un geógrafo.	B	CS		X			Introducción Geografía
	2. Conocer y utilizar las técnicas y herramientas propias de la Geografía e identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y sus escalas.	2.1. Elabora gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) y mapas temáticos en soportes virtuales o analógicos que reflejen información de países o áreas geográficas a partir de los datos elegidos.	I	CM		X	X	X	Introducción Geografía
		2.2. Comenta y utiliza gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) y mapas temáticos.	I	AA		X	X	X	Introducción Geografía
		2.3. Utiliza el mapa como instrumento básico de representación del espacio y comenta e interpreta cualquier tipo de mapa temático.	I	AA		X	X	X	Introducción Geografía
	3. Conocer y valorar el objeto de estudio de la Historia y la importancia de esta ciencia.	3.1. Define el objeto de estudio de la Historia.	B	CS			X		Introducción Historia
		3.2. Identifica, nombra y clasifica tipos de fuentes históricas	B	AA			X		Introducción Historia
		3.3. Valora el trabajo del historiador y comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.	I	AA			X	X	Introducción Historia
	4. Conocer las distintas técnicas y procedimientos utilizados en Historia.	4.1. Obtiene información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando fuentes históricas e historiográficas.	A	AA			X	X	Introducción Historia

		4.2. Entiende y comenta textos y mapas históricos adaptados a su nivel.	B	CL	aprendizaje.		X	X	Introducción Historia
5. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.	5.1. Ordena hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.	I	CM			X	X	Introducción Historia	
	5.2. Trabaja y entiende las distintas unidades temporales utilizadas en historia y realiza diversos tipos de ejes cronológicos.	B	AA			X	X	Introducción Historia	
6. Analizar e interpretar obras de arte, refiriéndose a sus elementos y temática y contextualizándolas en el momento histórico y cultural al que pertenecen.	6.1. Analiza e interpreta obras de arte, refiriéndose a sus elementos y temática y contextualizándolas en el momento histórico y cultural al que pertenecen.	A	CC			X	X	Introducción Historia	
7. Utilizar con rigor los términos históricos, geográficos y artísticos y emplear el vocabulario específico para definir conceptos.	7.1. Emplea la terminología propia de la materia y define los conceptos situándolos en su contexto histórico, geográfico y artístico.	I	CL	X		X	X	Introducción Historia	
8. Utilizar las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) para obtener información y como instrumento para aprender, conocer y utilizar los conceptos y herramientas propias de la Geografía y la Historia.	8.1. Utiliza mapas digitales para localizar puntos geográficos y solucionar problemas tanto de tipo geográfico como histórico.	A	CD	X		X	X	Introducción Historia	
	8.2. Investiga utilizando las Tecnologías de la Información y de la Comunicación sobre un tema histórico o geográfico siguiendo el método científico.	A	CD	X		X	X	Introducción Historia	
9. Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que supongan la búsqueda, selección y organización	9.1. Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección y organización de textos o herramientas de carácter geográfico,	I	AA	X		X	X	Introducción Historia	

	de textos de carácter social, geográfico o histórico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo.	social e histórico.							
		9.2. Utiliza estrategias para realizar trabajos de forma individual y en equipo, y muestra habilidades para la resolución pacífica de conflictos.	I	SI		X	X	X	Observación Diaria
	10. Respetar la variedad de los diferentes grupos humanos y valorar la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre todos ellos sobre la base de los valores democráticos y los derechos humanos universalmente compartidos.	10.1. Valora la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre los diferentes grupos humanos sobre la base de los valores democráticos y los derechos humanos universalmente compartidos.	B	CS		X	X	X	Observación Diaria
	11. Conocer y utilizar estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio.	11.1. Aplica estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio.	B	SI		X	X	X	Observación Diaria
		11.2. Presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia, en soporte papel y/o digital.	B	CL		X	X	X	Observación Diaria
Bloque 2. El medio físico en España y Castilla-La Mancha			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.	Unidades Didácticas
<ul style="list-style-type: none"> Concepto de 'Edad Media' y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media. La "caída" del Imperio Romano en 	1. Localizar lugares en un mapa de España utilizando datos de coordenadas geográficas.	1.1. Localiza espacios geográficos y lugares en un mapa de España utilizando datos de coordenadas geográficas.	B	CM	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto.	X			U.D. 1
	2. Utilizar el mapa como principal instrumento geográfico y resolver	2.1. Comprende la leyenda y la escala de un mapa físico de España.	B	CM		X			U.D. 1

<p>Occidente: división política e invasiones germánicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los reinos germánicos. • Los tres grandes imperios de la época: <ul style="list-style-type: none"> - El Imperio Bizantino. - El imperio de Carlomagno. - El Islam y el proceso de unificación de los pueblos árabes. • El feudalismo y la cristiandad. • La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al Ándalus) y la formación de los primeros núcleos cristianos. • La Plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII): <ul style="list-style-type: none"> - La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. - Emirato y Califato de Córdoba, Reinos de Castilla y de Aragón (conquista y repoblación). - La evolución de los reinos europeos. - Las monarquías feudales. - El nacimiento de las cortes medievales. - Las relaciones 	problemas de escalas.	2.2. Realiza operaciones relativas a distancias en un mapa de España utilizando la escala.	B	CM	<p>2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos.</p> <p>3: Elaboración de mapas conceptuales.</p> <p>4: Prácticas de las competencias básicas.</p> <p>5: Realización de pruebas escritas.</p> <p>6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados.</p> <p>7: Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.</p>	X			U.D. 1
	3. Tener una visión global del medio físico español y de sus características generales.	3.1. Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve español y de Castilla-La Mancha.	B	CS		X			U.D. 1
		3.2. Explica las características del relieve español.	B	CS		X			U.D. 1
	4. Localizar en el mapa físico de España las aguas superficiales y relacionar los principales factores que intervienen en el curso de un río.	4.1. Localiza en el mapa físico de España las vertientes hidrográficas y las cuencas más importantes así como los lagos y lagunas.	B	CS		X			U.D. 1
		4.2. Busca un ejemplo cercano a tu localidad y analiza los factores que intervienen en el curso de un río.	I	AA		X			U.D. 1
	5. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español.	5.1. Señala y describe en un mapa los distintos espacios bioclimáticos de España.	B	CS		X			U.D. 1
		5.2. Analiza y compara los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español y de Castilla-La Mancha utilizando gráficos e imágenes.	B	AA		X			U.D. 1
	6. Conocer los principales factores y elementos que intervienen en el clima español.	6.1. Explica cómo los factores modifican los elementos del clima en España y en concreto en Castilla-La Mancha.	B	CS		X			U.D. 1
	7. Elaborar climogramas y comentar mapas del tiempo de España.	7.1. Elabora diferentes climogramas de España y de Castilla-La Mancha.	B	CM		X			U.D. 1
		7.2. Interpreta climogramas procedentes de distintas ciudades o comunidades españolas y relaciona sus datos con los paisajes	I	AA		X			U.D. 1

internacionales. - La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades. - La Iglesia y el nacimiento de las nuevas órdenes monásticas. - La cultura medieval: la aparición de las universidades. - El arte cristiano (románico y gótico) y el arte islámico. • La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV): - La crisis de la Baja Edad Media. - La “Peste Negra” y sus consecuencias. - Al-Ándalus: los Reinos de Taifas. - Reinos de Aragón y de Castilla.		bioclimáticos y con la hidrografía.							
		7.3. Comenta los aspectos básicos de un mapa del tiempo en superficie.	I	AA		X		U.D. 1	
	8. Conocer y valorar los principales espacios naturales protegidos a nivel peninsular e insular y en concreto en Castilla-La Mancha.	8.1. Sitúa los principales parques naturales y espacios protegidos de nuestro país y en concreto de Castilla-La Mancha.	B	CS		X		U.D. 1	
		8.2. Valora los problemas medioambientales existentes en nuestro país y estudia el origen y las posibles vías para afrontar estos problemas.	I	CS		X		U.D. 8	
Bloque 3. El espacio humano de España y Castilla-La Mancha			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.	Unidades Didácticas
• España y Castilla-La Mancha. • La población: - La organización territorial. - Modelos demográficos. - Movimientos migratorios.	1. Conocer la organización territorial de España así como sus competencias y atribuciones administrativas.	1.1. Distingue en un mapa político la división territorial de España: comunidades autónomas, capitales, provincias, islas.	B	CS	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto.	X		U.D. 2	
		1.2. Elaborar un organigrama sobre la organización territorial y política de España donde se recojan las instituciones más importantes y sus funciones.	I	AA	2: Actividades	X		U.D. 2	

<ul style="list-style-type: none"> La ciudad y el proceso de urbanización. Sistemas y sectores económicos. Espacios geográficos según actividad económica. Los tres sectores. Actividades humanas: áreas productoras. Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales. Desarrollo sostenible. 	<p>2. Conocer, analizar y comparar los elementos que intervienen en el estudio de la población de España y Castilla-La Mancha.</p>	<p>2.1. Analiza y compara a través de tablas estadísticas, gráficos y mapas los indicadores demográficos necesarios para el estudio de la población en España y Castilla-La Mancha.</p>	I	CM	<p>de repaso y desarrollo de contenidos básicos.</p> <p>3: Elaboración de mapas conceptuales.</p> <p>4: Prácticas de las competencias básicas.</p> <p>5: Realización de pruebas escritas.</p> <p>6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados.</p> <p>7: Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.</p>	X			U.D. 2
		<p>2.2. Contrasta diferentes indicadores demográficos entre las comunidades autónomas y en concreto de Castilla-La Mancha con el resto de comunidades.</p>	I	AA		X			U.D. 2
	<p>3. Analizar las características de la población española, su distribución, su dinámica y evolución.</p>	<p>3.1. Comenta un mapa sobre densidad de población en España relacionándolo con los posibles factores físicos y humanos que hayan podido influir en la distribución de la población.</p>	I	CS		X			U.D. 2
		<p>3.2. Explica las características de la población española aplicando el Modelo de Transición Demográfica de la Europa Occidental a nuestro país.</p>	B	CM		X			U.D. 2
		<p>3.3. Reconoce la problemática demográfica de España y los problemas concretos de Castilla-La Mancha.</p>	B	CS		X			U.D. 2
	<p>4. Elaborar e interpretar pirámides de población tanto de España como de las Comunidades Autónomas.</p>	<p>4.1. Elabora e interpreta una pirámide de población de España y de Castilla-La Mancha indicando su perfil.</p>	I	CM		X			U.D. 2
		<p>4.2. Compara y contrasta pirámides de diferentes Comunidades Autónomas.</p>	I	AA		X			U.D. 2
	<p>5. Conocer los movimientos migratorios, sus efectos y consecuencias actuales.</p>	<p>5.1. Clasifica los movimientos migratorios en base a diferentes criterios.</p>	B	CS		X			U.D. 2
		<p>5.2. Analiza las causas y consecuencias de los movimientos migratorios de las últimas tres décadas.</p>	I	CS		X			U.D. 2

		5.3. Comenta textos periodísticos donde se refleja la problemática actual relacionada con la inmigración y abarca su comentario desde una perspectiva global y europea.	I	CL		X			U.D. 2
	6. Identificar y comparar los principales paisajes humanizados españoles, identificándolos por Comunidades Autónomas.	6.1. Clasifica los principales paisajes humanizados españoles (agrarios, industriales, turísticos...), a través de imágenes.	I	CS			X		U.D. 4
	7. Reconocer las actividades económicas que se realizan en España en los tres sectores, y contrastar su importancia por Comunidades Autónomas.	7.1. Compara y contrasta a través de indicadores los tres sectores de actividad entre Comunidades Autónomas para constatar los desequilibrios existentes.	B	CM			X		U.D. 4
	8. Conocer las características del sector primario español y de Castilla-La Mancha y analizar su problemática.	8.1. Describe las características del sector primario en España por actividades agrícolas, ganaderas, explotación forestal y pesca.	B	CS			X		U.D. 4
		8.2. Analiza la problemática del sector agrario actual a través de textos periodísticos y diversas fuentes.	I	CL			X		U.D. 4
	9. Conocer y analizar las características del sector secundario español y de Castilla-La Mancha.	9.1. Enumera y analiza las características del sector secundario español y de Castilla-La Mancha: materias primas, fuentes de energía e industria.	I	CS			X		U.D. 5
	10. Entender la idea de “desarrollo sostenible” y sus implicaciones.	10.1. Define “desarrollo sostenible” y describe conceptos clave relacionados con él.	B	CS			X		U.D. 5
		10.2. Debate sobre la problemática en torno a las energías convencionales y alternativas utilizando fuentes de información con diferentes opiniones.	I	CI			X		U.D. 5

	11. Conocer y analizar las características del sector terciario español y de Castilla-La Mancha.	11.1. Enumera y analiza las características del sector terciario español y de Castilla-La Mancha.	I	CS		X		U.D. 6
		11.2. Describe las características del comercio y de la red de transporte terrestre, marítimo y aéreo de España y Castilla-La Mancha.	I	CS		X		U.D. 6
		11.3. Identifica las áreas turísticas españolas, sus características y problemática.	B	CS		X		U.D. 6
	12. Interpretar imágenes y mapas temáticos relacionados con los sectores de actividad económica para conocer su distribución e impacto.	12.1. Interpreta tablas estadísticas, gráficos, o mapas temáticos sobre la distribución de las distintas actividades económicas.	I	AA		X		U.D. 6
		12.2. Analiza el impacto de los medios de transporte en su entorno.	I	CS		X		U.D. 6
	13. Reconocer las características de las ciudades españolas y las formas de ocupación del espacio urbano.	13.1. Compara y contrasta las características del paisaje urbano y paisaje rural español.	B	CS	X			U.D. 3
		13.2. Especifica las huellas que la historia ha dejado sobre las ciudades españolas con ejemplos.	B	AA	X			U.D. 3
		13.3. Interpreta un mapa que represente la jerarquía urbana española.	I	CS	X			U.D. 3
	14. Interpretar textos y planos urbanos de diferentes ciudades españolas y/o de Castilla-La Mancha.	14.1. Comenta un plano de una ciudad española.	I	CS	X			U.D. 3
		14.2. Interpreta textos que expliquen las características de las ciudades de España, ayudándote de Internet o de medios de comunicación escrita.	I	CL	X			U.D. 3

	15. Debatir sobre la problemática que generan las grandes ciudades y los núcleos rurales despoblados.	15.1. Evalúa y debate la problemática que generan los núcleos rurales despoblados o las grandes ciudades y propone soluciones.	I	SI		X			U.D. 3
	16. Aplicar los conocimientos y destrezas geográficas adquiridas sobre el medio físico y humano al entorno más cercano del alumno y comprobar su utilidad en la vida cotidiana.	16.1. Elabora un trabajo donde se apliquen los conocimientos y destrezas geográficas adquiridas sobre el medio físico y humano español y/o de Castilla-La Mancha.	A	AA			X		U.D. 3
Bloque 4. Edad Moderna			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.	Unidades Didácticas
<ul style="list-style-type: none"> • El Renacimiento y el Humanismo: su alcance posterior. • Las características socioeconómicas de los siglos XV- XVI. La recuperación de la crisis bajo medieval. • Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. • Conquista y colonización de América. La América precolombina. • Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón. • El siglo XVI en 	1. Comprender la significación histórica de la Edad Moderna y del Renacimiento en Europa.	1.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco y Absolutismo).	B	CS	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización		X	X	Introducción
		1.2. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea a partir de diferente tipo de fuentes históricas.	I	CS			X		U.D. 10
		1.3. Elabora un mapa conceptual con las características sociales, económicas políticas y culturales del mundo moderno.	B	CS			X		U.D. 9
		1.4. Reflexiona sobre el paso del mundo medieval al moderno.	B	CS			X		U.D. 9
	2. Relacionar el alcance de la nueva mirada de humanistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores.	2.1. Conoce y valora el legado de humanistas y científicos de la época.	B	CM			X		U.D. 10

<p>Europa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La política interior de los principales reinos europeos en el siglo XVI. - Las Reformas protestantes y la Contrarreforma católica. - La política exterior en el siglo XVI. Las "guerras de religión". - Los Austrias Mayores y sus políticas: Carlos V y Felipe II. - El arte del Renacimiento. • El siglo XVII en Europa: - La crisis socioeconómica del siglo XVII. - Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas. - La política interior de las principales potencias europeas. - La Guerra de los Treinta Años y las relaciones internacionales en el siglo XVII. - Los Austrias Menores y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II. - El arte Barroco. • Principales manifestaciones de la 	<p>3. Caracterizar la sociedad, la economía y la cultura de los siglos XVI y XVII.</p>	<p>3.1. Cataloga los factores que intervinieron en la recuperación demográfica y económica de los siglos XV y XVI.</p>	B	CS	<p>de pruebas escritas.</p> <p>6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados.</p> <p>7: Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.</p>		X		U.D. 9
		<p>3.2. Diferencia a través de gráficas y otro tipo de fuentes las características socioeconómicas medievales frente a las de los siglos XV-XVI.</p>	B	CS			X		U.D. 9
	<p>4. Entender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas.</p>	<p>4.1. Señala las características de las monarquías feudales, de los regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos insistiendo en el proceso de concentración del poder por parte de los reyes modernos.</p>	B	CS			X	X	U.D. 11
		<p>4.2. Lee y analiza textos de teoría política de la Edad Moderna.</p>	I	CL			X		U.D. 11
	<p>5. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.</p>	<p>5.1. Expone los grandes hitos de la política interior y exterior de los Reyes Católicos, incidiendo en la expansión de Castilla y Aragón por el mundo y precisando los límites de la unión castellano-aragonesa.</p>	B	CS			X		U.D. 11
		<p>5.2. Justifica el papel de los Reyes Católicos como los primeros reyes modernos.</p>	B	CS			X		U.D. 11
	<p>6. Conocer los pueblos y civilizaciones precolombinas.</p>	<p>6.1. Realiza un mapa conceptual con las principales características sociales, económicas, políticas y culturales de las civilizaciones precolombinas más importantes y las ubica espacio-temporalmente.</p>	I	CS			X		U.D. 9
	<p>7. Interpretar los descubrimientos geográficos de Castilla y Portugal.</p>	<p>7.1. Analiza las causas que condujeron a los descubrimientos geográficos de los siglos XV-XVI y sus futuras consecuencias.</p>	B	CS			X		U.D. 9

cultura de los siglos XVI y XVII.		7.2. Utiliza mapas y ejes cronológicos para explicar las expediciones de los descubrimientos geográficos.	I	CS			X		U.D. 9
	8. Explicar los procesos de conquista y colonización de América y sus consecuencias.	8.1. Explica las causas, desarrollo y consecuencias de la conquista y colonización de América utilizando mapas, textos y ejes cronológicos.	B	CS			X		U.D. 9
		8.2. Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América.	B	AA			X		U.D. 9
		8.3. Discute con sus compañeros el impacto cultural de la conquista y colonización sobre los pueblos indígenas.	B	SI			X		U.D. 9
		8.4. Recaba información sobre la posterior colonización de América por parte de franceses, holandeses, ingleses y portugueses utilizando diversas fuentes y expone sus conclusiones ante sus compañeros.	A	SI			X		U.D. 11
		8.5. Valora la herencia de Fray Bartolomé de las Casas respecto a la defensa de los indios.	B	CS			X		U.D. 11
		9. Distinguir las diferentes corrientes religiosas nacidas en el seno del cristianismo y sus consecuencias.	9.1. Muestra las causas de la Reforma Protestante, su expansión y sus consecuencias, la Contrarreforma.	B	CS				X
	10. Enumerar rasgos de las relaciones exteriores del siglo XVI en Europa.	10.1. Analiza utilizando textos, mapas y ejes cronológicos las relaciones internacionales entre los reinos europeos en el siglo XVI.	B	CS				X	U.D. 11
		10.2. Reflexiona sobre el papel político del Papado.	I	CS				X	U.D. 10

		10.3. Prepara un trabajo de investigación sobre el Imperio Otomano utilizando diversas fuentes.	A	AA			X	U.D. 11
	11. Señalar las peculiaridades de la política interior de los principales reinos europeos durante el siglo XVI.	11.1. Identifica los principales reyes europeos de este siglo y sus logros a través de diferente tipo de fuentes.	I	CS			X	U.D. 11
	12. Analizar los reinados de los Austrias Mayores.	12.1. Conoce y explica los principales acontecimientos en política interior y exterior de los Austrias Mayores.	B	CS			X	U.D. 11
		12.2. Estudia a través de diferentes fuentes las características socioeconómicas y culturales de los territorios hispánicos durante los reinados de Carlos V y Felipe II.	B	CS			X	U.D. 11
		12.3. Comenta textos y mapas de temática diversa del periodo de los Austrias Mayores, insistiendo en las posesiones territoriales: herencias, adquisiciones y pérdidas.	B	AA			X	U.D. 11
	13. Reconocer las características del arte del Renacimiento e identificar algunas de sus obras más representativas.	13.1. Enumera, comenta e identifica los rasgos propios del arte renacentista.	B	CC			X	U.D. 10
		13.2. Diferencia las peculiaridades del Renacimiento español.	I	CC			X	U.D. 10
		13.3. Reconoce obras representativas de arte renacentista europeo y español.	B	CC			X	U.D. 10
	14. Relacionar las causas y efectos de la crisis del Siglo XVII.	14.1. Compara las características socioeconómicas y políticas de este siglo con las del anterior.	B	CS			X	U.D. 11

		14.2. Confecciona un mapa conceptual que refleje los efectos de la crisis del siglo XVII.	B	CS			X	U.D. 12
		14.3. Investiga a partir de diferentes fuentes los movimientos campesinos y las rebeliones provocadas por la crisis del XVII y redacta un informe.	I	CS			X	U.D. 12
	15. Conocer las relaciones exteriores del siglo XVII en Europa y la política interior de los distintos países.	15.1. Analiza, utilizando diversos textos, mapas e imágenes, las relaciones internacionales entre los reinos europeos en el siglo XVII que conducen a guerras como la de los Treinta Años.	B	CS			X	U.D. 12
		15.2. Expone los hechos más significativos en política interior de los distintos territorios europeos.	I	CS			X	U.D. 12
		15.3. Reflexiona sobre la trascendencia de la Revolución Inglesa.	B	CS			X	U.D. 12
	16. Estudiar los reinados de los Austrias Menores.	16.1. Elabora y razona mapas que reflejen los cambios en las posesiones territoriales de los Austrias Menores.	B	AA			X	U.D. 12
		16.2. Redacta un informe sobre la política interior y exterior de Felipe III, Felipe IV y Carlos II.	B	CS			X	U.D. 12
		16.3. Conoce los efectos socioeconómicos de la crisis del siglo XVII en los territorios de la Monarquía Hispánica.	B	CS			X	U.D. 12
	17. Investigar sobre la vida cotidiana durante la Edad Moderna.	17.1. Recaba información de diversa índole sobre la vida cotidiana de los distintos grupos sociales durante la Edad Moderna y redacta un informe sobre ello.	A	CS			X	U.D. 12

	18. Destacar la importancia del arte Barroco en Europa y en América.	18.1. Señala, comenta y distingue las características del arte Barroco.	B	CC			X	U.D. 12
		18.2. Identifica obras significativas del arte Barroco.	B	CC			X	U.D. 12
		18.3. Diferencia las peculiaridades del Barroco español y americano.	I	CC			X	U.D. 12
	19. Justificar la relevancia de algunos autores y obras de los siglos XVI-XVII.	19.1. Analiza obras literarias, o fragmentos de ellas, de algunos autores de la Edad Moderna en su contexto.	I	CL			X	U.D. 12
		19.2. Estudia en profundidad aspectos históricos a partir de la lectura de obras representativas de la Edad Moderna.	A	AA			X	U.D. 12
		19.3. Valora la repercusión y la importancia de la Revolución Científica del XVII.	I	CM			X	U.D. 12

Categoría	Total	1T	2T	3T
Básicos	61	23	25	23
Intermedios	44	22	20	16
Avanzados	9	2	6	7
Total	114	47	51	46

TABLA N° 4: 4º ESO

GEOGRAFÍA E HISTORIA 4º ESO								
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	P	COMPET. CLAVE	INST. EVALUA	TEMPORALIZACIÓN ESTÁNDARES EN EVALUACIONES		
						1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
Bloque 1. Contenido Común: Cómo se escribe la Historia, la Geografía y el Arte								
<ul style="list-style-type: none"> • La identificación de las fuentes históricas: <ul style="list-style-type: none"> - Las fuentes históricas y su clasificación. - La prensa como fuente de información histórica. • El trabajo con fuentes históricas: ordenar, analizar y relacionar la información. <ul style="list-style-type: none"> - Comentario de mapas, textos históricos y obras artísticas. - Comentario de gráficas. - Elaboración de mapas conceptuales y cuadros-resumen comparativos. - Realización de cronogramas. - Definición de conceptos históricos. - Elaboración de un 	1. Conocer el concepto de fuente histórica, diferenciar los tipos de fuentes, y valorar su utilidad y fiabilidad para el trabajo del historiador.	1.1. Identifica las fuentes de información (textos, imágenes, estadísticas, prensa) y diferencia entre fuentes históricas e historiográficas.	B	CL	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas	X	X	X
		2. Ordenar, analizar y relacionar información procedente de fuentes históricas de diversa naturaleza.	2.1. Ordena y representa etapas y acontecimientos históricos en un cronograma o línea del tiempo.	B		AA	X	X
		2.2. Analiza y comenta información de fuentes diversas (mapas, textos, gráficas), indicando su naturaleza, contextualizando y explicando su contenido, e incorporando observaciones y conclusiones personales.	I	AA		X	X	X
		2.3. Interpreta y comenta obras de arte, refiriéndose a sus elementos, temática, técnicas empleadas, y las contextualiza en el momento histórico y cultural al que pertenecen.	I	CC		X	X	X
		2.4. Extrae, ordena y analiza información de fuentes históricas de diversa naturaleza y elabora un cuadro-resumen comparativo entre dos etapas de la historia.	B	AA		X	X	X

<p>dossier de documentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de narraciones explicativas. - Realización de informes sobre temas monográficos. • Elaboración y presentación de trabajos de investigación histórica, individualmente o en equipo. - Elección del tema. - Título del trabajo. - Realización de un guión. - Selección de fuentes de diversa naturaleza. - Organización y contraste de la información - Redacción y conclusiones. - Presentación. La presentación multimedia. 		2.5. Selecciona, ordena y relaciona información para elaborar un mapa conceptual sobre un acontecimiento histórico.	I	AA	<p>escritas.</p> <p>6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados.</p> <p>7: Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.</p>	X	X	X
	3. Utilizar con rigor los términos históricos y emplear el vocabulario específico para definir conceptos.	3.1. Emplea la terminología propia de la materia y define los conceptos situándolos en el momento histórico al que corresponden.	B	CL		X	X	X
	4. Manejar información procedente de diversas fuentes para crear un documento sobre un tema monográfico.	4.1. Realiza una lectura comprensiva de un texto sobre un personaje o acontecimiento histórico y redacta una narración explicativa, incorporando observaciones personales y conclusiones.	B	CL		X	X	X
		4.2. Elabora un dossier de documentos sobre el mismo personaje o acontecimiento histórico, incluyendo información de fuentes diversas.	I	AA		X	X	X
	5. Realizar un trabajo de investigación histórica, individualmente o en equipo, y utilizar las TIC para su elaboración y exposición.	5.1. Elige un tema y utiliza el método histórico para seleccionar, contrastar y elaborar la información obtenida.	A	AA		X	X	X
		5.2. Se responsabiliza de su trabajo y se coordina con sus compañeros respetando sus opiniones y observaciones.	B	SI		X	X	X
		5.3. Participa en la exposición multimedia del trabajo elaborado, y aporta observaciones personales y conclusiones.	A	CD		X	X	X
Bloque 2. El siglo XVIII en Europa hasta 1789			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> • El s. XVIII en Europa hasta 1789. - El siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías. Francia, Inglaterra, España. 	1. Explicar las características del "Antiguo Régimen" en sus sentidos político, social y económico.	1.1. Contextualiza el término "Antiguo Régimen" y explica brevemente sus características políticas, sociales y económicas.	B	CS	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto.	X		
		1.2. Define conceptos históricos: monarquía absoluta, sociedad estamental, economía agropecuaria, gremio, mercantilismo, domestic system y	B	CS		X		

<p>- Las Monarquías absolutas en Europa. Aspectos políticos, sociales y económicos.</p> <p>- La crisis del absolutismo: Parlamentarismo en Inglaterra y las Provincias Unidas.</p> <p>- Las transformaciones ideológicas durante el siglo XVIII: La Ilustración.</p> <p>- El Despotismo Ilustrado</p> <p>- Las Nuevas teorías económicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El arte y la ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII: - Barroco. - Rococó. - Neoclásico. - El Racionalismo y el empirismo. • El Siglo XVIII en España: Los Borbones. - La Guerra de Sucesión (1700-1713). - El Reformismo Borbónico. - La Ilustración española. - Las Manifestaciones artísticas. 		parlamentarismo.			2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos.			
	2. Seleccionar, tratar e interpretar información sobre la sociedad y la economía del A. Régimen, utilizando diversas fuentes de información, digital y bibliográficas.	2.1. Identifica los distintos estamentos de la Sociedad del A. Régimen y comenta sus funciones en la sociedad a partir de textos o información gráfica relevante.	B	CS	3: Elaboración de mapas conceptuales.	X		
		2.2. Realiza un esquema en el que refleja las características de las actividades económicas del A. Régimen a partir de fuentes primarias o historiográficas.	B	AA	4: Prácticas de las competencias básicas.	X		
		2.3. Analiza de manera crítica la desigualdad jurídica entre los estamentos sociales del A. Régimen.	I	CS	5: Realización de pruebas escritas.	X		
	3. Identificar el alcance de la Ilustración como movimiento cultural y social del s. XVIII.	3.1. Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías del s. XVIII.	B	CS	6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados.	X		
		3.2. Establece, a través del análisis de diferentes textos, la diferencia entre el Absolutismo, Despotismo Ilustrado y Parlamentarismo.	I	CS	7: Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.	X		
	4. Distinguir las teorías económicas del s. XVIII.	4.1. Comenta e interpreta textos sobre las teorías económicas del s. XVIII, destaca las ideas fundamentales y las relaciona con sus respectivos autores	B	CL		X		
		4.2. Reconoce en nuestro sistema económico actual las influencias del liberalismo económico y las expresa.	I	AA		X		
	5. Conocer los avances de la "revolución científica" de los siglos XVII y XVIII.	5.1. Comprende las implicaciones del empirismo y el método científico en una variedad de áreas.	A	CM		X		
		5.2. Aprecia los avances científicos y su aplicación a la vida diaria, y contextualiza el papel de los científicos en su propia época.	I	CM		X		

	6. Analizar los principales movimientos artísticos de los s. XVII y XVIII.	6.1. Conoce las características de los diferentes estilos artísticos e identifica a los principales artistas y analiza e interpreta sus obras más representativas.	B	CC		X		
		6.2. Interviene en un coloquio sobre “El patrimonio artístico”, y expone razones por las que hay conservar y respetar el patrimonio-histórico-artístico como parte del acervo cultural de los pueblos.	A	CC		X		
	7. Comprender el cambio dinástico que se produce en España con la llegada de los Borbones y las implicaciones que tendrá en el desarrollo político y cultural del s. XVIII español.	7.1. Entiende y expresa las causas, la configuración de alianzas de ambos bandos y la evolución de la Guerra de Sucesión Española.	B	CS		X		
		7.2. Localiza en un mapa los territorios perdidos por España en las Paces de Utrecht y Rastatt y analiza la política exterior de los Borbones durante el s. XVIII.	I	CS		X		
		7.3. Elabora un informe sobre el reformismo borbónico del s. XVIII, exponiendo las transformaciones políticas, socioeconómicas y culturales que se producen en España durante este periodo.	B	CS		X		
	7.4. Analiza la difusión del rococó y el neoclásico en España y comenta e interpreta obras de estos dos movimientos artísticos.	I	CC	X				
Bloque 3. La era de las Revoluciones Liberales			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> La Era de las Revoluciones Liberales. Las revoluciones burguesas en el s. XVIII. La Revolución e independencia de Estados Unidos. La Revolución 	1. Entender el significado de las revoluciones burguesas de finales del s. XVIII.	1.1. Define el concepto de revoluciones burguesas y analiza los objetivos políticos de los revolucionarios.	B	CS	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades	X		
	2. Describir los principales acontecimientos de la Revolución Americana y su significación histórica.	2.1. Localiza en un mapa las colonias inglesas de Norteamérica y las contextualiza en el proceso de formación de los Imperios coloniales durante la E. Moderna.	B	CS		X		

<p>Francesa: Causas y comienzos de la Revolución. Fin del A. Régimen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etapas de la Revolución francesa. - El Imperio Napoleónico. • La Restauración y las Revoluciones Liberales en el s. XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas. Los nacionalismos. - La Restauración: El Congreso de Viena. - Liberalismo y Nacionalismo. • Las Revoluciones Liberales y Nacionales: <ul style="list-style-type: none"> - Las revoluciones de 1820. - Las revoluciones de 1830. - Las revoluciones de 1848. • El proceso unificador en Europa: <ul style="list-style-type: none"> - La Unificación italiana. - La Unificación alemana. • España en el s. XIX. La construcción del Estado Liberal: <ul style="list-style-type: none"> - La Crisis de la Antiguo Régimen: La Guerra de la Independencia y las Cortes de Cádiz. (1808-1813). - Reinado de Fernando VII: Entre el Absolutismo y el Liberalismo (1814- 		2.2. Redacta una narrativa explicativa con los principales hechos de la revolución americana acudiendo a explicaciones causales.	B	CL	de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados. 7: Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.	X		
		2.3. Busca información sobre el nuevo sistema político y territorial que estableció la constitución de 1787 en EE.UU. y valora su proyección histórica.	I	CD		X		
	3. Identificar los principales acontecimientos de la Revolución Francesa y su significación histórica.	3.1. Explica los orígenes y desarrollo de la revolución francesa, de forma ordenada, y utiliza el vocabulario histórico apropiado para referirse a los hechos.	B	CS		X		
		3.2. Elabora un cronograma de la Revolución Francesa diferenciando fases de acontecimientos.	B	AA		X		
	4. Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del s. XVIII.	4.1. Reflexiona sobre la situación de los diferentes grupos sociales, antes y después de las revoluciones burguesas de fines del s. XVIII.	I	CS		X		
		4.2. Discute las implicaciones de violencia que conllevan las revoluciones, a partir de la información extraída de diversos tipos de fuentes.	A	CS		X		
	5. Interpretar la importancia del Imperio Napoleónico en Europa y contextualizar y entender el significado de la Restauración.	5.1. Redacta una narración sintética sobre la obra política de Napoleón en la Francia posrevolucionaria.	B	CL		X		
		5.2. Comenta un mapa del Imperio Napoleónico, e incide en el significado histórico de la figura de Napoleón y su actuación en Europa.	A	CS		X		
		5.3. Define el concepto de Restauración y analiza sus rasgos, contextualizándola en la Europa post-napoleónica.	B	CS		X		
		5.4. Confecciona un mapa de Europa surgido del Congreso de Viena de 1815, y comenta el nuevo orden territorial y su proyección en los conflictos europeos del s. XIX.	A	CS		X		

<p>1833).</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Independencia de las colonias americanas (1808-1826). - La Construcción del Estado Liberal: El reinado de Isabel II (1833-1868). - El Sexenio Democrático (1868-1874). - La Restauración monárquica: reinado de Alfonso XII y Regencia de M^a Cristina de Habsburgo (1874-1902). • Cultura y Movimientos artísticos de la primera mitad del siglo XIX: - El Romanticismo. 	<p>6. Analizar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y en América durante la primera mitad del s. XIX</p>	<p>6.1. Reconoce, mediante el análisis de fuentes de diversa época, los principios del liberalismo político del s. XIX, y valora las mismas no sólo como fuentes de información sino como evidencia para los historiadores.</p>	I	CS		X		
		<p>6.2. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de las revoluciones burguesas de 1820, 1830 y 1848, acudiendo a explicaciones causales, sopesando sus éxitos y fracasos.</p>	B	CL		X		
		<p>6.3. Expone de forma clara y ordenada el origen y desarrollo de la independencia de las colonias españolas en América, y comprende las consecuencias para España.</p>	I	CS		X		
	<p>1. Reconocer el nacionalismo como un movimiento ideológico y reconocer su proyección en la Europa del s. XIX.</p>	<p>7.1. Comprende los conceptos de nación y de nacionalismo, los expone y diferencia entre nacionalismo unificador y disgregador.</p>	B	CS		X		
		<p>7.2. Esquematiza los procesos de las unificaciones alemana e italiana y diferencia causas, etapas y consecuencias.</p>	B	CS		X		
		<p>7.3. Identifica la evolución de Europa hacia los estados-nación y comprende la simultaneidad de los hechos históricos en diversos lugares geográficos.</p>	I	CS		X		
	<p>2. Interpretar los acontecimientos del reinado de Carlos IV, comprender la relevancia de la Guerra de la Independencia y la labor de las Cortes de Cádiz de 1810.</p>	<p>8.1. Realiza un breve resumen del reinado de Carlos IV, contextualizándolo en la Europa de su tiempo y entiende el significado de la Guerra de Independencia, explicando sus causas y consecuencias.</p>	B	CS		X		
		<p>8.2. Analiza las características de las Cortes convocadas en Cádiz en 1810, comenta un fragmento de la constitución de 1812, e identifica sus principios fundamentales y valora su significación histórica.</p>	B	CS		X		

	3. Investigar sobre el reinado de Fernando VII (1814-1833), seleccionar y ordenar información, utilizando un soporte informático para exponerla.	9.1. Contextualiza el comienzo del reinado de Fernando VII con la Europa de la Restauración, e interpreta lo que significó su regreso a España e identifica los acontecimientos más significativos de este periodo.	I	CS		X		
	4. Entender la Construcción del Estado Liberal y analizar el desarrollo del liberalismo español.	10.1. Comprende y define términos como: Constitución, Parlamento, Sufragio, Derechos y Libertades, Soberanía compartida, Soberanía nacional, Poder Legislativo, Poder Ejecutivo y Poder Judicial.	B	CS		X		
		10.2. Narra de forma sintética una de las etapas de la historia de España comprendida entre 1833 y 1902, utilizando el vocabulario histórico con rigor.	B	CL		X		
	5. Analizar la cultura y las manifestaciones artísticas de la primera mitad del s. XIX.	11.1. Reconoce los rasgos característicos del romanticismo y analiza obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas del arte europeo y español.	I	CC		X		
		11.2. Realiza y expone un trabajo de investigación sobre la figura de Goya, la evolución y significación histórica de su obra artística, y utiliza las nuevas tecnologías para su exposición.	A	CC		X		
Bloque 4. La Revolución industrial			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> La Revolución industrial. Desde Gran Bretaña al resto de Europa. La Revolución industrial en Gran Bretaña. Causas y factores. Transformación demográfica y agraria. Transformaciones 	1. Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal.	1.1. Explica e interrelaciona las causas y factores que hacen de Inglaterra el país pionero en la Revolución industrial.	B	CS	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y	X		
		1.2. Comprende la expresión: "La Era del maquinismo" y elabora un informe sobre las innovaciones técnicas y su aplicación a la industria y a los transportes durante la Primera Revolución Industrial.	B	CM		X		

<p>industriales: la era del maquinismo y la revolución en los transportes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La expansión industrial por Europa. - Transformaciones económicas: el capitalismo industrial. - Las transformaciones sociales: la nueva sociedad industrial. - Los inicios del movimiento obrero. • La discusión en torno a las características de la industrialización en España: ¿éxito o fracaso? - La población española en el s. XIX. - Transformaciones agrarias e inicios de la industrialización. - La sociedad española del s. XIX. 		1.3. Utiliza términos como: sociedades anónimas, bolsa o mercado de valores, liberalismo económico, bancos, y explica el desarrollo del capitalismo industrial y financiero.	B	SI	desarrollo de contenidos básicos.	X		
	2. Entender el concepto de “progreso” y los sacrificios y avances que conlleva.	2.1. Resume las transformaciones en la organización del trabajo en las primeras fábricas y sus consecuencias en la producción y en la vida laboral del obrero.	I	CS	3: Elaboración de mapas conceptuales.	X		
		2.2. Explica la situación laboral femenina e infantil en las ciudades industriales.	B	CS	4: Prácticas de las competencias básicas.	X		
	3. Analizar la difusión de la industrialización en Europa y las ventajas e inconvenientes de Gran Bretaña al ser un país pionero en los cambios.	3.1. Localiza las principales áreas geográficas industrializadas en Europa entre 1780 y 1850, explica sus características y las compara con el proceso de industrialización en Inglaterra.	B	CS	5: Realización de pruebas escritas.	X		
		3.2. Interpreta y analiza una fuente gráfica con datos sobre producción textil y siderúrgica en Europa durante el s. XIX, y valora la mayor producción y comercialización inglesa frente al resto.	I	CM	6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados.	X		
	4. Comprender las bases y configuración de la nueva sociedad industrial.	4.1. Define el concepto de “sociedad de clases” y analiza las diferentes clases sociales y sus contrastes.	B	CS	7: Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.	X		
		4.2. Investiga sobre las condiciones de vida de la clase obrera, y elabora un informe sobre los comienzos del movimiento obrero, haciendo referencia a los principales teóricos y organizaciones que lo promovieron.	A	AA		X		

	5. Interpretar la evolución de los cambios en España, a raíz de la industrialización del país.	5.1. Analiza, utilizando recursos online, las transformaciones agrarias y los rasgos fundamentales de la Revolución Industrial en España, así como las causas del retraso de su industrialización.	A	CD		X		
Bloque 5. El Imperialismo del s. XIX y la Primera Guerra Mundial			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> El desarrollo científico y tecnológico en el s. XIX: La Segunda Revolución Industrial en Europa, América y Asia. El Imperialismo en el s. XIX: <ul style="list-style-type: none"> Causas. Formación de los Imperios coloniales. Formas de dominación colonial europea a finales del s. XIX. Consecuencias del Imperialismo. “La Gran Guerra” (1914-1918) o Primera Guerra Mundial: <ul style="list-style-type: none"> Causas. Fuerzas enfrentadas. Características y desarrollo. Los Tratados de Paz. Consecuencias demográficas, sociales y económicas. Las consecuencias de la Paz de París. El nuevo mapa de Europa. 	1. Conocer los principales avances científicos y tecnológicos del s. XIX, consecuencia de las revoluciones industriales.	1.1. Describe las transformaciones técnicas, la nueva organización empresarial y los nuevos sectores industriales de la Segunda Revolución Industrial.	B	CM	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados.		X	
		1.2. Elabora un eje cronológico, diacrónico y sincrónico de los principales avances científicos y tecnológicos del XIX y comienzos del XX, valorando su aportación al progreso de la humanidad.	B	AA			X	
	2. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del s. XIX y principios del XX.	2.1. Explica razonadamente que el concepto de “imperialismo” refleja una realidad que influirá en la geopolítica y en las relaciones económicas transnacionales.	I	CS			X	
		2.2. Comenta textos históricos e historiográficos sobre las causas del imperialismo e interpreta cuáles son los verdaderos objetivos de las potencias imperialistas.	B	CS			X	
		2.3. Elabora un mapa sobre el reparto de África y Asia por las potencias europeas, y analiza la formación de los grandes imperios coloniales.	B	CS			X	
		2.4. Participa en un debate sobre eurocentrismo y globalización, argumentando su opinión.	A	CC			X	
3. Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo.	3.1. Comprende el fenómeno del colonialismo, sus causas y proyección histórica desde la antigüedad, y lo compara con el Imperialismo de fines del s. XIX.	B	CS		X			

<ul style="list-style-type: none"> • La Revolución Rusa (1917).El nacimiento de la URSS. • El arte en la segunda mitad del s. XIX en Europa, América y Asia. - Realismo y Naturalismo. - Impresionismo, Expresionismo y otros ismos en Europa. 		3.2. Planifica, realiza y expone un trabajo sobre las diferentes formas de dominio colonial del s. XIX. y su impacto en las sociedades indígenas.	I	AA	7:Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.		X	
		3.3. Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra.	I	CS			X	
	4. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa.	4.1. Busca información online sobre el periodo de la "Paz Armada", realiza una narración sintética sobre los sistemas políticos y las relaciones internacionales europeas entre 1870 y 1914, y analiza sus implicaciones en el origen de la Primera Guerra Mundial.	B	CD			X	
		4.2. Diferencia los acontecimientos de los procesos en una explicación histórica de la Primera Guerra Mundial, y analiza su conexión con la Revolución Rusa.	I	CS			X	
	5. Identificar las consecuencias de la Paz de París y valorar el diálogo y la solidaridad como forma de resolver los conflictos.	5.1. Comenta un mapa de Europa tras la I Guerra Mundial, e indica los cambios territoriales y los nuevos Estados surgidos tras la Paz de París.	I	CS			X	
		5.2. Describe la derrota de Alemania desde su perspectiva y desde la de los aliados.	I	CS			X	
		5.3. Participa en un debate sobre la necesidad de fomentar, en la actualidad, la cultura de la paz, rechaza la violencia en todas sus formas y defiende la libertad, la justicia y la comprensión entre los pueblos.	I	CS			X	
	6. Esquematizar el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución Rusa.	6.1. Realiza un cuadro-resumen sobre las causas y etapas de la Revolución Rusa.	B	AA			X	
		6.2. Contrasta algunas interpretaciones del alcance de la Revolución Rusa en su época y en la actualidad.	A	CS			X	

	7. Relacionar movimientos culturales como el Realismo y el Naturalismo en distintas áreas, y reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, expresionismo y otros ismos en Europa.	7.1. Conoce las características del arte de la segunda mitad del siglo XIX y comenta analíticamente obras de las diferentes corrientes artísticas.	I	CC			X	
		7.2. Compara movimientos artísticos europeos y asiáticos.	A	CC			X	
Bloque 6. La época de “Entreguerras” (1919-1939)			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> La economía del periodo de entreguerras: <ul style="list-style-type: none"> La inmediata posguerra y los “Felices años 20”: La difícil recuperación de Alemania. El “Crash de 1929” y la Gran Depresión: causas, la Gran Depresión, y su difusión. Las consecuencias de la Crisis y la búsqueda de soluciones. El Ascenso de los fascismos: <ul style="list-style-type: none"> Causas y apoyos sociales de los fascismos. Características. El fascismo italiano. El nazismo alemán. La II República en España (1931-1939). La Guerra Civil española (1936-1939). La cultura y el 	1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos económico-sociales más importantes, de la década de 1919-1929.	1.1. Analiza interpretaciones diversas, y utiliza fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia, para explicar los problemas y desequilibrios de la economía mundial, tras el final de la Primera Guerra Mundial.	B	AA	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Elaboración		X	
		1.2. Realiza una explicación argumentada sobre la difícil recuperación de Alemania en el contexto de la economía europea de posguerra.	B	CS			X	
		1.3. Selecciona información e imágenes del movimiento sufragista, discute las causas de la lucha por el voto femenino y analiza su simultaneidad en distintas escalas geográficas y temporales.	I	AA			X	
	2. Distinguir los acontecimientos, hitos y procesos económico-sociales más importantes, de la década de 1929-1939, y entender las cadenas y jerarquías causales en la explicación histórica sobre esta época y su conexión con el presente.	2.1. Reconoce términos como bienes de consumo, superproducción, crédito bancario, inflación, especulación, Bolsa, Wall Street, Crash, y establece relaciones causales y jerárquicas para explicar el origen y desarrollo de la crisis de 1929.	B	SI			X	
		2.2. Selecciona información para realizar un mapa conceptual sobre la expansión de la Crisis de 1929 y sus consecuencias demográficas, socioeconómicas y políticas.	I	AA			X	

arte en el periodo de entreguerras.		2.3. Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades de futuro, como el alcance de las crisis financieras de 1929 y de 2008.	A	SI	y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados. 7: Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.		X	
	3. Analizar las causas que provocaron el ascenso de los fascismos en Europa.	3.1. Localiza e Identifica en un mapa de Europa del periodo de Entreguerras los diferentes sistemas políticos y compara regímenes autoritarios o totalitarios con los democráticos actuales.	B	CS			X	
		3.2. Expone las causas que llevaron al ascenso a los fascismos europeos y analiza los grupos sociales que los apoyaron.	I	CS			X	
		3.3. Elabora un esquema con las características de los regímenes fascistas.	B	AA			X	
	4. Comprender la crisis de la monarquía parlamentaria española y ponerla en relación con la política reformista de la Segunda República (1931-1936)	4.1. Elabora un eje cronológico con los principales periodos y acontecimientos del reinado de Alfonso XIII (1902-1931).	B	AA			X	
		4.2. Explica las principales reformas y reacciones a las mismas durante la II República Española.	I	CS			X	
		4.3. Participa en un debate sobre los artículos más novedosos de la Constitución de 1931 y los logros de la mujer durante la II República, tomando como referencia diversas imágenes de la época y otras fuentes historiográficas.	A	CS			X	
	1. Estudiar de forma analítica la Guerra Civil Española (1936-1939) y su significación histórica.	5.1. Explica las causas del conflicto y lo contextualiza en el marco europeo de esta época.	B	CS			X	
		5.2. Distingue la evolución política de ambas zonas durante la Guerra Civil, y analiza las consecuencias demográficas y socioeconómicas del conflicto.	I	CS			X	

	2. Conocer e interpretar la cultura y el arte del periodo de Entreguerras.	6.1. Resume las características de la cultura y el arte del periodo de entreguerras, y valora las innovaciones de la llamada Edad de Plata de la cultura española.	I	CC			X	
Bloque 7. Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> La Segunda Guerra Mundial. <ul style="list-style-type: none"> El camino hacia la Guerra: acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión nazi y “apaciguamiento”. De la Guerra europea a la guerra mundial (1939-1943). Victoria de los aliados (1943-45). Las Conferencias de Paz. La creación de la O.N.U. Consecuencias de la Guerra: demográficas, económicas, territoriales, políticas, sociales y morales. Los procesos de descolonización en África y Asia. <ul style="list-style-type: none"> Las causas de la descolonización. El proceso de descolonización. Consecuencias de la descolonización. 	1. Relacionar los principales hechos del panorama internacional que preparan el camino hacia la guerra. (1931-1939).	1.1. Elabora una narrativa explicativa de las causas de la II Guerra Mundial, a distintos niveles temporales y geográficos.	B	CL	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados. 7: Observación diaria y			X
		1.2. Localiza en un mapa los territorios invadidos por Alemania, Italia y Japón antes del conflicto, e identifica sus pretensiones.	B	CS				X
	2. Diferenciar las escalas geográficas en esta guerra: Europea y Mundial.	2.1. Identifica a los países beligerantes y explica sus motivaciones para alinearse en uno de los dos bloques enfrentados.	B	CS				X
		2.2. Analiza y comenta un mapa sobre las fases del conflicto a distintos niveles geográficos y temporales.	B	AA				X
		2.3. Da una interpretación de por qué terminó antes la guerra “europea” que la “mundial”.	I	CS				X
	3. Interpretar fuentes históricas de distinta naturaleza y el comprender el concepto de “guerra total”.	3.1. Identifica, a partir de fuentes diversas, los diferentes escenarios de la guerra, las nuevas armas, y los efectos devastadores sobre las ciudades y la población civil.	B	CS				X
	4. Entender el contexto en el que se desarrolló el Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias.	4.1. Reconoce la significación histórica del Holocausto judío y realiza, a partir de fuentes históricas, un informe sobre la evidencia del Holocausto y muestra una actitud crítica sobre los regímenes intolerantes y antidemocráticos.	B	CS				X
5. Conocer las consecuencias de la II	5.1. Redacta una narrativa explicativa de las consecuencias de la Segunda Guerra	I	CS			X		

	Guerra mundial y su proyección histórica.	Mundial en distintos ámbitos y a distintos niveles geográficos y temporales.			valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.			
	6. Analizar fuentes de distinta procedencia para contextualizar los planes de reconstrucción bélica.	6.1. Identifica, a partir de fuentes iconográficas, a los líderes que participaron en las Conferencias de Paz que ponen fin al conflicto y explica los acuerdos que tomaron.	I	CS				X
		6.2. Interpreta un mapa de Europa después de la II Guerra mundial haciendo referencia a la remodelación territorial y al nuevo orden internacional.	I	CS				X
	7. Valorar la cultura de la paz y el diálogo como manera de resolver los conflictos.	7.1. Valora los mecanismos arbitrados por la ONU para garantizar la seguridad colectiva, y regular pacíficamente las relaciones internacionales.	I	CS				X
	8. Organizar los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX.	8.1. Comenta un texto sobre los factores que impulsaron la descolonización.	A	CL				X
		8.2. Realiza un cronograma explicativo de los hechos más relevantes del proceso descolonizador.	A	AA				X
Bloque 8. La estabilización del capitalismo y el aislamiento económico del Bloque Soviético			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> La nueva geopolítica mundial: <ul style="list-style-type: none"> Los planes de reconstrucción posbélica (1946-47): La doctrina Truman y el Plan Marshall. La división del mundo en dos bloques. Los comienzos de la "Guerra Fría" Las características de la "Guerra Fría" de 1947 a 1991. 	1. Identificar el concepto de "Guerra Fría", en el contexto posterior a 1945, así como las relaciones entre los dos bloques: USA y URSS.	1.1. Comprende el concepto de "Guerra Fría" y realiza un informe explicando sus orígenes y características utilizando términos como: tensión internacional, bloques, telón de acero, doctrina Truman, cooperación económica, alianzas militares, carrera de armamento.	B	CS	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto.			X
		1.2. Trabaja con un mapamundi de la década de los años 70, identifica la división del mundo en bloques, e indica los países que los integran, y los que pertenecen a la OTAN y al Pacto de Varsovia, así como los no alineados.	B	CS	2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos			X

<ul style="list-style-type: none"> ● Evolución política y socioeconómica de la URSS y sus aliados (1945-1980): <ul style="list-style-type: none"> - Origen y organización del bloque soviético desde 1945-1980. - La China de Mao (1949-1976) ● Evolución política y socioeconómica de Estados Unidos y sus aliados; el Estado del Bienestar en Europa (1945-1973). <ul style="list-style-type: none"> - Origen y organización del bloque occidental 1945-1973. - Evolución del mundo capitalista (1945-1973). Los “años dorados”. ● La dictadura de Franco en España (1939-1975). <ul style="list-style-type: none"> - Implantación del régimen franquista. - Fundamentos ideológicos y apoyos sociales. - Evolución política. - Evolución socioeconómica. - La cultura y el arte en época franquista. ● La crisis del petróleo de 1973. <ul style="list-style-type: none"> - Las causas y desarrollo de la crisis. - Consecuencias en la economía mundial. 		1.3. Elabora un cronograma en el que refleje la evolución de la “Guerra” Fría”, indicando sus etapas de máxima tensión y las de distensión.	B	AA	básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados. 7: Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.			X	
		1.4. Utiliza fuentes históricas e historiográficas y explica los conflictos localizados que se producen entre ambos bloques durante el periodo de 1957-1977 y describe las consecuencias de la guerra de Vietnam.	B	CS				X	
	2. Entender los avances económicos de los regímenes comunistas y los peligros de su aislamiento interno.	2.1. Localiza la extensión del régimen comunista en países de Europa, Asia y África hacia 1980.	I	CS				X	
		2.2. Comprende términos como: democracias populares, sovjós, koljós, CAME, y elabora un mapa conceptual con las características políticas, económicas y sociales del bloque soviético.	B	CS				X	
		2.3. Identifica a Mao Tse-Tung y explica con argumentos la originalidad del comunismo chino (1949-1976).	I	CS				X	
	3. Analizar la evolución del bloque occidental o capitalista y los avances económicos del Estado del Bienestar en Europa.	3.1. Trabaja con un mapa de la década de los años 60, localizando los países del mundo que integraban el bloque capitalista, y analiza sus rasgos básicos políticos y socioeconómicos.	B	CS				X	
		3.2. Elabora un dossier sobre la sociedad de consumo y explica los avances del Estado del Bienestar en los años dorados de la economía americana, concretando sus avances en Europa.	I	CS				X	
		3.3. Reconoce los cambios sociales derivados de la incorporación de la mujer al trabajo asalariado.	I	CS				X	
		4. Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España, tras la guerra civil, y cómo fue	4.1. Maneja información para analizar y describir la implantación del régimen franquista sus etapas políticas y evolución socioeconómica.	I		CS			X

	evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975.	4.2. Participa en la elaboración y exposición de un trabajo sobre la situación de la posguerra y la represión en España.	A	AA				X
		4.3. Discute cómo se entiende en España y en Europa el concepto de memoria histórica.	A	CS				X
	5. Comprender el concepto de crisis económica y su repercusión mundial en un caso concreto.	5.1. Selecciona información de fuentes diversas para explicar las causas de la crisis del petróleo de 1973, así como sus consecuencias en la economía mundial.	I	CS				X
		5.2. Compara la crisis energética de 1973 con la financiera de 2008 y su repercusión mundial, contrastando la información.	A	CS				X
Bloque 9. El mundo reciente entre los siglos XX y XXI			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> Las distintas formas económicas del capitalismo en el mundo. <ul style="list-style-type: none"> Norteamérica. Europa. Japón y el sureste asiático América Latina. El mundo árabe-islámico y el África Sub-sahariana. Derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias. <ul style="list-style-type: none"> Final del bloque soviético (1980- 1991). La desintegración del bloque soviético: de la URSS a la CEI. 	1. Interpretar procesos a medio plazo de cambios económicos, y políticos a nivel mundial.	1.1. Obtiene información de fuentes diversas para explicar la evolución del sistema capitalista después de la crisis energética de 1973, y analiza las nuevas políticas económicas y empresariales que se adoptaron en América y Europa desde finales del s. XX.	B	CS	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias			X
		1.2. Localiza, en un mapa de Asia, los nuevos países industriales y explica cómo han evolucionado en los últimos años.	B	CS				X
		1.3. Comprende los pros y los contras de la sociedad del bienestar y analiza su influencia en el proceso de emancipación de la mujer.	A	CS				X
	2. Comprender las causas y las consecuencias inmediatas del derrumbe de la URSS y otros regímenes	2.1. Explica el significado de los términos perestroika, y glasnost, y los relaciona con las medidas adoptadas por el líder soviético Gorbachov, en el contexto soviético de la URSS en los años 80.	B	CS				X

<p>- Desaparición de la influencia soviética en Europa del Este.</p> <p>- China después de Mao</p> <ul style="list-style-type: none"> • La transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975-1982). <p>- Los Inicios de la Transición Democrática (1975- 1976).</p> <p>- El primer gobierno de Adolfo Suárez (1976-1979).</p> <p>- El nuevo sistema político español y el nuevo modelo territorial: La democracia y el Estado de las Autonomías.</p> <p>- El gobierno democrático de Adolfo Suárez (1979-1982).</p> <ul style="list-style-type: none"> • El camino hacia la Unión Europea: desde la unión económica a una futura unión política supranacional. <p>- El proceso de integración de Europa.</p> <p>- Los tratados comunitarios.</p> <p>- Medidas políticas, económicas, sociales y culturales de la Unión Europea.</p> <p>- España miembro de la Unión Europea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sociedad, cultura y arte de finales del Siglo XX 	soviéticos.	2.2. Analiza, buscando información online, la desintegración de la URSS y la transición a la democracia y al capitalismo de los países que pertenecían al antiguo bloque soviético.	I	CD	<p>básicas.</p> <p>5: Realización de pruebas escritas.</p> <p>6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados.</p> <p>7: Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.</p>			X
		2.3. Interpreta el renacimiento y el declive de las naciones en el nuevo mapa político europeo de esa época.	I	CS				X
	3. Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre su proceso.	3.1. Enumera y explica alguno de los principales hitos que dieron lugar al cambio en la sociedad española de la transición: Coronación de Juan Carlos I, la Ley para la Reforma Política de 1976, ley de Amnistía 1977, apertura de Cortes Constituyentes, aprobación de la Constitución de 1978, nuevas elecciones generales.	B	CS				X
		3.2. Entiende la creación el Estado de las Autonomías, basado en el modelo territorial de la Constitución de 1978, e investiga sobre el proceso autonómico de Castilla-La Mancha.	B	CS				X
		3.3. Analiza el problema del terrorismo en España durante esta etapa (ETA, GRAPO, Terra Lliure etc.): génesis e historia de la aparición de las organizaciones terroristas, así como los primeros movimientos asociativos en defensa de las víctimas.	I	CS				X
		3.4. Compara interpretaciones diversas sobre la transición española en los años setenta y en la actualidad.	A	CS				X
	4. Entender la evolución de la construcción de la Unión Europea.	4.1. Explica a partir de mapas históricos y otras fuentes historiográficas, los inicios de la construcción Europea y sus sucesivas ampliaciones.	I	CS				X
		4.2. Elabora un dossier recopilando información acerca de las instituciones de la Unión Europea y los tratados comunitarios.	B	AA				X

	5. Identificar a España como miembro de la Unión Europea y las implicaciones que ello supone.	5.1. Conoce, a partir de fuentes historiográficas, el momento histórico en el que España se convierte en miembro de la Unión Europea y las consecuencias de la integración.	I	CS				X
		5.2. Analiza las políticas europeas en diferentes ámbitos y busca información sobre alguna de las políticas comunitarias en las que participa España.	A	AA				X
	6. Interpretar los procesos de cambios sociales, culturales y artísticos, desde finales del s. XX, a nivel mundial	6.1. Realiza un informe, a partir de fuentes de diversa naturaleza, sobre los cambios sociales en el mundo capitalista, refiriéndose a la demografía, la vida urbana, la cultura del ocio, emancipación de la mujer, la alfabetización, y establece sus contrastes en distintas partes del mundo.	I	AA				X
Bloque 10. La Revolución tecnológica y la globalización a finales del s. XX y principios del XXI			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> El fenómeno de la globalización económica y sus principales características. Orígenes y características de la globalización. Problemas y límites de la globalización. El Mundo actual globalizado y los focos de conflicto. El nuevo orden internacional y las relaciones interregionales en el mundo. Los problemas políticos. 	1. Definir la globalización e identificar alguno de sus factores.	1.1. Comprende el concepto de globalización económica y explica sus orígenes y los factores que la han impulsado en la última mitad del s. XX.	B	CS	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las			X
		1.2. Realiza un informe detallado sobre los rasgos de la globalización económica, y la función de los organismos internacionales que potencian este fenómeno.	B	CS				X
		1.3. Busca en la prensa noticias sobre algún sector con relaciones globalizadas y elabora argumentos a favor y en contra.	A	AA				X
	2. Entender el panorama internacional de un Mundo globalizado y analizar los principales focos de conflicto.	2.1. Comprende el panorama internacional, analiza los principales focos de poder en la actualidad y su influencia en las decisiones políticas, económicas y culturales del planeta.	I	CS				X

<ul style="list-style-type: none"> - El conflicto árabe-israelí. - Conflictos tribales en África. - Conflictos nacionalistas en Europa. - Fundamentalismo y el terrorismo islámico. • Los avances científicos y sus aplicaciones tecnológicas. - Las ciencias naturales y sus aplicaciones. - La información y las comunicaciones. - Consecuencias del avance científico-tecnológico. 		2.2. Planifica y desarrolla un trabajo de investigación sobre alguno de los conflictos que se han desarrollado en las últimas décadas y explica sus causas, desarrollo y situación actual.	A	AA	competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados. 7: Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.			X
		2.3. Valora la situación de injusticia y violencia que sufre la población de los espacios en conflicto, y condena los movimientos extremistas de cualquier índole que no respetan los derechos humanos.	I	CS				X
	3. Comprender la interrelación entre ciencia y tecnología en la actualidad y sus implicaciones en un mundo globalizado.	3.1. Comprende, a partir de fuentes históricas e historiográficas, el cambio científico-tecnológico que se ha producido desde la segunda mitad del s. XX y valora el impulso dado por diferentes Estados a este desarrollo.	B	CM				X
		3.2. Analiza algunas ideas de progreso y retroceso en la implantación de las recientes tecnologías de la información y la comunicación a distintos niveles geográficos.	I	CM				X
	4. Reconocer el impacto de estos cambios a nivel local, regional, nacional y global, previendo posibles escenarios más o menos deseables de cuestiones medioambientales, transnacionales y discute sobre el espacio globalizado.	4.1. Crea contenidos que incluyan recursos como textos, mapas, gráficos, para presentar algún aspecto conflictivo de las condiciones sociales del proceso de globalización, tomando parámetros del IDH.	A	AA				X
		4.2. Comenta un texto sobre los problemas medioambientales globales y el decrecimiento de los recursos del Planeta. Destaca las ideas principales y expone sus propias conclusiones.	B	CL				X
		4.3. Valora y expone las desigualdades que persisten a nivel nacional, regional y local en un mundo globalizado, así como el papel de las ONG y los movimientos antiglobalización, sus objetivos y alternativas.	I	CS				X

Bloque 11. La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y de la Geografía. La evolución de la población y los recursos del planeta. Las innovaciones tecnológicas y el entorno natural. La evolución de las sociedades hasta la conquista de los derechos humanos. La prevención y resolución de conflictos. La creciente integración cultural. 	1. Identificar la Geografía y la Historia como las disciplinas que nos hacen comprender el pasado, entender el presente y prevenir el futuro.	1.1. Comprende la interrelación entre la geografía y la Historia, y conoce su objeto de estudio y método de trabajo.	B	CS	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados. 7: Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre			X
		1.2. Utiliza fuentes históricas de diversa naturaleza, e historiográficas, para elaborar un dossier que presente la evolución económica, tecnológica, social y política de las sociedades a través de la historia.	A	AA				X
	2. Analizar el proceso de crecimiento de la población mundial y su proyección en el futuro.	2.1. Entiende el concepto de “explosión demográfica” y analiza datos de población, desde la segunda mitad del s. XX hasta nuestros días, para explicar las causas del crecimiento en los países asiáticos y africanos.	B	CM				X
		2.2. Explica el progresivo envejecimiento de la población en los países desarrollados y sus consecuencias a medio y largo plazo.	B	CS				X
		2.3. Valora la intervención de los gobiernos en el crecimiento de la población y diferencia entre políticas pronatalistas y antinatalistas.	I	CS				X
	3. Reconocer los avances tecnológicos del hombre a través de la historia y los efectos sobre su entorno natural.	3.1. Identifica el concepto de “revolución industrial” y compara (en uno o varios aspectos) las revoluciones industriales del s. XIX con la revolución tecnológica de finales del s. XX y principios del XXI.	I	CM				X
		3.2. Plantea posibles beneficios y desventajas para las sociedades humanas y para el medio natural de algunas consecuencias del calentamiento global, como el deshielo del Báltico.	A	CS				X
		3.3. Participa y aporta ideas en un coloquio sobre cómo contribuimos con nuestros hábitos de vida a frenar el cambio climático	B	CS				X

	4. Interpretar documentos de distinto tipo (textos históricos e historiográficos, imágenes) para entender la progresión histórica en la conquista de los derechos humanos.	4.1. Comenta un fragmento de la “Declaración Universal de Derechos Humanos” proclamada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1948, e identifica otros documentos históricos sobre declaración de derechos.	I	CS	el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.			X
		4.2. Conoce las declaraciones internacionales en relación a la infancia y la igualdad de género y valora las medidas adoptadas en nuestro país para consolidar la igualdad real de la mujer y erradicar la violencia de género.	B	CS				X
	5. Entender la existencia de los conflictos mundiales desde el pasado y considerar la forma de resolverlos y prevenirlos para conseguir un mundo en paz.	5.1. Entender el concepto de “conflicto”, los tipos de conflicto, y analiza las diferentes formas de abordarlos a lo largo de la historia.	I	CS				X
		5.2. Sopesa cómo una Europa en guerra durante el s. XX puede llegar a una unión económica y política en el s. XXI.	I	CS				X
		5.3. Utiliza las Nuevas Tecnologías para obtener información sobre los foros de discusión mundial, y analiza la trascendencia de sus acuerdos en un mundo globalizado.	A	CD				X
	6. Valorar la progresiva interculturalidad del mundo actual.	6.1. Analiza el intercambio cultural a lo largo de la historia, y reconoce su impulso en las últimas décadas por la globalización.	I	CS				X
		6.2. Establece la relación entre conflictos armados e intolerancia cultural, e identifica alguno en la actualidad.	B	CS				X

Categoría	Total
Básicos	77
Intermedios	60

Avanzados	29
Total	166

2. BLOQUES DE CONTENIDO DEL BACHILLERATO

TABLAS Nº 5, 6, 7 Y 8: BLOQUES DE CONTENIDO, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES, PONDERACIÓN, COMPETENCIAS CLAVE, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN POR EVALUACIONES, CORRESPONDIENTES A LAS DISTINTAS ASIGNATURAS DEL BACHILLERATO: HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO (1º BACHTO.), HISTORIA DE ESPAÑA (2º BACHTO.), GEOGRAFÍA (2º BACHTO.) E HISTORIA DEL ARTE (2º BACHTO.) RESPECTIVAMENTE.

TABLA Nº 5: HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO (1º BACH.)

HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO 1º BACHILLERATO								
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	P	COMPET. CLAVE	INST. EVALUA	TEMPORALIZACIÓN ESTÁNDARES EN EVALUACIONES		
						1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
Bloque 1. Contenido común: Cómo se escribe la historia								
<ul style="list-style-type: none"> • Teoría de la historia - La Historia como ciencia. - Espacio y tiempo: coordenadas de la historia. - Naturaleza, tipología e 	1. Reconocer las peculiaridades de la Historia como disciplina científica y la utilidad de las fuentes para el	1.1. Conoce las características del método científico aplicado por los historiadores.	B	CM	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del	X		

<p>importancia de las distintas fuentes históricas.</p> <ul style="list-style-type: none"> El trabajo del historiador <p>1.1. Definimos términos y conceptos históricos.</p> <p>1.2. Comentamos mapas y textos históricos.</p> <p>1.3. Analizamos películas como documentos históricos.</p> <p>1.4. Realizamos mapas conceptuales.</p> <p>1.5. Trabajamos la prensa como documento histórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboración y presentación de trabajos - El trabajo en grupo. - Las partes de un trabajo. - Selección de fuentes. <p>Trabajamos con internet.</p> <ul style="list-style-type: none"> Organización de la información. Redacción del trabajo. Presentación. La presentación multimedia. 	trabajo del historiador.	1.2. Distingue los distintos tipos de fuentes históricas y el tratamiento y utilización crítica de las mismas.	B	AA	libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados. 7: Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.	X	X	X
	2. Obtener y analizar información sobre el pasado de fuentes diversas, valorando su relevancia y fiabilidad.	2.1. Busca y obtiene información sobre algún hecho histórico, personaje o acontecimiento cultural, de fuentes diversas (bibliotecas, internet o prensa) y reconoce la pluralidad de interpretaciones que puede tener una misma realidad histórica.	A	AA	X	X	X	
		2.2. Elabora una síntesis o trabajo de investigación y presenta las conclusiones de manera estructurada, utilizando correctamente los términos específicos de la materia.	A	CL	X	X	X	
	3. Analizar textos, mapas, gráficos o fotografías de carácter histórico o historiográfico, comprendiendo las circunstancias y factores a que se refieren y situándolos en el contexto en que se producen.	3.1. Emplea las técnicas históricas adecuadas para el comentario e interpretación de fuentes o materiales historiográficos.	A	AA	X	X	X	
		3.2. Responde a cuestiones planteadas a partir de fuentes históricas e historiográficas.	I	CL	X	X	X	
	4. Manejar los conceptos básicos y la terminología específica de la materia.	4.1. Utiliza la terminología específica de la materia y define los conceptos básicos con rigor, situándolos en el tiempo, espacio y contexto adecuados.	I	CL	X	X	X	
	5. Situar cronológica y espacialmente los acontecimientos y procesos relevantes de la Historia contemporánea.	5.1. Representa en un eje cronológico los principales acontecimientos relativos a un determinado proceso histórico.	I	AA	X	X	X	

Bloque 2: El Antiguo Régimen			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.	
<ul style="list-style-type: none"> ● Características del Antiguo Régimen: <ul style="list-style-type: none"> - Concepto y cronología. - La demografía antigua. - Actividades económicas. - La sociedad del Antiguo Régimen. - Los Estados: La monarquía absoluta y su práctica de gobierno. ● Transformaciones en el Antiguo Régimen: economía, población y sociedad: <ul style="list-style-type: none"> - Las transformaciones de las estructuras económico-sociales y demográficas durante el siglo XVIII. ● Revoluciones y parlamentarismo en Inglaterra: <ul style="list-style-type: none"> - La revolución inglesa. - La monarquía parlamentaria en Inglaterra. ● El pensamiento de la Ilustración: <ul style="list-style-type: none"> - La Ilustración: concepto y características. - Un nuevo concepto de sociedad: los pioneros británicos del siglo XVII y 	1. Definir los rasgos del Antiguo Régimen describiendo sus aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales.	1.1. Extrae las características del Antiguo Régimen de un texto propuesto que los contenga.	I	CL	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados. 7: Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre	X			
			1.2. Obtiene y selecciona información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa al Antiguo Régimen.	I		CL	X		
	2. Esquematizar los rasgos del Antiguo Régimen utilizando diferentes tipos de diagramas.	2.1. Elabora mapas conceptuales y cuadros sinópticos que explican los rasgos característicos del Antiguo Régimen.	B	AA		X			
	3. Distinguir las transformaciones en el Antiguo Régimen enumerando las que afectan a la economía, población y sociedad.	3.1. Clasifica los rasgos del Antiguo Régimen en aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales.	B	CS		X			
		3.2. Explica las transformaciones del Antiguo Régimen que afectan a la economía, población y sociedad durante el siglo XVIII.	B	CS		X			
	4. Explicar el parlamentarismo inglés del siglo XVII resumiendo las características esenciales del sistema y valorando el papel de las revoluciones para alcanzar las transformaciones necesarias para lograrlo.	4.1. Describe las características del parlamentarismo inglés a partir de fuentes históricas.	I	CL		X			
		4.2. Diferencia entre la monarquía parlamentaria y la monarquía absoluta.	B	CS		X			
		4.3. Entiende y valora las revoluciones inglesas del siglo XVII como formas que promueven el cambio político del Antiguo Régimen.	B	CS		X			
	5. Identificar la Ilustración francesa como un movimiento	5.1. Enumera y describe las ideas de la Ilustración francesa y su idea de progreso.	B	CS		X			

<p>los ilustrados franceses del siglo XVIII.</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciones Internacionales: el equilibrio europeo. Los grandes estados durante el s. XVIII y sus relaciones internacionales Manifestaciones artísticas del momento. Del Barroco al Rococó. 	<p>ideológico crítico con el sistema del A. Régimen.</p>	<p>5.2. Explica las teorías de los principales filósofos ilustrados relaciona sus aportaciones con los principios fundamentales del liberalismo democrático.</p>	I	CS	<p>el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.</p>	X		
		<p>5.3. Busca y selecciona información utilizando las TIC sobre la práctica política del Despotismo ilustrado como sistema de gobierno de algunos monarcas del s. XVIII.</p>	B	CD		X		
	<p>6. Describir las relaciones internacionales del Antiguo Régimen demostrando la idea de equilibrio europeo.</p>	<p>6.1. Comprende la teoría del equilibrio europeo y resume las características de las relaciones internacionales durante el siglo XVIII.</p>	B	CS		X		
		<p>6.2. Sitúa en mapas de Europa los diversos países o reinos en función de los conflictos en los que intervienen.</p>	A	CS		X		
	<p>7. Diferenciar manifestaciones artísticas del Antiguo Régimen seleccionando las obras más destacadas.</p>	<p>7.1. Elabora un esquema con las características del Barroco y del Rococó, señalando distinguiendo y caracterizando las obras más significativas.</p>	B	CC		X		
	<p>8. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.</p>	<p>8.1. Define, situándolos en el tiempo y en el espacio, los siguientes términos: Antiguo Régimen, monarquía absoluta, ilustración, despotismo ilustrado, sociedad estamental, gremio, fisiocracia, división de poderes, soberanía nacional.</p>	B	CS		X		
<p>Bloque 3. Las revoluciones industriales y sus consecuencias sociales</p>			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> Revolución o revoluciones industriales: Industrialización y revolución industrial: concepto y cronología. Características generales. 	<p>1. Describir las Revoluciones Industriales del siglo XIX, estableciendo sus rasgos característicos.</p>	<p>1.1. Define el concepto revolución industrial y explica su impacto sobre el sistema de producción del Antiguo Régimen.</p>	B	CS	<p>1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto.</p>	X		
		<p>1.2. Identifica las causas de la Primera Revolución Industrial en Gran Bretaña.</p>	B	CS		X		

<ul style="list-style-type: none"> El protagonismo de Gran Bretaña: <ul style="list-style-type: none"> ¿Por qué la revolución industrial comienza en Gran Bretaña? Transformaciones técnicas y nuevas fuentes de energía de la Primera y Segunda Revolución Industrial <ul style="list-style-type: none"> Las innovaciones técnicas: el maquinismo. La aparición de las fábricas y la división del trabajo. Nuevas formas de organización del trabajo en la Segunda Revolución industrial: Fordismo y Taylorismo <ul style="list-style-type: none"> Las fuentes de energía: del carbón, a la aparición de nuevas fuentes de energía en la Segunda Revolución Industrial: electricidad y petróleo y el gas natural. Los avances tecnológicos de la Segunda Revolución Industrial <ul style="list-style-type: none"> Los sectores industriales de la Primera y Segunda Revolución Industrial. <ul style="list-style-type: none"> La industria textil y siderurgia del hierro. Las nuevas ramas industriales de la Segunda Revolución Industrial. Cambios debidos a 		1.3. Explica razonadamente la evolución hacia la II Revolución Industrial y expone brevemente las características de la II Revolución Industrial.	B	CS	2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados. 7: Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.	X		
		1.4. Realiza un estudio comparativo y esquemático sobre las dos Revoluciones Industriales.	I	AA		X		
	2. Obtener información para explicar las revoluciones industriales del s. XIX, seleccionando fuentes bibliográficas y online.	2.1. Analiza aspectos que expliquen el desarrollo económico del sector industrial en los primeros países industrializados, a partir de fuentes historiográficas.	I	CL		X		
		2.2. Describe las nuevas ramas industriales de la Segunda Revolución Industrial seleccionando información procedente de fuentes online.	B	CD		X		
	3. Conocer las innovaciones técnicas introducidas por la revolución industrial y las fuentes de energía utilizadas.	3.1. Describe las innovaciones técnicas y la organización en el trabajo, introducidas por las revoluciones industriales y su impacto en la producción y en la vida cotidiana.	B	CM		X		
		3.2. Realiza una presentación, apoyándose en las TIC, sobre las diferentes fuentes de energía utilizadas en la Primera y Segunda Revolución Industrial y sus diversas aplicaciones.	I	CD		X		
	4. Identificar los cambios en los transportes, agricultura y población que influyeron o fueron consecuencia de la Revolución Industrial del siglo XIX.	4.1. Interpreta una gráfica con las fases de la transición demográfica, comparando el régimen demográfico del Antiguo régimen con el característico de la sociedad industrializada.	B	CM		X		
		4.2. Conoce el significado del término revolución agraria, explica sus características y lo relaciona con la revolución industrial.	B	CS		X		
		4.3. Comenta mapas que expliquen la evolución de la extensión redes de transporte: ferrocarril, carreteras y canales, asociándola a las innovaciones en los medios de transporte	B	CS		X		

<p>las Revoluciones Industriales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los transportes: del ferrocarril al automóvil y la aviación. - La agricultura: la mecanización inicial, el nuevo sistema de propiedad y de cultivo. - Las innovaciones agrarias de la Segunda Revolución Industrial. - La expansión comercial y la economía mundializada. - Las comunicaciones: telégrafo, teléfono y radio - La población: el crecimiento de la población y los movimientos migratorios continentales y transoceánicos. • La industrialización y las transformaciones sociales y culturales. - La sociedad de clases: características generales. - Un mundo de ciudades: características de la ciudad industrial - Las transformaciones culturales y científicas. 		durante las revoluciones industriales.						
	5. Describir las transformaciones sociales culturales y científicas que acompañan a la industrialización.	5.1. Señala los cambios sociales más relevantes del siglo XIX asociándolos al proceso de la Revolución Industrial.	I	CS	X			
		5.2. Describe a partir de un plano la ciudad industrial británica.	A	AA	X			
		5.3. Identifica en imágenes los elementos propios de la vida en una ciudad industrial del siglo XIX, y analiza su evolución.	I	CC	X			
		5.4. Realiza una presentación de imágenes y textos sobre las transformaciones culturales y los avances científicos en el siglo XIX.	B	CM	X			
	6. Enumerar los países que iniciaron la industrialización, localizándolos adecuadamente y estableciendo las regiones en donde se produce ese avance.	6.1. Resume la expansión de la industrialización por Europa durante el siglo XIX.	B	CS	X			
		6.2. Indica los países no europeos que se suman al proceso de industrialización y explica sus circunstancias.	I	CS	X			
		6.3. Localiza en un mapa los países industrializados y sus regiones industriales.	I	CS	X			
	7. Conocer las características de la economía industrial, seleccionando ideas que la identifiquen.	7.1. Expone las características del sistema capitalista surgido de la revolución industrial.	B	SI	X			
		7.2. Indica las aportaciones de Adam Smith al marco teórico del capitalismo a partir de textos históricos o historiográficos.	B	CL	X			

		7.3. Explica, a partir de fuentes históricas, las causas y consecuencias de las crisis económicas y sus posibles soluciones.	I	CL		X		
	8. Analizar las corrientes de pensamiento que pretenden mejorar la situación de los obreros del siglo XIX.	8.1. Compara las corrientes de pensamiento social de la época de la Revolución Industrial: socialismo utópico, socialismo científico y anarquismo.	B	CS		X		
		8.2. Distingue y explica las características de los tipos de asociacionismo obrero.	B	CS		X		
		8.3. Explica el origen, el programa y la difusión de los partidos socialistas durante el último tercio del siglo XIX.	B	CS		X		
	9. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.	9.1. Define, situándolos en el tiempo y en el espacio, los siguientes términos: revolución industrial, capitalismo trust, cártel, taylorismo, fordismo, sindicato, socialismo utópico, anarquismo y socialismo.	B	CS		X		
Bloque 4. La crisis del Antiguo Régimen			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> El Nacimiento de EEUU: <ul style="list-style-type: none"> Causas y desarrollo de la revolución americana. El sistema político de los EE.UU.: características generales. La Revolución Francesa de 1789: aspectos políticos y sociales: <ul style="list-style-type: none"> Origen y desarrollo. Impacto político, social, 	1. Analizar la evolución política, económica, social, cultural y de pensamiento que caracteriza a la primera mitad del siglo XIX distinguiendo los hechos, personajes y símbolos y encuadrándolos en cada una de las variables analizadas.	1.1. Realiza ejes cronológicos que incluyan diacronía y sincronía de los acontecimientos políticos, económicos, sociales y culturales de la primera mitad del siglo XIX.	I	AA	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos	X		

<p>cultural de la Revolución Francesa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El Imperio Napoleónico: <ul style="list-style-type: none"> - La difusión de la revolución por Europa. ● El Congreso de Viena y el Absolutismo, <ul style="list-style-type: none"> - La Restauración del absolutismo. - El nuevo mapa de Europa. ● Las revoluciones liberales o burguesas de 1820, 1830 y 1848: <ul style="list-style-type: none"> - El liberalismo: definición y características. - Revoluciones burguesas: concepto y cronología. - Liberalismo frente a absolutismo. - Las oleadas revolucionarias: 1820, 1830 y 1848. ● El Nacionalismo: Unificaciones de Italia y Alemania: <ul style="list-style-type: none"> - El nacionalismo: características generales. - Las unificaciones de Italia y Alemania. ● Cultura y Arte: Europa entre el neoclasicismo y el romanticismo. ● La independencia de las colonias hispano-americanas. 	2. Describir las causas y el desarrollo de la Independencia de Estados Unidos estableciendo las causas más inmediatas y las etapas de independencia.	1.2. Identifica las causas de la guerra de independencia de Estados Unidos a partir de fuentes historiográficas.	B	CL	<p>básicos.</p> <p>3: Elaboración de mapas conceptuales.</p> <p>4: Prácticas de las competencias básicas.</p> <p>5: Realización de pruebas escritas.</p> <p>6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados.</p> <p>7: Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.</p>	X		
		2.2. Analiza el desarrollo de la revolución americana y sus repercusiones en movimientos posteriores.	B	CS		X		
		2.3. Expone, utilizando las TIC, el sistema político de los Estados Unidos y lo compara con las monarquías absolutas europeas.	I	CD		X		
	3. Explicar a partir de información obtenida en Internet, la Revolución Francesa de 1789 incluyendo cada idea obtenida en las causas, el desarrollo y las consecuencias.	3.1. Explica las causas de la Revolución Francesa de 1789.	B	CS		X		
		3.2. Sintetiza el desarrollo de la Revolución Francesa.	B	CS		X		
		3.3. Comenta un fragmento de la "Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano", utilizando la técnica del comentario de texto histórico.	A	CL		X		
		3.4. Describe los cambios que para todos los ámbitos de la vida supone la revolución francesa respecto al antiguo régimen.	B	CS		X		
	4. Identificar el Imperio Napoleónico localizando su expansión europea y estableciendo sus consecuencias.	4.1. Identifica en un mapa histórico la extensión del Imperio Napoleónico.	B	CS		X		
		4.2. Valora el Imperio Napoleónico como medio de difusión de las ideas de la revolución francesa por Europa.	B	CS		X		
		5. Entender la trascendencia que tuvo para Europa el Congreso de Viena	5.1. Analiza las ideas defendidas y las conclusiones del Congreso de Viena relacionándolas con sus consecuencias.	B		CS	X	

	y la restauración del Absolutismo identificando sus consecuencias para los diversos países implicados.	5.2. Comenta un mapa con el nuevo orden territorial establecido en el Congreso de Viena y analiza su relación con conflictos posteriores.	I	CS		X		
	6. Comprender las revoluciones burguesas de 1820, 1830 y 1848, relacionando sus causas y desarrollo.	6.1. Define con precisión el término de revoluciones burguesas.	B	CS		X		
		6.2. Resume las características del liberalismo relacionándolas con el pensamiento ilustrado y las aportaciones de la revolución francesa.	B	CS		X		
		6.3. Identifica el liberalismo como base ideológica de las revoluciones burguesas y diferencia el Estado liberal de las monarquías absolutas.	B	CS		X		
		6.4. Compara las causas y el desarrollo de las revoluciones de 1820, 1830 y 1848.	I	CS		X		
	7. Conocer el proceso de Unificación de Italia y Alemania y explicar su desarrollo a partir del análisis de fuentes gráficas.	7.1. Planifica y realiza un trabajo de investigación sobre el nacionalismo del s. XIX y sus características, aportando conclusiones.	A	SI		X		
		7.2. Describe y explica, a partir de fuentes gráficas, la Unificación de Italia y la unificación de Alemania.	B	AA		X		
	8. Descubrir las manifestaciones artísticas de comienzos del siglo XIX, obteniendo información de medios bibliográficos o de Internet y presentándola adecuadamente.	8.1. Establece, a partir de fuentes gráficas, las características propias de la pintura, la escultura y la arquitectura del Neoclasicismo y el Romanticismo.	B	CC		X		

	9. Analizar, utilizando fuentes gráficas, la independencia de Hispanoamérica.	9.1. Realiza un cronograma explicativo de la Independencia de las colonias hispanoamericanas al comienzo del siglo XIX.	I	AA		X		
Bloque 5. La dominación europea del mundo y la I Guerra Mundial			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> ● Europa entre 1870 y 1914: - Europa a comienzos del siglo XX: población, economía, sociedad. - Las relaciones internacionales: alianzas y tensiones. ● Evolución de los principales estados en Europa, América y Asia: - Inglaterra Victoriana. - Francia: la III República y el II Imperio. - Alemania bismarckiana, Imperio Austrohúngaro y Rusia. - La crisis del Imperio Turco. - Estados Unidos: de la Guerra Civil hasta comienzos del siglo XX. - Japón: transformaciones de finales del siglo XIX. ● La expansión colonial de los países industriales: - El colonialismo: concepto y cronología. - Las causas del colonialismo. - Diferentes formas 	1. Describir las transformaciones y conflictos surgidos a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX distinguiendo el desarrollo de los mismos y los factores desencadenantes.	1.1. Resume el panorama general de Europa al comenzar el siglo XX desde el punto de vista demográfico, económico y social.	B	CS	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados. 7: Observación diaria y		X	
		1.2. Realiza un diagrama explicando cadenas causales y procesos dentro del período "finales del siglo XIX y comienzos del XX".	I	AA			X	
		1.3. Localiza en un mapa los principales estados europeos, Estados Unidos y Japón.	B	CS			X	
		1.4. Elabora un eje cronológico con hechos que explican la evolución durante la Segunda Mitad del siglo XIX de Inglaterra, Francia, Alemania, Imperio Austrohúngaro, Rusia. Estados Unidos y Japón.	A	AA			X	
	2. Analizar la evolución política, social y económica de los principales países europeos a finales del siglo XIX presentando información que explique tales hechos.	2.1. Explica las características de la Inglaterra Victoriana e identifica imágenes relacionadas con la época.	B	CS			X	
		2.2. Describe las características y analiza textos relativos a la época de Napoleón III en Francia.	I	CL			X	
		2.3. Identifica y explica razonadamente los hechos que convierten a Alemania durante el mandato de Bismarck en una potencia europea.	B	CS			X	
		2.4. Busca y selecciona información de diversas fuentes acerca de los pueblos que componían el Imperio Austro-Húngaro y Ruso, resumiendo sus	B	CD			X	

<p>de dominio colonial.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El reparto de Asia, África y otros enclaves coloniales. - Movimientos de resistencia a la expansión colonial. - Las consecuencias del colonialismo para metrópolis y pueblos colonizados. • La Paz Armada: - La Triple Alianza y Triple Entente. - Las crisis prebélicas. • La I Guerra Mundial: - Las causas de la Guerra: el debate sobre las responsabilidades. - Desarrollo de la Guerra en el frente y en la retaguardia. - Consecuencias. • Tratados de Paz y reajuste internacional: - La Conferencia de París y los tratados de paz. La Alemania del Tratado de Versalles. - El nuevo mapa de Europa: cambios territoriales y problemas. - La Sociedad de Naciones: organización y papel en las relaciones internacionales del periodo de entreguerras. 		características y problemática.			<p>valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.</p>			
		2.5. Localiza en un mapa de Europa de finales del s. XIX los países que surgen a partir de la desintegración del Imperio turco, y analiza la inestabilidad política en esta zona de los Balcanes.	B	CS			X	
	3. Entender la evolución política, social y económica de Japón y Estados Unidos a finales del s. XIX presentando información que explique tales hechos	3.1. Describe la evolución de los EE.UU desde la Guerra Civil hasta comienzos del siglo XX.	B	CS			X	
		3.2. Realiza una síntesis sobre la revolución Meiji en Japón y sus consecuencias.	B	CL			X	
	4. Describir la expansión imperialista de europeos, japoneses y estadounidenses a finales del siglo XIX, estableciendo sus consecuencias.	4.1. Identifica y explica razonadamente las causas de la expansión colonial de la Segunda Mitad del siglo XIX.	B	CS			X	
		4.2. Diferencia, poniendo ejemplos, distintas formas de dominio colonial.	B	CS			X	
		4.3. Entiende y explica las consecuencias de la expansión colonial de la Segunda Mitad del siglo XIX, tanto para las metrópolis como para las colonias.	B	CS			X	
		4.4. Analiza, a partir de un mapamundi, el reparto de África y la colonización de Asia, e identifica las colonias de las distintas potencias imperialistas.	I	AA			X	
	4.5. Investiga sobre algunos movimientos de resistencia a la expansión colonial en diferentes continentes.	A	CD		X			

	5. Comparar sintéticamente los distintos sistemas de alianzas del período de la Paz Armada.	5.1. Expone los sistemas de alianzas de los países más destacados durante la Paz Armada.	B	CS			X	
		5.2. Identifica los focos de tensión en la Europa de la Paz armada.	B	CS			X	
	6. Distinguir los acontecimientos que conducen a la declaración de las hostilidades de la Primera Guerra Mundial, desarrollando sus etapas y sus consecuencias.	6.1. Interpreta a partir de fuentes históricas o historiográficas las causas de la I Guerra Mundial.	B	CL			X	
		6.2. Comenta símbolos y carteles conmemorativos vinculados a la I Guerra Mundial.	B	AA			X	
	7. Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad.	7.1. Analiza y explica las distintas etapas de la Gran Guerra a partir de mapas históricos.	I	AA			X	
		7.2. Extrae conclusiones de gráficos e imágenes sobre las consecuencias de la I Guerra Mundial.	B	CM			X	
		7.3. Busca información sobre el sufragismo: orígenes y desarrollo en diferentes países del mundo durante este periodo.	A	CD			X	
		8.1. Explica los acuerdos de los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial y analiza sus consecuencias a corto plazo.	B	CS			X	
		8.2. Compara un mapa con la Europa de antes y de después de la I Guerra Mundial.	I	AA			X	
		8.3. Analiza, a partir de fuentes históricas, el papel que juega la Sociedad de Naciones en las relaciones internacionales,.	B	CL			X	

		9.1. Define, situándolos en el tiempo y en el espacio, los siguientes términos: sistemas bismarckianos, metrópoli, colonialismo, Conferencia de Berlín, sistemas de alianzas, crisis prebélicas, Paz Armada, 14 puntos, dictak.	B	CS			X	
Bloque 6. El Período de Entreguerras, la II Guerra Mundial y sus consecuencias			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> • Economía, sociedad y cultura de la época: los años veinte. • La revolución rusa, la formación y desarrollo de la URSS: <ul style="list-style-type: none"> - Rusia a comienzos del siglo XX. - Las revoluciones de 1917. - Rusia bajo el gobierno de Lenin: los primeros pasos del nuevo régimen. - La dictadura de Stalin. - La Tercera Internacional y las repercusiones de la revolución fuera de Rusia. • Estados Unidos y la crisis de 1929: la Gran Depresión, y el New Deal. Difusión de la crisis por Europa: <ul style="list-style-type: none"> - Las consecuencias económicas de la guerra. - Los "felices años veinte". - La caída de la Bolsa de Nueva York y las causas de 	1. Reconocer las características del período de Entreguerras insertándolas en los correspondientes aspectos políticos, económicos, sociales o culturales.	1.1. Elabora un eje cronológico con los acontecimientos más significativos del Periodo Entreguerras.	I	AA	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y		X	
		1.2. Analiza los factores que hicieron posible la época de prosperidad económica durante los años veinte en EE.UU. y en Europa y sus limitaciones.	B	CS			X	
		1.3. Explica las características del Periodo Entreguerras a partir de manifestaciones artísticas y culturales de comienzos del siglo XX.	B	CC			X	
	2. Esquematizar el desarrollo de la Revolución Rusa de 1917 reconociendo sus etapas y sus protagonistas más significativos y estableciendo sus consecuencias.	2.1. Identifica y explica algunas de las causas de la Revolución Rusa de 1917.	B	CS			X	
		2.2. Compara la Revolución Rusa de Febrero de 1917 con la de Octubre de 1917 y explica las medidas adoptada por el gobierno bolchevique.	I	AA			X	
		2.3. Describe las características políticas, económicas y sociales de la URSS bajo la dictadura de Stalin.	B	CS			X	
	2.4. Realiza un estudio comparativo entre el régimen comunista de la URSS y las democracias occidentales, contrastando sus características políticas y económicas.	A	AA		X			

<p>la crisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las consecuencias económicas y sociales de la crisis. - La difusión de la crisis a Europa y el mundo. - Los economistas frente a la crisis: las propuestas de Keynes. - Una salida a la crisis: el New Deal de Roosevelt. - Impacto político de la crisis en Alemania: la política económica nazi para afrontar las consecuencias de la crisis. • Los fascismos europeos y el nazismo alemán: <ul style="list-style-type: none"> - El fascismo: concepto, cronología e interpretaciones. - Las características del fascismo. <ul style="list-style-type: none"> - El fascismo italiano. - El nazismo alemán. • Las relaciones internacionales del período de Entreguerras: los virajes hacia la guerra. • La Segunda Guerra Mundial: <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos generales de la Guerra. - Los orígenes del conflicto. - Desarrollo de la Guerra: las operaciones 		2.5. Valora el impacto mundial de la creación de la Tercera Internacional y sus repercusiones en el movimiento socialista europeo.	I	CS	textos adaptados. 7: Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.		X	
	3. Explicar la Gran Depresión describiendo los factores desencadenantes y sus influencias en la vida cotidiana.	3.1. Describe las causas de la Gran depresión.	B	CS			X	
		3.2. Interpreta imágenes de la Gran Depresión.	B	AA			X	
		3.3. Comenta gráficas que explican la crisis económica de 1929.	B	CM			X	
		3.4. Sintetiza las consecuencias sociales, económicas y políticas de la crisis de 1929.	B	CS			X	
	4. Reconocer la trascendencia de los fascismos europeos como ideologías que condujeron al desencadenamiento de conflictos en el panorama europeo del momento.	4.1. Identifica a través de mapas la distribución geográfica de los regímenes políticos europeos en la década de 1930.	I	AA			X	
		4.2. Relaciona el proceso de ascenso de los fascismos con la crisis de la democracia y la crisis económica y resume sus características e interpretaciones.	B	CS			X	
		4.3. Diferencia desde el punto de vista político, económico y social entre los regímenes fascistas y el sistema democrático.	B	CS			X	
		4.4. Valora el respeto a los derechos individuales, la pluralidad y la tolerancia como principios característicos de los sistemas democráticos.	B	CS			X	

militares. - El “nuevo orden” en Europa y Asia: colaboración y resistencia. - El Antisemitismo: el Holocausto.	5. Analizar y comparar, los regímenes fascistas implantados en Europa durante el periodo de entreguerras: el fascismo italiano y el nazismo alemán.	5.1. Entiende y compara la implantación y características del fascismo en Italia y el nazismo en Alemania.	B	CS			X	
		5.2. Distingue símbolos de los fascismos europeos de la Primera Mitad del siglo XX.	B	CS			X	
	6. Establecer las etapas del desarrollo de la II Guerra Mundial, distinguiendo las que afectaron a Europa y las que afectaron a Estados Unidos y Japón.	6.1. Utiliza diferentes fuentes contrapuestas para explicar las relaciones internacionales anteriores al estallido de la II Guerra Mundial.	I	AA			X	
		6.2. Identifica y explica, a partir de fuentes históricas, las causas desencadenantes de la II Guerra Mundial.	I	CL			X	
		6.3. Explica las etapas de la II Guerra Mundial tanto en el frente europeo como en la guerra del Pacífico.	B	CS			X	
		6.4. Analiza el desarrollo de la II Guerra Mundial a partir de mapas históricos.	B	AA			X	
	7. Comprender y valorar la proyección histórica de las consecuencias de la II Guerra Mundial.	7.1. Describe las consecuencias de la II Guerra Mundial.	B	CS			X	
		7.2. Analiza las tres grandes conferencias de paz que se celebraron durante la guerra (Teherán, Yalta y Potsdam), identifica a sus protagonistas y relaciona los acuerdos tomados con los problemas de la posguerra.	B	CS			X	
	8. Analizar el papel de la guerra mundial como elemento de	8.1. Describe el impacto de la guerra en la población civil y en la economía de los países implicados en el conflicto.	B	CS			X	

	transformación de la vida cotidiana.	8.2. Realiza una presentación, utilizando las TIC, sobre la situación lejos del frente: la “resistencia” y los “colaboracionistas”.	A	CD			X	
	9. Obtener y seleccionar información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa tanto al período de Entreguerras como a la II Guerra Mundial y la postguerra.	9.1. Analiza imágenes que explican el Holocausto llevado a cabo por la Alemania Nazi.	I	AA			X	
		9.2. Sintetiza textos que explican la intervención de la ONU en las relaciones internacionales y asuntos de descolonización.	B	CL			X	
	10. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto histórico de comienzos del XX.	10.1. Define, situándolos en el tiempo y en el espacio, los siguientes términos: soviét, bolchevique, Komintern, NEP, martes negro, keynesianismo, New Deal, virajes hacia la guerra, espacio vital, antisemitismo	B	CS			X	
Bloque 7. Evolución de dos mundos diferentes y sus enfrentamientos			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> La Guerra Fría, definición y cronología. La formación de los bloques: <ul style="list-style-type: none"> La situación económica de la Europa de la posguerra. La formación del bloque occidental. La formación del bloque comunista. Las dos superpotencias. Estados Unidos y la URSS como modelos: <ul style="list-style-type: none"> Características sociales y culturales de dos modelos políticos 	1. Describir los hechos políticos, económicos, sociales y culturales que explican el surgimiento de los dos bloques antagónicos, clasificándolos y presentándolos adecuadamente.	1.1. Describe la formación de los dos bloques tras la II Guerra Mundial y su relación con la situación económica de la Europa de posguerra.	B	CS	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas			X
		1.2. Resume las características generales del periodo de la Guerra fría utilizando la terminología propia de la época: sistema bipolar, tensión permanente, riesgos calculados, equilibrio del terror, puntos conflictivos	B	CS				X
		1.3. Localiza en un mapa los países que forman el bloque comunista y capitalista y las alianzas económicas y militares de ambos bloques.	I	CS				X
	2. Interpretar la Guerra Fría, la Coexistencia Pacífica y la Distensión y sus consecuencias	2.1. Localiza e identifica en mapas históricos los acontecimientos bélicos y su desarrollo durante la “Guerra Fría”.	I	CS				X

<p>diferentes: comunismo y capitalismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conflictos: de la Guerra Fría a la Coexistencia Pacífica y la Distensión. • Los Estados Unidos y la URSS en los años 40 y 50. 	estableciendo acontecimientos que ejemplifiquen cada una de estas etapas de las relaciones internacionales.				<p>de las competencias básicas.</p> <p>5: Realización de pruebas escritas.</p> <p>6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados.</p> <p>7: Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.</p>				
	3. Comparar, analizándolos, el modelo capitalista con el comunista desde el punto de vista político, social, económico y cultural.	3.1. Identifica formas políticas del mundo occidental y del mundo comunista.	B	CS					X
		3.2. Explica, a partir de gráficas, algunas características de la economía capitalista y comunista.	I	CM					X
		3.3. Establece razonada y comparativamente las diferencias entre el mundo capitalista y el mundo comunista.	B	SI					X
		3.4. Realiza presentaciones de textos, imágenes, mapas, gráficas que explican cualquiera de los bloques.	A	CD					X
	4. Identificar la materialización de los modelos comunista y capitalista ejemplificando con la selección de hechos que durante este período afecten a las dos grandes superpotencias: URSS y Estados Unidos	4.1. Resume la evolución política de los EE.UU. y de la URSS durante los años 40 y 50 y sus repercusiones sobre las relaciones internacionales.	B	CS					X
	5. Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.), valorar críticamente su fiabilidad, y extraer información,	5.1. Extrae conclusiones de los textos, imágenes, mapas, gráficas que explican la evolución de ambos bloques enfrentados en la Guerra Fría señalando a que bloque pertenece y algunos motivos que explican esa pertenencia.	I	AA					X

	presentándola en el mismo formato en el que se ha obtenido.	5.2. Selecciona símbolos e imágenes que se identifican con el mundo capitalista y el mundo comunista.	B	AA				X
		5.3. Realiza presentaciones de textos, imágenes, mapas, gráficas que explican cualquiera de los bloques.	A	CD				X
	6. Utilizar con precisión el vocabulario histórico de la Guerra Fría, insertándolo en el contexto adecuado.	6.1. Define, situándolos en el tiempo y en el espacio, los siguientes términos: Guerra Fría, coexistencia pacífica, distensión, Plan Marshall, doctrina Truman, equilibrio del terror, telón de acero, carrera de armamentos, crisis de los misiles, movimientos pacifistas.	B	CS				X
Bloque 8. La Descolonización y el Tercer Mundo			P	CC	IE	Primera Eval.	Segunda Eval.	Tercera Eval.
<ul style="list-style-type: none"> • La descolonización: <ul style="list-style-type: none"> - Concepto y cronología. - Orígenes, causas y factores de la descolonización. - El papel de la ONU. • Desarrollo del proceso descolonizador: <ul style="list-style-type: none"> - La descolonización en Oriente Medio: el conflicto de Israel. - La descolonización de Asia: el caso de la India. 	1. Explicar los motivos y hechos que conducen a la descolonización estableciendo las causas y factores que explican el proceso.	1.1. Define el concepto de descolonización.	B	CS	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas.			X
		1.2. Expone de forma razonada las distintas causas y hechos o factores que desencadenan y explican el proceso de descolonización.	B	CS				X
	2. Describir las etapas y consecuencias del proceso descolonizador identificando las que afectan a unas colonias y a otras, estableciendo hechos y personajes significativos de cada proceso.	2.1. Identifica y compara las características de la descolonización de Asia y de África.	I	CS				X
		2.2. Confecciona ejes cronológicos que explican las etapas del desarrollo del proceso descolonizador en Asia y África y fechas trascendentes en el Movimiento de Países No Alineados.	I	AA				X
		2.3. Localiza en un mapa las zonas afectadas por la descolonización y sus conflictos.	A	CS			X	

		2.4. Realiza una narración sintética sobre el origen del Estado de Israel y los conflictos desatados en Oriente Medio.	A	CL	5: Realización de pruebas escritas. 6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados. 7: Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.			X
	3. Definir el papel de la ONU en la descolonización analizando información que demuestre sus actuaciones	3.1. Explica, a partir de fuentes históricas, las actuaciones de la ONU en el proceso descolonizador.	I	CL				X
	4. Analizar el subdesarrollo del Tercer Mundo estableciendo las causas que lo explican.	4.1. Define el concepto de Tercer Mundo y otros conceptos relacionados como norte-sur, desarrollo-subdesarrollo y centro-periferia.	B	CS				X
		4.2. Analiza, a partir de gráficas, las características de los países del Tercer Mundo.	B	CM				X
		4.3. Localiza en un mapa los Países del Tercer Mundo.	I	CS				X
		4.4. Enumera y analiza las teorías que tratan de explicar las causas del subdesarrollo.	B	CS				X
		4.5. Reconoce las relaciones entre subdesarrollo y colonialismo.	B	SI				X
	5. Conocer el posicionamiento del Tercer Mundo en política internacional frente al bipolarismo propio de la Guerra Fría.	5.1. Investiga, en fuentes online, y analiza la importancia de la Conferencia de Bandung en la consolidación política de los países del Tercer Mundo y en el nacimiento del Movimiento de Países No Alineados.	A	CD				X
		5.2. Resume las actuaciones más destacadas del Movimiento de Países No Alineados y su trascendencia en el proceso descolonizador y en la política de bloques.	B	CS				X

	6. Apreciar el nacimiento de la ayuda internacional y el surgimiento de las relaciones entre los países desarrollados y subdesarrollados, reproduciendo las formas de ayuda al desarrollo y describiendo las formas de neocolonialismo dentro de la política de bloques.	6.1. Define el término neocolonialismo y explica sus implicaciones para los países del Tercer Mundo.	B	CS				X
		6.2. Entiende el concepto intercambio desigual y analiza sus implicaciones para los países del Tercer Mundo.	B	CS				X
		6.3. Explica la evolución de las relaciones entre los países desarrollados y los países en vías de desarrollo, comparando la ayuda internacional con la intervención neocolonialista.	B	CS				X
	7. Obtener y seleccionar información de fuentes primarias o secundarias, analizando su credibilidad y considerando la presentación gráfica o escrita.	7.1. Analiza textos e imágenes del Movimiento de Países No Alineados, de los países subdesarrollados, y del diálogo norte-sur.	I	CL				X
		7.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el apartheid sudafricano y valora la actuación de Mandela en el establecimiento de la democracia y la reconciliación del país.	A	CD				X
	8. Ordenar cronológicamente los principales hechos que intervienen en el proceso descolonizador y describir sus consecuencias a partir de distintas fuentes de información, online o bibliográficas.	8.1. Elabora líneas del tiempo que interrelacionen hechos políticos, económicos y sociales de los países capitalistas, comunistas y del Tercer Mundo.	I	AA				X
Bloque 9. La crisis del bloque comunista			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> La URSS y las democracias populares: <ul style="list-style-type: none"> La evolución de la URSS desde la muerte de Stalin hasta Gorbachov. Las democracias 	1. Describir la situación de la URSS a finales del siglo XX, estableciendo sus rasgos más significativos desde una perspectiva política, social	1.1. Describe los rasgos políticos y socioeconómicos de la URSS desde la época de Krushev hasta la de Gorbachov.	B	CS	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y			X

<p>populares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La desaparición de la URSS: <ul style="list-style-type: none"> - La crisis del sistema. - La irrupción de M. Gorbachov: "Perestroika" y "Glasnost". - La desintegración de la URSS: CEI- Federación Rusa y las nuevas repúblicas ex soviéticas. • La disolución del Bloque comunista: <ul style="list-style-type: none"> - Causas y circunstancias. - La caída del muro de Berlín y la unificación de Alemania. - La evolución de los países de Europa Central y Oriental. • El problema de los Balcanes. La guerra de Yugoslavia. • China. Otro camino hacia el comunismo: <ul style="list-style-type: none"> - China en los primeros años del siglo XX. - El modelo comunista chino. - China tras la muerte de Mao. 	y económica.				síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados. 7: Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.			
	2. Conocer las principales características de las democracias populares en los países de la Europa oriental	2.1. Identifica la exportación del modelo soviético a los países de Europa oriental y describe las principales características económicas y políticas de las llamadas democracias populares.	B	CS				X
		2.2. Explica algún acontecimiento de oposición al régimen soviético que tuvo lugar en estos países y lo localiza en un mapa.	B	SI				X
		3.2. Elabora un eje cronológico que ordena los acontecimientos que explican la desintegración de la URSS formación de la CEI y el surgimiento de las repúblicas ex soviéticas.	A	AA				X
	3. Resumir las políticas de M. Gorbachov nombrando las disposiciones concernientes a la "Perestroika" y a la "Glasnost" y resaltando sus influencias.	3.1. Analiza la trascendencia de los líderes soviéticos en la evolución y desintegración de la URSS enumerando sus actuaciones en el ámbito de las decisiones de gobierno: la Perestroika y la Glasnost.	B	CS				X
	4. Analizar la situación creada con el surgimiento de la CEI y las repúblicas ex soviéticas recogiendo informaciones que resuman las nuevas circunstancias políticas y económicas.	4.1. Confecciona un cuadro sinóptico sobre la situación política y económica de las repúblicas ex soviéticas y la CEI- Federación Rusa.	I	AA				X
		4.2. Localiza en un mapa las repúblicas ex soviéticas y los diferentes países formados tras la caída del muro de Berlín.	B	CS				X
	5. Explicar la caída del muro de Berlín nombrando sus	5.1. Analiza imágenes que reflejen la caída del muro de Berlín.	B	AA				X

	repercusiones en los países de Europa Central y Oriental.	5.2. Describe comparativamente la evolución política de los países de Europa Central y Oriental tras la caída del muro de Berlín.	A	AA			X
		5.3. Explica las nuevas relaciones de las repúblicas ex soviéticas con Europa occidental.	B	CS			X
		5.4. Valora la significación histórica de la caída del muro de Berlín y su repercusión en la paz y la unidad entre los pueblos.	B	CS			X
	6. Identificar el problema de los Balcanes enumerando las causas que explican el surgimiento de tal situación y resumiendo los hechos que configuran el desarrollo de conflictos en esta zona.	6.1. Compara, utilizando mapas de situación, los países de los Balcanes desde los años 80 hasta la actualidad.	A	AA			X
		6.2. Describe y analiza las causas, desarrollo y consecuencias de la guerra de los Balcanes especialmente en Yugoslavia.	B	CS			X
	7. Conocer las características del régimen comunista chino y sus diferencias respecto al régimen soviético.	7.1. Resume la evolución política de China durante la primera mitad del siglo XX.	B	CS			X
		7.2. Investiga, selecciona y expone información, apoyándose en las TIC, sobre la implantación en China del comunismo y las características políticas y económicas de la China de Mao.	A	CD			X
	8. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan la crisis del bloque comunista.	7.3. Analiza el nuevo rumbo de China tras la muerte de Mao.	B	CS			X
		8.1. Realiza una búsqueda guiada en Internet para explicar de manera razonada la disolución del bloque comunista.	A	CD			X

Bloque 10. El mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> ● Pensamiento y cultura de la sociedad capitalista en la segunda mitad del siglo XX. ● El Estado del Bienestar: <ul style="list-style-type: none"> - La “Edad de oro” del capitalismo (1945-1973). - La política europea de posguerra y el Estado del Bienestar. - La crisis de 1973. - Las nuevas políticas económicas: el neoliberalismo. ● El proceso de construcción de la Unión Europea: <ul style="list-style-type: none"> - De las Comunidades Europeas a la Unión. - Objetivos e Instituciones. ● Evolución de Estados Unidos de los años 60 a los 90: <ul style="list-style-type: none"> - Los años 60: Kennedy y la guerra de Vietnam. - La crisis de los años 70: de Nixon a Carter. - Los años 80: Reagan y Bush. - Los años 90: EE.UU. en el nuevo orden internacional tras la 	1. Distinguir los postulados que defiende la cultura capitalista de la segunda mitad del siglo XX estableciendo las líneas de pensamiento y los logros obtenidos.	1.1. Enumera las líneas de pensamiento económico, político, cultural, científico y tecnológico del mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX, resumiendo sus logros y autores.	B	CS	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados. 7: Observación diaria y valoración por parte del			X
	2. Describir el Estado del Bienestar, aludiendo a las características significativas que influyen en la vida cotidiana.	2.1. Reconoce las razones que explican el desarrollo económico de los países occidentales entre 1945 y 1973.	B	CS				X
		2.2. Expone la evolución política de la Europa occidental hasta la década de los 80.	A	CS				X
		2.3. Identifica razonadamente las características y símbolos del Estado del Bienestar.	B	CS				X
	3. Analizar el impacto que la crisis económica de 1973 tuvo sobre el Estado del Bienestar.	3.1. Reconoce las causas de la crisis económica de 1973 y su impacto en la economía del mundo occidental.	B	CS				X
		3.2. Describe los fundamentos teóricos y las medidas implantadas por la política neoliberal que se impone en occidente tras la crisis de 1973.	B	CS				X
		3.3. Razona algunas diferencias entre el keynesianismo y el neoliberalismo.	A	CS				X
		3.4. Explica el impacto que la política neoliberal tiene sobre el Estado del Bienestar.	B	SI				X

desaparición de la URSS. • Japón y los nuevos países asiáticos industrializados.	4. Explicar el proceso de construcción de la Unión Europea enumerando los hitos más destacados que configuran su evolución.	4.1. Analiza el proceso de construcción de la Unión Europea.	B	CS	profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.			X
		4.2. Elabora ejes cronológicos sobre el proceso de construcción de la Unión Europea.	I	AA				X
		4.3. Relaciona razonadamente las Instituciones de la Unión Europea con los objetivos que ésta persigue.	B	CS				X
		4.4. Reflexiona sobre actuaciones de la Unión Europea que fomenten la solidaridad y la igualdad entre sus Estados miembros.	B	SI				X
	5. Describir la evolución política, social y económica de Estados Unidos desde los años 60 a los 90 del siglo XX sintetizando los aspectos que explican la transformación de la sociedad norteamericana y que constituyen elementos originarios del Estado del Bienestar.	5.1. Analiza la evolución política, económica y social de los Estados Unidos desde los años 60.	A	CS				X
		5.2. Realiza un eje cronológico de los hechos más significativos de tipo político, social y económico de Estados Unidos desde los años 60 a los 90.	I	AA				X
		5.3. Selecciona y presenta mediante mapas, redes conceptuales o las TIC información referida a Estados Unidos desde 1960 al 2000 (lucha por los derechos civiles, escándalo Watergate...).	A	CD				X
	6. Identificar las singularidades del capitalismo de Japón y los Nuevos Países Industriales Asiáticos, estableciendo rasgos de carácter político, económico, social y cultural.	6.1. Establece razonadamente las características y símbolos que explican aspectos singulares del capitalismo de Japón y el Área del Pacífico.	B	CS				X

	7. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo capitalista.	7.1. Explica el modelo capitalista de un país elaborando información a partir de una búsqueda guiada en internet	A	CD				X
Bloque 11. El mundo actual desde una perspectiva histórica			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> • Un mundo global: - La globalización: concepto y características. - La sociedad de la información. - La amenaza terrorista. - El impacto científico y tecnológico. • Europa: reto y unión. • La Rusia del siglo XXI: - Evolución de Rusia desde la caída del comunismo hasta comienzos del siglo XXI. • Rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI, tras los atentados del 11-S de 2001. • Hispanoamérica: situación actual. • El mundo islámico en la actualidad. • África Islámica, Subsahariana y Sudáfrica. • India y China del siglo XX al siglo XXI: 	1. Analizar las características de la globalización describiendo la influencia que sobre este fenómeno tienen los medios de comunicación y el impacto que los medios científicos y tecnológicos tienen en la sociedad actual.	1.1. Define el término globalización y resume sus características.	B	CS	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos			X
		1.2. Localiza en un mapamundi las zonas estratégicas: Unión Europea, Estados Unidos, Latinoamérica, Mundo Islámico, África Islámica-Subsahariana y Sudáfrica, India y China.	B	CS				X
		1.3. Identifica las principales características ligadas a la fiabilidad y objetividad del flujo de información existente en internet y otros medios digitales.	B	CD				X
		1.4. Valora de forma crítica el papel de los medios de comunicación como transmisores de información y creadores de opinión.	B	SI				X
		1.5. Extrae conclusiones de imágenes y material videográfico relacionados con el mundo actual.	I	CD				X
		1.6. Comenta imágenes y símbolos sobre los avances científicos y su relación con la sociedad.	B	CM				X
		2.1. Define la amenaza terrorista y explica su trascendencia en las zonas afectadas y la amenaza a escala global.	B	CS				X
2. Describir los efectos de la amenaza terrorista sobre la vida cotidiana,								

evolución política, económica, social y de mentalidades.	explicando sus características.	2.2. Realiza una búsqueda guiada en Internet sobre la amenaza terrorista, organizaciones que la sustentan, actos más relevantes (Nueva York 11-S, Madrid 11-M, Londres 7- J, etc.), sus símbolos y repercusiones en la sociedad y analiza y comunica la información más relevante.	A	CD	adaptados. 7: Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.			X
	3. Resumir los retos que tiene la Unión Europea en el mundo actual distinguiendo los problemas que posee para mostrarse como una zona geopolítica unificada frente a otras áreas.	3.1. Identifica los retos actuales de la Unión Europea a partir de noticias periodísticas seleccionadas.	I	CL				X
		3.2. Clasifica los retos planteados a la Unión Europea relativos a completar todos los aspectos de la Unión política y económica.	I	CS				X
		3.3. Explica comparativamente los desajustes que tiene la Unión Europea en la relación con otros países o áreas geopolíticas.	B	CS				X
	4. Analizar la situación de Rusia en la actualidad	4.1. Resume la evolución política y económica de Rusia desde el gobierno de Yeltsin hasta la actualidad.	A	CS				X
	5. Enumerar los rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI distinguiendo la trascendencia de los atentados del 11-S y explicando las transformaciones y el impacto ocasionado a este país.	5.1 Enumera hechos que muestran el impacto del 11-S en la sociedad norteamericana.	B	SI				X
		5.2 Elabora mapas conceptuales sobre los rasgos de la sociedad norteamericana agrupándolos en política, sociedad, economía y cultura.	I	AA				X
	6. Comprender la evolución política, económica y social Hispanoamericana	6.1. Describe los principales movimientos políticos económicos, sociales y culturales de la Hispanoamérica actual.	A	CS				X

	7. Describir la evolución del mundo islámico en la actualidad .	7.1. Enumera y explica los rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales del mundo islámico y localiza en un mapa los países que forman en la actualidad el mundo islámico.	B	CS			X
		7.2. Identifica las principales manifestaciones del integrismo islámico y las localiza en un mapa.	B	CS			X
	8. Distinguir la evolución de los países de África.	8.1. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre los principales países del continente africano.	I	CS			X
		8.2. Localiza en un mapa geográfico los países que componen el África Islámica, Subsahariana y Sudáfrica.	B	CS			X
	9. Resumir la evolución de China e India en el Siglo XXI	9.1. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales de China, India.	I	CS			X
		9.2. Enuncia algunos hechos que muestran la creciente importancia económica y política de China en el mundo actual.	B	SI			X
		9.3. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre países emergentes de Asia y África.	I	AA			X
	10. Analizar los hechos que determinan el mundo actual.	10.1. Realiza un breve informe sobre las relaciones entre inmigración y globalización a partir de fuentes históricas.	B	CL			X
		10.2. Elabora un trabajo de investigación sobre la situación, en las últimas décadas, del conflicto árabe-israelí y su influencia en el mundo actual.	A	CD			X

Categoría	Total
Básicos	131
Intermedios	52
Avanzados	32
Total	215

TABLA N° 6: HISTORIA DE ESPAÑA (2º BACHILLERATO)

HISTORIA DE ESPAÑA 2º BACHILLERATO								
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	P	COMPET. CLAVE	INST. EVALUA	TEMPORALIZACIÓN ESTÁNDARES EN EVALUACIONES		
						1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
Bloque 1. Cómo se escribe la Historia: criterios comunes								
<ul style="list-style-type: none"> El método histórico: respeto a las fuentes y diversidad de perspectivas. El trabajo del historiador: tipos de fuentes y su utilización de forma 	1. Localizar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas) en bibliotecas, Internet, etc. y extraer información	1.1. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre la importancia cultural y artística de un personaje históricamente relevante, hecho o proceso histórico y elabora una breve exposición.	B	AA	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto.	X	X	X

<p>crítica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los procedimientos en la Historia: <ul style="list-style-type: none"> - Definición de términos históricos. - Comentario de textos, mapas, gráficos, imágenes; - Los ejes cronológicos; - Elaboración y presentación de trabajos; - Las exposiciones orales. 	relevante a lo tratado, valorando críticamente su fiabilidad.	1.2. Presenta clara y ordenadamente las conclusiones finales utilizando el vocabulario específico del área y recursos como mapas, gráficos o imágenes, tanto de forma escrita, oral o utilizando medios digitales.	A	AA	<p>2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos.</p> <p>3: Elaboración de mapas conceptuales.</p> <p>4: Prácticas de las competencias básicas.</p> <p>5: Realización de pruebas escritas.</p> <p>6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados.</p> <p>7: Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.</p>	X	X	X
	2. Elaborar mapas y líneas de tiempo, localizando las fuentes adecuadas, utilizando los datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos.	1.2. Representa una línea del tiempo situando en una fila los principales acontecimientos relativos a determinados hechos o procesos históricos.	B	AA		X	X	X
	3. Emplear con precisión la terminología y el vocabulario propios de la materia.	3.1. Define los términos y conceptos básicos de la materia con rigor, situándolos en el espacio y en el tiempo y los relaciona con la época en que se inscriben.	B	CS		X	X	X
	4. Comentar e interpretar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas), relacionando su información con los conocimientos previos.	4.1. Responde a cuestiones planteadas a partir de fuentes históricas e historiográficas.	I	CL		X	X	X
		4.2. Emplea las técnicas históricas adecuadas para el análisis, comentario e interpretación de diversas fuentes y material historiográfico como, por ejemplo, textos, gráficas, mapas, fotografías o tablas de datos.	B	AA		X	X	X
	5. Reconocer la utilidad de las fuentes para el historiador, aparte de su fiabilidad.	5.1. Distingue el carácter de las fuentes históricas no sólo como información, sino como prueba para responder las preguntas que se plantean los historiadores.	A	AA		X	X	X

Bloque 2. La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía Visigoda (711)			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> ● La prehistoria: - El proceso de hominización en la península Ibérica - La evolución del Paleolítico al Neolítico; - La pintura cantábrica y la levantina. - La importancia de la metalurgia. - El megalitismo ● La configuración de las áreas celta e ibérica: - Tartesos, - Indoeuropeos y colonizadores orientales. ● Hispania romana: - Conquista y romanización de la península; - El legado cultural romano. ● La monarquía visigoda: - Ruralización de la economía; - El poder de la Iglesia y la nobleza. 	1. Describir las diferentes etapas de la Prehistoria y sus características.	1.1. Define el término hominización y conoce las diversas especies y yacimientos de la Península Ibérica.	B	CS	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados. 7: Observación diaria y valoración por parte del	X		
		1.2. Explica las diferencias entre la economía y la organización social del Paleolítico y el Neolítico y las causas del cambio.	B	CS		X		
		1.3. Describe los avances en el conocimiento de las técnicas metalúrgicas y explica sus repercusiones.	A	CM		X		
		1.4. Relaciona la cultura del Bronce manchego con el resto de culturas peninsulares de la edad de los metales.	A	CS		X		
	2. Analizar el arte prehistórico y conocer sus principales manifestaciones en la Península Ibérica.	2.1. Describe las características de la pintura rupestre cantábrica y levantina e identifica sus diferencias.	B	CC		X		
		2.2. Identifica las manifestaciones de la pintura rupestre en el territorio de Castilla-La Mancha (pintura levantina en Albacete, Fuencaliente).	B			X		
		2.3. Conoce las principales manifestaciones del megalitismo en la Península Ibérica.	I			X		
	3. Explicar la influencia de los pueblos indoeuropeos y mediterráneos en los pueblos prerromanos.	3.1. Resume las características principales de la cultura de Tartesos y cita las fuentes históricas para su conocimiento.	B			X		
		3.2 Describe la penetración de los pueblos indoeuropeos en la península así como las colonizaciones de fenicios y griegos y sus consecuencias.	B			X		

		3.3 Dibuja un mapa esquemático de la península Ibérica y delimita en él las áreas ibérica y celta.	B		profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.	X		
		3.4 Explica el diferente nivel de desarrollo de las áreas celta e ibérica en vísperas de la conquista romana en relación con la influencia recibida de los indoeuropeos, la cultura de Tartesos y los colonizadores fenicios y griegos.	I			X		
		3.5 Conoce las principales manifestaciones del arte ibérico, en especial las relacionadas con el territorio de Castilla-La Mancha (Cerro de los Santos, Balazote).	B			X		
Describir las características de la Hispania romana.		4.1. Representa una línea del tiempo desde 250 a.C. hasta 711 d.C., situando en ella los principales acontecimientos históricos.	I			X		
		4.2. Sintetiza las etapas de la conquista de la Península por Roma.	B			X		
		4.3. Define el concepto de romanización y describe los medios empleados para llevarla a cabo.	B			X		
		4.4. Compara el ritmo y grado de romanización de los diferentes territorios peninsulares.	A			X		
Valorar el legado cultural de la civilización romana.		5.1. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre pervivencias culturales y artísticas del legado romano en la España actual, y elabora una breve exposición.	I			X		
		5.2 Reconoce los restos arqueológicos romanos en el territorio de Castilla-La Mancha (Segóbriga y Carranque).	B			X		

	Describir las características de la Hispania visigoda.	6.1. Describe el establecimiento de los visigodos en Hispania relacionándolo con la crisis del Imperio romano.	B			X		
		6.2. Analiza las características económicas y sociales de la Hispania visigoda.	I			X		
		6.3. Resume las características de las instituciones políticas y las relaciona con el poder de la nobleza y la influencia de la Iglesia.	I			X		
		6.4. Reconoce las manifestaciones arqueológicas visigodas en el territorio de Castilla-La Mancha (Recópolis).	A			X		
Bloque 3. La Edad Media: Tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474)			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> • Al Ándalus: <ul style="list-style-type: none"> - La conquista musulmana de la península; - Evolución política de Al Ándalus; - Revitalización económica y urbana; - Estructura social; - Religión, cultura y arte • Los reinos cristianos hasta del siglo XIII: <ul style="list-style-type: none"> - Evolución política; - El proceso de reconquista y repoblación; - Del estancamiento a la expansión económica; - El régimen señorial y la sociedad estamental; 	1. Explicar la evolución de los territorios musulmanes en la península, describiendo sus etapas políticas, así como los cambios económicos, sociales y culturales que introdujeron.	1.1. Explica las causas de la invasión musulmana y de su rápida ocupación de la Península.	B		1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias	X		
		1.2. Representa una línea del tiempo desde 711 hasta 1474, situando en una fila los principales acontecimientos relativos a Al Ándalus y en otra los relativos a los reinos cristianos.	B			X		
		1.3. Describe la evolución política de Al Ándalus.	B			X		
		1.4. Comenta un mapa con la evolución territorial de Al-Ándalus y de los reinos cristianos.	B			X		
		1.5. Resume los cambios económicos, sociales y culturales introducidos por los musulmanes en Al Ándalus.	I			X		

<ul style="list-style-type: none"> - El nacimiento de las Cortes; - Las manifestaciones artísticas; - El Camino de Santiago; • Los reinos cristianos en la Baja Edad Media (siglos XIV y XV): - Crisis agraria y demográfica; - Las tensiones sociales; - La diferente evolución y organización política de las Coronas de Castilla, Aragón y Navarra. • Una cultura plural: cristianos, musulmanes y judíos. 	<p>2. Analizar el arte musulmán y conocer sus principales manifestaciones en la Península Ibérica.</p>	2.1. Reconoce las manifestaciones más significativas del arte musulmán.	B		<p>básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados. 7: Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.</p>	X		
		2.2. Valora el legado cultural y artístico de la civilización musulmana.	I			X		
	<p>3. Explicar la evolución y configuración política de los reinos cristianos, relacionándola con el proceso de reconquista y el concepto patrimonial de la monarquía.</p>	3.1. Describe las grandes etapas y las causas generales que conducen al mapa político de la Península Ibérica al final de la Edad Media.	A			X		
		3.2. Define el concepto de reconquista y sintetiza sus etapas.	B			X		
		3.3. Define el concepto de repoblación y comenta el ámbito territorial y características de cada sistema de repoblación, así como sus causas y consecuencias.	B			X		
		3.4. Sintetiza el origen, organización y características de las Órdenes Militares que repoblaron el territorio de Castilla-La Mancha.	A			X		
	<p>4. Describir el modelo político de los reinos cristianos.</p>	4.1. Define y explica el origen de las Cortes en los reinos cristianos y sus principales funciones.	B			X		
		4.2. Compara la organización política de la Corona de Castilla, la Corona de Aragón y el Reino de Navarra al final de la Edad Media.	A			X		
	<p>5. Conocer las principales manifestaciones artísticas de la España cristiana.</p>	5.1. Reconoce las principales manifestaciones artísticas en la España cristiana.	A			X		
		5.2. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre la importancia cultural y artística del Camino de Santiago y elabora una breve exposición.	B			X		

	6. Analizar la estructura social de los reinos cristianos, describiendo el régimen señorial y las características de la sociedad estamental.	6.1. Explica el origen y características del régimen señorial y la sociedad estamental en el ámbito cristiano.	I			X		
	7. Diferenciar las tres grandes fases de la evolución económica de los reinos cristianos durante toda la Edad Media (estancamiento, expansión y crisis), señalando sus factores y características.	7.1. Describe las grandes fases de la evolución económica de los territorios cristianos durante la Edad Media.	A			X		
		7.2. Resume los conflictos sociales y los relaciona con la crisis de la Baja Edad Media.	B			X		
	8. Describir las relaciones culturales de cristianos, musulmanes y judíos, especificando sus colaboraciones e influencias mutuas.	8.1. Valora la convivencia musulmanes y judíos en época medieval.	B			X		
		8.2. Describe la labor de los centros de traducción, especialmente la labor de la escuela de traductores de Toledo.	I			X		
Bloque 4. La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial (1474-1700)			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> Los Reyes Católicos: - La unión dinástica de Castilla y Aragón; - La reorganización del Estado; - La política religiosa; - La conquista de Granada; - El descubrimiento de América; - La incorporación de Navarra; - Las relaciones con 	1. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna, identificando las pervivencias medievales y los hechos relevantes que abren el camino a la modernidad.	1.1. Define el concepto de “unión dinástica” aplicado a Castilla y Aragón en tiempos de los Reyes Católicos y describe las características del nuevo Estado.	B		1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos	X		
		1.2. Explica las causas y consecuencias de los hechos más relevantes de 1492.	B			X		
		1.3. Analiza la política exterior de los RRCC, explicando sus motivaciones y consecuencias.	B			X		

<p>Portugal.</p> <ul style="list-style-type: none"> El auge del Imperio en el siglo XVI: <ul style="list-style-type: none"> Los dominios de Carlos I y los de Felipe II, el modelo político de los Austrias; Los conflictos internos; Los conflictos religiosos en el seno del Imperio; Los conflictos exteriores; La exploración y colonización de América y el Pacífico; La política económica respecto a América, la revolución de los precios y el coste del Imperio. Crisis y decadencia del Imperio en el siglo XVII: <ul style="list-style-type: none"> Los validos; La expulsión de los moriscos; Los proyectos de reforma de Olivares; La guerra de los Treinta Años y la pérdida de la hegemonía en Europa en favor de Francia; Las rebeliones de Cataluña y Portugal en 1640; Carlos II y el problema sucesorio; La crisis demográfica y económica. El Siglo de Oro español: <ul style="list-style-type: none"> Del Humanismo a la 		1.4. Analiza las relaciones de los Reyes Católicos con Portugal y los objetivos que perseguían.	A		básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados. 7: Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.	X		
	2. Explicar la evolución y expansión de la monarquía hispánica durante el siglo XVI, diferenciando los reinados de Carlos I y Felipe II.	2.1. Comenta mapas sobre los imperios territoriales de Carlos I y de Felipe II, y explica los diferentes problemas que acarrearón.	B			X		
		2.2. Describe el modelo político de los Austrias.	B			X		
		2.3. Analiza los problemas internos durante los reinados de Carlos I y Felipe II.	B			X		
		2.4. Representa una línea del tiempo desde 1474 hasta 1700, situando en ella los principales acontecimientos históricos.	I			X		
	3. Analizar la exploración y colonización de América y sus consecuencias para España y Europa.	3.1. Explica la expansión colonial en América y el Pacífico durante el siglo XVI.	B			X		
		3.2. Analiza la política respecto a América en el siglo XVI y sus consecuencias para España, Europa y la población americana.	A			X		
	4. Explicar las causas y consecuencias de la decadencia de la monarquía hispánica en el siglo XVII, relacionando los problemas internos, la política exterior y la crisis económica y demográfica.	4.1. Resume las características de los reinados de los Austrias menores.	B			X		
		4.2. Define el término valido y describe la práctica del valimiento y sus efectos en la crisis de la monarquía.	I			X		
		4.3. Explica los principales proyectos de reforma del Conde Duque de Olivares.	I			X		

<p>Contrarreforma; - Renacimiento y Barroco en la literatura y el arte.</p>		4.4. Analiza las causas de la guerra de los Treinta Años, y sus consecuencias para la monarquía hispánica y para Europa.	A			X			
		4.5. Compara y comenta las rebeliones de Cataluña y Portugal de 1640.	B			X			
		4.6. Explica los principales factores de la crisis demográfica y económica del siglo XVII, y sus consecuencias.	A			X			
		4.7. Explica el problema sucesorio creado con la muerte de Carlos II y sus consecuencias.	A			X			
	5. Reconocer las grandes aportaciones culturales y artísticas del Siglo de Oro español, extrayendo información de interés en fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.).	5.1. Confecciona un esquema con las manifestaciones culturales y artísticas y sus principales representantes del Siglo de Oro español.	I				X		
		5.2. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre los siguientes pintores del Siglo de Oro español: El Greco, Ribera, Zurbarán, Velázquez y Murillo.	A				X		
Bloque 5. España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones (1700-1788)			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.	
<ul style="list-style-type: none"> ● Cambio dinástico y Guerra de Sucesión: <ul style="list-style-type: none"> - Una contienda civil y europea; - La Paz de Utrecht y el nuevo equilibrio europeo; - Los Pactos de Familia con Francia. ● Las reformas institucionales: 	1. Analizar la Guerra de Sucesión española como contienda civil y europea, explicando sus consecuencias para la política exterior española y el nuevo orden internacional.	1.1. Explica las causas de la Guerra de Sucesión Española y la composición de los bandos en conflicto.	B		1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de	X			
		1.2. Representa una línea del tiempo desde 1700 hasta 1788, situando en ella los principales acontecimientos históricos.	I			X			
		1.3. Detalla las características del nuevo orden europeo surgido de la Paz de Utrecht y el papel de España en él.	B			X			

<ul style="list-style-type: none"> - El nuevo modelo de Estado; - La administración en América; - La Hacienda Real; - Las relaciones Iglesia-Estado. 	<p>2. Describir las características del nuevo modelo de Estado implantado por los Borbones.</p>	1.4. Analiza las consecuencias que los pactos de familia tienen para la política exterior	A		<p>contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados. 7: Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.</p>	X		
		2.1. Define qué fueron los Decretos de Nueva Planta y explica su importancia en la configuración del nuevo Estado borbónico.	B			X		
		2.2. Resume las medidas políticas y administrativas introducidas por los borbones.	B			X		
		2.3. Elabora un esquema comparativo del modelo político de los Austrias y el de los Borbones.	B			X		
	<p>3. Describir el alcance de las reformas promovidas por los primeros monarcas de la dinastía borbónica.</p>	3.1. Explica las medidas que adoptaron o proyectaron los primeros Borbones para sanear la Hacienda Real.	A			X		
		3.2. Describe las relaciones Iglesia-Estado y las causas de la expulsión de los jesuitas.	A			X		
		3.3. Resume las reformas administrativas introducidas en América y sus consecuencias.	A			X		
	<p>4. Comentar la situación inicial de los diferentes sectores económicos, detallando los cambios introducidos y los objetivos de la nueva política económica.</p>	4.1. Compara la evolución demográfica del siglo XVIII con la de la centuria anterior.	A			X		
		4.2. Desarrolla los principales problemas de la agricultura y las medidas impulsadas por Carlos III en este sector.	I			X		
		4.3. Explica la política industrial de la monarquía y las medidas adoptadas respecto al comercio con América.	B			X		

	5. Explicar el despegue económico de Cataluña, comparándolo con la evolución económica del resto de España.	5.1. Especifica las causas del despegue económico de Cataluña en el siglo XVIII.	A			X		
	6. Exponer los conceptos fundamentales del pensamiento ilustrado, identificando sus cauces de difusión.	6.1. Comenta las ideas fundamentales de la Ilustración y define el concepto de despotismo ilustrado.	B			X		
		6.2. Razona la importancia de las Sociedades Económicas de Amigos del País y de la prensa periódica en la difusión de los valores de la Ilustración.	A			X		
Bloque 6. La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): Liberalismo frente a Absolutismo			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> El impacto de la Revolución Francesa: <ul style="list-style-type: none"> Las relaciones entre España y Francia; La Guerra de la Independencia; El primer intento de revolución liberal, las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812. El reinado de Fernando VII: <ul style="list-style-type: none"> La restauración del absolutismo; El Trienio liberal; La reacción absolutista. La emancipación de la América española: <ul style="list-style-type: none"> El protagonismo criollo; Las fases del proceso; Las repercusiones para 	1. Analizar las relaciones entre España y Francia desde la Revolución Francesa hasta la Guerra de la Independencia, especificando en cada fase los principales acontecimientos y sus repercusiones para España.	1.1. Resume los cambios que experimentan las relaciones entre España y Francia desde la revolución Francesa hasta el comienzo de la Guerra de Independencia.	A		1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas.	X		
		1.2. Describe la Guerra de la Independencia: sus causas, la composición de los bandos en conflicto y el desarrollo de los acontecimientos.	B			X		
	2. Comentar la labor legislativa de las Cortes de Cádiz.	2.1. Resume el proceso seguido desde la aparición de las Juntas hasta la reunión de las Cortes en Cádiz.	B			X		
		2.2. Compara las Cortes de Cádiz con las cortes estamentales del Antiguo Régimen.	B			X		

España. • La obra de Goya como testimonio de la época.		2.3. Comenta las características esenciales de la Constitución de 1812.	B		5: Realización de pruebas escritas. 6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados. 7: Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.	X		
	3. Relacionar la labor legislativa de las Cortes de Cádiz con el ideario del liberalismo.	3.1. Valora la labor legislativa de las Cortes de Cádiz y su importancia en relación al final del Antiguo Régimen y la implantación del liberalismo en España.	B			X		
		3.2. Representa en un esquema las diferencias, en cuanto a sistema político y estructura social, entre el Antiguo Régimen y el régimen liberal burgués.	A			X		
	4. Describir las fases del reinado de Fernando VII, explicando los principales hechos de cada una de ellas.	4.1. Detalla las fases del conflicto entre liberales y absolutistas durante el reinado de Fernando VII.	B			X		
		4.2. Define el término carlismo y resume su origen y los apoyos con que contaba inicialmente	B			X		
		4.3. Representa una línea del tiempo desde 1788 hasta 1833, situando en ella los principales acontecimientos históricos.	A			X		
Bloque 7. La conflictiva construcción del Estado Liberal (1833-1874)			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
• El carlismo como último bastión absolutista: - Ideario y apoyos sociales;	1. Describir el fenómeno del carlismo como resistencia	1.1. Identifica el ámbito geográfico del carlismo y explica su ideario y apoyos sociales.	B		1: Realización de ejercicios de	X		

<p>- Las dos primeras guerras carlistas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El triunfo y consolidación del liberalismo en el reinado de Isabel II: <p>- Los primeros partidos políticos;</p> <p>- El protagonismo político de los militares;</p> <p>- El proceso constitucional;</p> <p>- La legislación económica de signo liberal;</p> <p>- La nueva sociedad de clases.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Sexenio Democrático: <p>- La revolución de 1868 y la caída de la monarquía isabelina;</p> <p>- La búsqueda de alternativas políticas, la monarquía de Amadeo I, la Primera República;</p> <p>- La guerra de Cuba, la tercera guerra carlista, la insurrección cantonal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los inicios del movimiento obrero español: <p>- Las condiciones de vida de obreros y campesinos;</p> <p>- La Asociación Internacional de Trabajadores y el surgimiento de las corrientes anarquista y socialista.</p>	absolutista frente a la revolución liberal, analizando sus componentes ideológicos, sus bases sociales, su evolución en el tiempo y sus consecuencias.	1.2. Especifica las causas y consecuencias de las dos primeras guerras carlistas.	I		<p>comprensión, análisis y síntesis del libro de texto.</p> <p>2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos.</p> <p>3: Elaboración de mapas conceptuales.</p> <p>4: Prácticas de las competencias básicas.</p> <p>5: Realización de pruebas escritas.</p> <p>6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados.</p> <p>7: Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.</p>	X		
		1.3. Valora el carlismo como movimiento de oposición a las reformas propuestas por el liberalismo.	B			X		
		1.4. Representa una línea del tiempo desde 1833 hasta 1874, situando en ella los principales acontecimientos históricos.	A			X		
	2. Analizar la transición definitiva del Antiguo Régimen al régimen liberal burgués durante el reinado de Isabel II, explicando el protagonismo de los militares y especificando los cambios políticos, económicos y sociales.	2.1. Resume las etapas de la evolución política del reinado de Isabel II desde su minoría de edad, y explica el papel de los militares.	B			X		
		2.2. Explica las medidas de liberalización del mercado de la tierra llevadas a cabo durante el reinado de Isabel II.	B			X		
		2.3. Define con precisión el término desamortización y compara las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz, especificando los objetivos de una y otra.	B			X		
		2.4. Define el término sociedad de clases, especifica sus características y la compara con la sociedad estamental del Antiguo Régimen.	A			X		
	3. Explicar el proceso constitucional durante el reinado de Isabel II, relacionándolo con las diferentes corrientes ideológicas dentro del liberalismo y su lucha por el poder.	3.1. Describe las características de los partidos políticos que surgieron durante el reinado de Isabel II y diferencia moderados de progresistas.	I			X		
		3.2. Comenta las características esenciales de las constituciones de 1837 y 1845 y las compara con el Estatuto Real de 1834.	B			X		
	4. Explicar el Sexenio Democrático como periodo de	4.1. Explica las etapas políticas del Sexenio Democrático.	B			X		

	búsqueda de alternativas democráticas a la monarquía isabelina, especificando los grandes conflictos internos y externos que desestabilizaron al país	4.2. Describe las características esenciales de la Constitución democrática de 1869.	B			X		
		4.3. Valora los intentos de democratizar el sistema político español durante la época del sexenio.	I			X		
		4.4. Identifica los grandes conflictos del Sexenio y explica sus consecuencias políticas.	I			X		
	5. Describir las condiciones de vida de las clases trabajadoras y los inicios del movimiento obrero en España, relacionándolo con el desarrollo de movimiento obrero internacional.	5.1. Analiza las primeras manifestaciones del movimiento obrero en España.	I			X		
		5.2. Relaciona la evolución del movimiento obrero español durante el Sexenio Democrático con la del movimiento obrero internacional.	A			X		
		5.3. Define anarquismo y socialismo, diferenciando sus propuestas y formas de organización.	B			X		
	Bloque 8. La Restauración Borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo Sistema Político (1874-1902)			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> Teoría y realidad del sistema canovista: <ul style="list-style-type: none"> - La inspiración en el modelo inglés, - La Constitución de 1876 y el bipartidismo; - El turno de partidos, el caciquismo y el fraude electoral. La oposición al sistema: 	1. Explicar el sistema político de la Restauración, distinguiendo su teoría y su funcionamiento real.	1.1. Explica los elementos fundamentales del sistema político ideado por Cánovas.	B		1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de		X	
		1.2. Especifica las características esenciales de la Constitución de 1876 y su relación con los fundamentos del sistema político de la Restauración.	B				X	
		1.3. Describe el funcionamiento real del sistema político de la Restauración.	B				X	

<ul style="list-style-type: none"> - El movimiento republicano - Catalanismo, nacionalismo vasco y regionalismo gallego - El movimiento obrero. <ul style="list-style-type: none"> • Los éxitos políticos: - Estabilidad y consolidación del poder civil; - La liquidación del problema carlista; - La solución temporal del problema de Cuba. <ul style="list-style-type: none"> • La pérdida de las últimas colonias y la crisis del 98: - La guerra de Cuba y con Estados Unidos; - El Tratado de París; - El regeneracionismo. 		1.4. Compara el funcionamiento del sistema de la Restauración con el sistema democrático en la España actual y extrae conclusiones.	I		<p>contenidos básicos.</p> <p>3: Elaboración de mapas conceptuales.</p> <p>4: Prácticas de las competencias básicas.</p> <p>5: Realización de pruebas escritas.</p> <p>6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados.</p> <p>7: Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.</p>		X	
		1.5. Representa una línea del tiempo desde 1874 hasta 1902, situando en ella los principales acontecimientos históricos.	A				X	
	2. Analizar los movimientos políticos y sociales excluidos del sistema, especificando su evolución durante el periodo estudiado.	2.1. Resume las características y evolución del movimiento republicano en el último tercio del siglo XIX.	A				X	
		2.2. Resume el origen y evolución del catalanismo, el nacionalismo vasco y el regionalismo gallego.	I				X	
		2.3. Analiza las diferentes corrientes ideológicas del movimiento obrero y campesino español, así como su evolución durante el último cuarto del siglo XIX.	B				X	
	3. Describir los principales logros del reinado de Alfonso XII y la regencia de María Cristina, infiriendo sus repercusiones en la consolidación del nuevo sistema político.	3.1. Compara el papel político de los militares en el reinado de Alfonso XII con el de las etapas precedentes del siglo XIX.	B				X	
		3.2. Describe el origen, desarrollo y repercusiones de la tercera guerra carlista.	A				X	
		3.3. Sintetiza las principales reformas introducidas por los gobiernos del turno (Cánovas y Sagasta).	I				X	
	4. Explicar el desastre colonial y la crisis del 98, identificando sus causas y consecuencias.	4.1. Explica la política española respecto al problema de Cuba.	A				X	
		4.2. Señala los principales hechos del desastre colonial de 1898 y las consecuencias territoriales del Tratado de París.	B				X	

		4.3. Especifica las consecuencias para España de la crisis del 98 en los ámbitos económico, político e ideológico.	B				X			
Bloque 9. Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.		
<ul style="list-style-type: none"> • Un lento crecimiento de la población: <ul style="list-style-type: none"> - Alta mortalidad; - Pervivencia de un régimen demográfico antiguo; - La excepción de Cataluña. • Una agricultura protegida y estancada: <ul style="list-style-type: none"> - Los efectos de las desamortizaciones; - Los bajos rendimientos. • Una deficiente industrialización: la industria textil catalana, la siderurgia y la minería. • Las dificultades de los transportes: <ul style="list-style-type: none"> - Los condicionamientos geográficos; - La red de ferrocarriles. • El comercio: proteccionismo frente a librecambismo. • Las finanzas: <ul style="list-style-type: none"> - La peseta como unidad monetaria; - El desarrollo de la banca moderna; - Los problemas de la Hacienda; - Las inversiones 	1. Explicar la evolución demográfica de España a lo largo del siglo XIX, comparando el crecimiento de la población española en su conjunto con el de Cataluña y el de los países más avanzados de Europa.	1.1. Identifica los factores del lento crecimiento demográfico español en el siglo XIX.	A		1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados. 7: Observación diaria y		X			
			1.2. Compara la evolución demográfica de Cataluña con la del resto de España en el siglo XIX.	I					X	
		2. Analizar las consecuencias económicas y sociales de las reformas liberales en la agricultura española.	2.1. Explica los efectos económicos de las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz.	B					X	
			2.2. Especifica las causas de los bajos rendimientos de la agricultura española del siglo XIX.	B					X	
		3. Analizar las características de la industrialización en España y sus diferencias respecto a Europa.	3.1. Describe la evolución de la industria textil catalana, la siderurgia y la minería a lo largo del siglo XIX.	B					X	
			3.2. Compara la revolución industrial española con la de los países más avanzados de Europa.	B					X	
		4. Explicar las características de la red de transportes española y su relación con el desarrollo económico.	4.1. Relaciona las dificultades del transporte y el comercio interior con los condicionamientos geográficos.	B					X	
			4.2. Explica los objetivos de la red ferroviaria y las consecuencias de la Ley General de Ferrocarriles de 1855.	B					X	

extranjeras.		4.3. Comenta un mapa con la red ferroviaria española en torno al año 1865.	A		valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.		X	
	5. Diferenciar las políticas librecambistas del proteccionismo y analizar sus consecuencias.	5.1. Define los términos proteccionismo y librecambismo.	I				X	
		5.2. Compara los apoyos, argumentos y actuaciones de proteccionistas y librecambistas a lo largo del siglo XIX.	A				X	
	6. Resumir las reformas liberales respecto a Hacienda y al sector financiero.	6.1. Explica el proceso que condujo a la unidad monetaria y a la banca moderna.	A				X	
		6.2. Explica la reforma Mon-Santillán de la Hacienda pública y sus efectos.	B				X	
		6.3. Especifica cómo las inversiones en España de Francia e Inglaterra afectaron al modelo de desarrollo económico español durante el siglo XIX.	B				X	
	Bloque 10. La crisis del Sistema de la Restauración y la caída de la Monarquía (1902-1931)			P		CC	IE	1ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> Los intentos de modernización del sistema: <ul style="list-style-type: none"> El revisionismo político de los primeros gobiernos de Alfonso XIII; La intervención en Marruecos; La Semana Trágica de Barcelona; La oposición de republicanos y nacionalistas catalanes, vascos, gallegos y 	1. Analizar las causas que provocaron la quiebra del sistema político de la Restauración, identificando los factores internos y los externos.	1.1. Elabora un esquema con los factores internos y externos de la quiebra del sistema político de la Restauración.	B		1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos.		X	
	2. Relacionar el regeneracionismo surgido de la crisis del 98 con el revisionismo político de los primeros	2.1. Define en qué consistió el "revisionismo político" inicial del reinado de Alfonso XIII, y las principales medidas adoptadas: los gobiernos de Maura y Canalejas.	B				X	

<p>andaluces.</p> <ul style="list-style-type: none"> El impacto de los acontecimientos exteriores: la Primera Guerra Mundial; <ul style="list-style-type: none"> Los efectos de la Guerra Mundial en la economía española La creciente agitación social: <ul style="list-style-type: none"> La crisis general de 1917; La Revolución Rusa el “trienio bolchevique” en Andalucía. La Dictadura de Primo de Rivera: <ul style="list-style-type: none"> Directorio militar y Directorio civil; El intervencionismo estatal de la Dictadura; El final de la guerra de Marruecos; La caída de la Dictadura; El hundimiento de la Monarquía. Crecimiento económico y cambios demográficos en el primer tercio del siglo: <ul style="list-style-type: none"> La economía española en el primer tercio del siglo XX La transición al régimen demográfico moderno; Los movimientos migratorios; El trasvase de población de la agricultura a la industria. 	<p>gobiernos, especificando sus actuaciones más importantes.</p>	<p>2.2. Analiza las causas, principales hechos y consecuencias de la intervención de España en Marruecos entre 1904 y 1927.</p>	I		<p>3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados. 7: Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.</p>		X	
		<p>2.3. Representa una línea del tiempo desde 1902 hasta 1931, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</p>	A				X	
		<p>2.4. Especifica la evolución de las fuerzas políticas de oposición al sistema: republicanos y nacionalistas.</p>	A				X	
	<p>3. Analizar los efectos de la Primera Guerra Mundial sobre la economía española y sus consecuencias sociales.</p>	<p>3.1. Analiza los efectos de la Primera Guerra Mundial sobre la economía española.</p>	B				X	
		<p>3.2. Explica las repercusiones sociales de la Primera Guerra Mundial.</p>	B				X	
		<p>3.3. Analiza la crisis general de 1917: Causas, desarrollo y consecuencias</p>	B				X	

Bloque 11. La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional (1931-1939)		P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> ● La proclamación de la República: <ul style="list-style-type: none"> - La crisis de los años 30; - Las fuerzas políticas: apoyos y oposición; - Los primeros conflictos. ● El bienio reformista: <ul style="list-style-type: none"> - La Constitución de 1931; - La política de reformas; - El Estatuto de Cataluña; - Las fuerzas de oposición a la República. ● El bienio radical-cedista: <ul style="list-style-type: none"> - La política restauradora y la radicalización popular; ● El Frente Popular: <ul style="list-style-type: none"> - Las primeras actuaciones del gobierno; - La preparación del golpe militar. ● La Guerra Civil: <ul style="list-style-type: none"> - La sublevación y el desarrollo de la guerra; - La dimensión internacional del conflicto; - La evolución de las dos zonas; - Las consecuencias de la guerra. ● La Edad de Plata de la cultura española: de la generación del 98 a la del 	1. Explicar la Segunda República como solución democrática al hundimiento del sistema político de la Restauración, enmarcándola en el contexto internacional de crisis económica y conflictividad social.	1.1. Explica las causas que llevaron a la proclamación de la Segunda República y relaciona sus dificultades con la crisis económica mundial de los años 30.	B		1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados. 7: Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre	X	
	1.2. Diferencia las fuerzas de apoyo y oposición a la República en sus comienzos, y describe sus razones y principales actuaciones.	B		X			
	2.6. Analiza la política autonómica y el estatuto de Cataluña	B		X			
	2.7. Resume las fuerzas políticas y sociales de la oposición y sus actuaciones	A		X			
	2.1. Especifica las características esenciales de la Constitución de 1931.	B		X			
	2.2. Valora la aprobación del sufragio femenino como un paso esencial en el camino de la igualdad de derechos entre hombre y mujer.	A		X			
	2.3. Indica la composición del gobierno de Azaña durante el primer bienio republicano y explica su programa de gobierno.	I		X			
	2.4. Resume las reformas impulsadas durante el bienio reformista de la República.	B		X			
	2.5. Analiza el proyecto de reforma agraria: sus razones, su desarrollo y sus efectos.	A		X			

36.		2.6. Analiza la política autonómica y el estatuto de Cataluña	A		el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.		X	
		2.7. Resume las fuerzas políticas y sociales de la oposición y sus actuaciones	A				X	
	3. Comparar la política del bienio radical con la de la etapa anterior y explicar sus consecuencias.	3.1. Compara las actuaciones del bienio radical- cedista con las del bienio anterior.	B				X	
		3.2. Describe las causas, desarrollo y consecuencias de la Revolución de Asturias de 1934.	B				X	
	4. Analizar las elecciones del Frente Popular, sus primeras actuaciones y la evolución del país hasta el comienzo de la guerra.	4.1. Explica las causas de la formación del Frente Popular y las actuaciones tras su triunfo electoral, hasta el comienzo de la guerra.	B				X	
		4.2. Analiza la preparación del golpe militar y especifica sus apoyos políticos y sociales.	B				X	
	5. Analizar la Guerra Civil, identificando sus causas y consecuencias, la intervención internacional y el curso de los acontecimientos en las dos zonas.	5.1. Especifica los antecedentes de la Guerra Civil.	B				X	
		5.2. Relaciona la Guerra Civil española con el contexto internacional.	I				X	
		5.3. Sintetiza en un esquema las grandes fases de la guerra, desde el punto de vista militar.	I				X	
		5.4. Compara la evolución política y la situación económica de los dos bandos durante la guerra.	B				X	

		5.5. Especifica los costes humanos y las consecuencias económicas y sociales de la guerra.	B				X	
	6. Valorar la importancia de la Edad de Plata de la cultura española, exponiendo las aportaciones de las generaciones y figuras más representativas.	6.1. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre la Edad de Plata de la cultura española.	A				X	
bloque 12. La Dictadura Franquista (1939-1975)			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> • Origen y naturaleza del franquismo: <ul style="list-style-type: none"> - Grupos ideológicos y apoyos sociales del franquismo; - La configuración política del nuevo Estado. • La postguerra: <ul style="list-style-type: none"> - Las oscilantes relaciones con el exterior; - La represión política; - La autarquía económica. • Los años del “desarrollismo”: <ul style="list-style-type: none"> - Los Planes de Desarrollo y el crecimiento económico; - Las transformaciones sociales; - La reafirmación política del régimen; - La política exterior; - La creciente oposición al franquismo. 	1. Describir las características generales del franquismo y la configuración política del nuevo estado.	1.1. Resume las características generales del régimen franquista.	B		1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas			X
		1.2. Elabora un esquema con los grupos ideológicos y los apoyos sociales del franquismo en su etapa inicial.	B				X	
		1.3. Explica la organización política del Estado franquista.	B				X	
		1.4. Diferencia etapas en la evolución de España durante el franquismo, y resume los rasgos esenciales de cada una de ellas.	B				X	
	2. Analizar las características del franquismo y su evolución en el tiempo, especificando las transformaciones políticas, económicas y sociales que se	2.1. Explica las relaciones exteriores, la evolución política y la situación económica de España desde el final de la Guerra Civil hasta 1959.	I				X	
		2.2. Explica las relaciones exteriores, la evolución política y las transformaciones económicas y sociales de España desde 1959 hasta 1973.	I				X	

<ul style="list-style-type: none"> El final del franquismo: <ul style="list-style-type: none"> La inestabilidad política; Las dificultades exteriores; Los efectos de la crisis económica internacional de 1973. La cultura española durante el franquismo: la cultura oficial, la cultura del exilio, la cultura interior al margen del sistema. 	produjeron, y relacionándolas con la cambiante situación internacional.	2.3. Relaciona la evolución política del régimen con los cambios que se producen el contexto internacional.	A		escritas. 6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados. 7: Observación diaria y valoración por parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.			X
		2.4. Explica la política económica del franquismo en sus diferentes etapas y la evolución económica del país.	B			X		
		2.5. Describe las transformaciones que experimenta la sociedad española durante los años del franquismo, así como sus causas.	B			X		
		2.6. Representa una línea del tiempo desde 1939 hasta 1975, situando en ella los principales acontecimientos históricos.	B			X		
	3. Caracterizar la represión franquista en sus diferentes ámbitos (político, cultural, educativo...) y describir los primeros movimientos de oposición al régimen.	3.1. Describe la represión de la postguerra.	B			X		
		3.2. Especifica los diferentes grupos de oposición política al régimen franquista y comenta su evolución en el tiempo.	B			X		
	4. Analizar la crisis final del franquismo relacionándola con la situación internacional y con la creciente oposición interna.	4.1. Especifica las causas de la crisis final del franquismo desde 1973.	B			X		
		4.2. Valora el papel jugado por la oposición democrática al régimen franquista en el restablecimiento de la democracia.	I			X		
	5. Describir la diversidad cultural del periodo, distinguiendo sus diferentes manifestaciones.	5.1. Describe el panorama cultural del franquismo y diferencia la cultura oficial de la cultura que se desarrolla al margen del sistema.	I			X		
		5.2. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre la cultura del exilio durante el franquismo.	A			X		

Bloque 13. Normalización Democrática de España e Integración en Europa (desde 1975)			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.	
<ul style="list-style-type: none"> • La transición a la democracia: <ul style="list-style-type: none"> - La crisis económica mundial; - Las alternativas políticas al franquismo, continuismo, reforma o ruptura; - El papel del rey; - La Ley para la Reforma Política; - Las primeras elecciones democráticas. • El periodo constituyente: <ul style="list-style-type: none"> - Los Pactos de la Moncloa; - Las preautonomías de Cataluña y el País Vasco; - La Constitución de 1978 y el Estado de las autonomías. • Los gobiernos constitucionales: <ul style="list-style-type: none"> - El problema del terrorismo; - El fallido golpe de Estado de 1981; - El ingreso en la OTAN; - La plena integración en Europa. • El papel de España en el mundo actual. 	1. Describir las dificultades de la transición a la democracia desde el franquismo en un contexto de crisis económica.	1.1. Explica las alternativas políticas que se proponían tras la muerte de Franco, y quiénes defendían cada una de ellas.	B		1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Elaboración y comentario de mapas, gráficos y textos adaptados. 7: Observación diaria y valoración por			X	
			1.2. Describe el papel desempeñado por el rey durante la transición.	B					X
	2. Explicar las medidas que permitieron la celebración de las primeras elecciones democráticas.	2.1. Describe las actuaciones impulsadas por el presidente de Gobierno Adolfo Suárez para la reforma política del régimen franquista: Ley para la Reforma política de 1976, Ley de amnistía de 1977, etc.	B						X
		2.2. Explica las causas y los objetivos de los Pactos de la Moncloa.	B						X
		2.3. Describe cómo se establecieron las preautonomías de Cataluña y el País Vasco.	I						X
	3. Caracterizar el nuevo modelo de Estado democrático establecido en la Constitución de 1978, especificando las actuaciones previas encaminadas a alcanzar el más amplio acuerdo social y político.	3.1. Explica el proceso de elaboración y aprobación de la Constitución de 1978, y sus características esenciales.	I						X
		3.2. Valora la importancia de la Constitución de 1978 en el proceso de recuperación de la convivencia democrática en España.	B						X
		3.3. Describe las características del estatuto de autonomía de Castilla-La Mancha y lo inscribe en el estado de las autonomías establecido por la constitución.	B						X

	4. Analizar la evolución económica, social y política de España desde el primer gobierno constitucional de 1979 hasta la aguda crisis económica iniciada en 2008, señalando los efectos de la plena integración en Europa.	4.1. Elabora un esquema con las etapas políticas desde 1979 hasta la actualidad, según el partido en el poder, y señala los principales acontecimientos de cada una de ellas.	A		parte del profesor sobre el grado de consecución de los diferentes estándares de aprendizaje.			X
		4.2. Comenta los hechos más relevantes del proceso de integración en Europa y las consecuencias para España de esta integración.	B				X	
		4.3. Analiza la evolución económica y social de España desde la segunda crisis del petróleo en 1979 hasta el comienzo de la crisis financiera mundial de 2008.	I				X	
		4.4. Analiza el impacto de la amenaza terrorista sobre la normalización democrática de España, describe la génesis y evolución de las diferentes organizaciones terroristas que han actuado desde la transición democrática hasta nuestros días (ETA, GRAPO, etc.) y reflexiona sobre otros temas relacionados: la ciudadanía amenazada, los movimientos asociativos de víctimas, la mediación en conflictos, etc.	I				X	
		4.5. Representa una línea del tiempo desde 1975 hasta nuestros días, situando en ella los principales acontecimientos históricos.	I				X	
	5. Resumir el papel de España en el mundo actual, especificando su posición en la Unión Europea y sus relaciones con otros ámbitos geopolíticos.	5.1. Explica la posición y el papel de la España actual en la Unión Europea y en el mundo.	A				X	

Categoría	Total
Básicos	108
Intermedios	40
Avanzados	50
Total	198

TABLA N° 7: GEOGRAFÍA (2° BACHILLERATO)

GEOGRAFÍA 2° BACHILLERATO								
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	P	COMPET. CLAVE	INST. EVALUA	TEMPORALIZACIÓN ESTÁNDARES EN EVALUACIONES		
						1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
Bloque 1. Contenido común: La Geografía y el estudio del espacio geográfico								
<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de Geografía. • Características del espacio geográfico. • El territorio como espacio de relaciones humanas y sociales especializadas: <ul style="list-style-type: none"> - El territorio centro de interacción de las sociedades: el desarrollo sostenible. - El concepto de 	1. Reconocer la peculiaridad del conocimiento geográfico utilizando sus herramientas de análisis y sus procedimientos.	1.1. Describe el objeto de estudio de la Geografía como ciencia de síntesis.	B	CS	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto.	X		
		1.2. Conoce y utiliza las principales herramientas de análisis de la Geografía y sus procedimientos.	B	AA		X	X	X
	2. Identificar el espacio geográfico como tal en sus diversas ocupaciones, entendiéndolo como centro de relaciones	2.1. Identifica en una imagen los distintos paisajes geográficos, diferenciando entre paisaje natural y paisaje humanizado.	B	AA	2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos.	X	X	X

<p>paisaje como resultado cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> Las técnicas cartográficas: <ul style="list-style-type: none"> Planos y mapas, sus componentes y sus análisis. Obtención e interpretación de la información cartográfica. La representación gráfica del espacio geográfico a escalas distintas. 	humanas y sociales.				<p>3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Realización de comentarios de obras de arte.</p>				
	3. Distinguir y analizar los distintos tipos de planos y mapas con diferentes escalas, identificándolos como herramientas de representación del espacio geográfico.	3.1. Compara mapas de distinto tipo y de distintas escalas.	B	AA			X	X	X
	4. Analizar y comentar el Mapa Topográfico Nacional E: 1/ 50.000 y o E : 1/25.000	4.1. Extrae y comenta información del Mapa Topográfico E: 1/ 50.000 y/o E: 1/25.000 mediante los procedimientos de trabajo del geógrafo.	I	AA			X		
		4.2. Extrae la información sobre mapas y planos de diferentes escalas.	B	AA			X	X	X
	5. Buscar, seleccionar y elaborar información de contenido geográfico obtenida de fuentes diversas presentándola de forma adecuada.	5.1. Busca y selecciona información de contenido geográfico a partir de un plano o mapa, gráfico, tabla estadística o cualquier instrumento geográfico.	B	AA			X	X	X
		5.2. Analiza y extrae conclusiones de la observación de un plano o mapa, gráfico, tabla estadística o cualquier instrumento geográfico comentando las características del espacio geográfico.	B	AA			X	X	X
	6. Utilizar correctamente específico de la materia.	6.1. Utiliza con precisión los términos propios de la materia.	A	CL			X	X	X
	7. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la actividad o al espacio geográfico utilizando fuentes entre la	7.1. Busca y selecciona información de contenido geográfico relativo al espacio geográfico utilizando fuentes en las que se encuentre Internet, bibliografía disponible o medios de comunicación social.	I	AA			X	X	X

	que se encuentre Internet, bibliografía disponible o medios de comunicación social.							
Bloque 2. El relieve español, su diversidad geomorfológica			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> • España y su singularidad geográfica: unidad y diversidad. • El relieve español, su diversidad geomorfológica: <ul style="list-style-type: none"> - Localización de los principales accidentes geográficos. - La evolución geológica del territorio español conforme a las diferentes morfoestructuras. - Identificación de las unidades del relieve español peninsular e insular y rasgos de cada una. - Litología peninsular e insular y formas de modelado. - Corte topográfico: realización y análisis. 	1. Distinguir las singularidades del espacio geográfico español estableciendo los aspectos que le confieren unidad y los elementos que ocasionan diversidad.	1.1. Describe las características del espacio geográfico español.	B	CS	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Realización de comentarios de obras de arte.	X		
		1.2. Dibuja y localiza sobre un mapa físico de España las unidades del relieve español, comentando sus características.	B	CS		X		
	2. Describir los rasgos del relieve español, situando y analizando sus unidades de relieve.	2.1. Identifica las etapas geológicas y enumera y describe los principales rasgos del relieve peninsular e insular.	B	CS		X		
		2.2. Describe y analiza cada una de las unidades de relieve.	B	CS		X		
	3. Definir el territorio español subrayando las diferencias de las unidades morfoestructurales.	3.1. Identifica y describe las diferentes unidades morfoestructurales del relieve español.	B	CS		X		
	4. Conocer la litología de España diferenciando sus características y modelado.	4.1. Clasifica las unidades del relieve español según sus características geomorfológicas.	B	CS		X		
	5. Utilizar correctamente el vocabulario específico de la geomorfología.	5.1. Define la terminología específica del relieve español, con ejemplos de España y/o Castilla-La Mancha.	I	CS		X		
	6. Buscar y seleccionar información del relieve obtenido de fuentes diversas: bibliográficas,	6.1. Busca y selecciona información del relieve obtenido de fuentes diversas: bibliográficas, cartográficas, Internet o trabajos de campo.	A	AA		X		

	cartográficas, Internet o trabajos de campo, presentándola de forma adecuada y señalando los condicionamientos que el relieve puede imponer.	6.2. Presenta dicha información de forma adecuada señalando los condicionamientos que el relieve puede imponer.	I	CL		X		
	señalando los condicionamientos que el relieve puede imponer.	6.3. Realiza un corte topográfico y explica el relieve que refleja.	I	AA		X		
Bloque 3. La diversidad climática, vegetación y suelos			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> • Factores geográficos y elementos del clima. • Dominios climáticos españoles: <ul style="list-style-type: none"> - Dominios climáticos españoles: sus características y representación en climogramas. - Dominios climáticos españoles: su problemática. • Tipos de tiempo atmosférico en España. <ul style="list-style-type: none"> - El mapa del tiempo: su análisis e interpretación. • Factores geográficos y características de la vegetación. <p>Formaciones vegetales españolas y su distribución.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los suelos en España: variedad edáfica y sus características. 	1. Comprender los factores y elementos condicionantes del clima español.	1.1. Define y clasifica los factores y elementos condicionantes del clima español.	B	CS	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Realización de comentarios de obras de	X		
	2. Señalar en un mapa de España los dominios climáticos.	2.1. Localiza en un mapa de España los diversos climas.	B	CS		X		
	3. Distinguir los climas en España y comentar sus características, señalando los factores y elementos que los componen para diferenciarlos.	3.1. Describe y compara los climas en España enumerando los factores y elementos característicos.	B	CS		X		
	4. Distinguir los climas en España y su representación en climogramas.	4.1. Elabora y comenta climogramas específicos de cada región.	A	CM		X		
	5. Comentar la información climatológica que se deduce utilizando mapas de temperaturas o precipitaciones de España.	5.1. Comenta y analiza mapas de temperaturas y de precipitaciones.	I	CS		X		
	6. Analizar los tipos de tiempo atmosférico en España utilizando los mapas de superficie y de	6.1. Identifica e interpreta en un mapa del tiempo los elementos que explican los diversos tipos de tiempo atmosférico.	I	CS		X		

	altura.				arte.			
	7. Interpretar un mapa del tiempo aplicando las características de los tipos de tiempo peninsulares o insulares.	7.1. Comenta un mapa del tiempo de España distinguiendo los elementos que explican el tipo de tiempo característico de la estación del año correspondiente.	A	AA		X		
	8. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la diversidad climática de España utilizando las fuentes disponibles, tanto de Internet, como de medios de comunicación social, o bibliografía.	8.1. Busca y selecciona tanto de Internet, como de medios de comunicación social, o bibliografía información sobre cómo afecta a España el cambio climático.	B	CD		X		
		8.2. Utiliza gráficos y estadísticas que reflejen las lluvias torrenciales y sus consecuencias medioambientales.	I	CM		X		
	9. Identificar las características edáficas de los suelos.	9.1. Localiza en un mapa de España los distintos tipos de suelos peninsulares e insulares.	I	CS		X		
		9.2. Enumera y describe los elementos constitutivos de los diferentes tipos de suelo de España.	B	CS		X		
	10. Identificar las diferentes regiones vegetales	10.1. Identifica en un mapa los diferentes dominios vegetales y describe y comenta sus características.	B	CS		X		
	11. Diferenciar razonadamente las formaciones vegetales españolas.	11.1. Analiza razonadamente una cliserie que resulta significativa.	I	AA		X		
		11.2. Identifica en un paisaje natural las formaciones vegetales que aparezcan.	I	AA		X		

Bloque 4. La hidrografía			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> La diversidad hídrica de la península y las islas. Las vertientes hidrográficas. Regímenes fluviales predominantes. Los humedales. Las aguas subterráneas. El aprovechamiento de los recursos hídricos: la incidencia de la sequía y las lluvias torrenciales. 	1. Comprender los elementos y factores condicionantes de las aguas continentales españolas.	1.1. Clasifica y define los factores y elementos hidrográficos.	B	CS	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Realización de comentarios de obras de arte.	X		
	2. Explicar la diversidad hídrica de la península Ibérica y las islas, enumerando y localizando los diversos tipos de elementos hídricos que se pueden percibir observando el paisaje.	2.1. Explica la diversidad hídrica en España: aguas superficiales y acuíferos e identifica los diferentes elementos hídricos que se pueden percibir en un paisaje.	B	CS		X		
	3. Describir las vertientes hidrográficas y cuencas fluviales españolas situándolas en un mapa y enumerando sus características.	3.1. Localiza en un mapa de España las principales cuencas fluviales enmarcadas en sus vertientes hidrográficas.	B	CS		X		
	4. Identificar los regímenes fluviales más característicos	4.1. Identifica los regímenes fluviales más característicos de los ríos peninsulares..	I	CS		X		
	5. Enumerar las zonas húmedas de España localizándolas en un mapa y comentar sus características	5.1. Localiza en un mapa las zonas húmedas españolas.	B	CS		X		
		5.2. Describe las características de las zonas húmedas de España.	B	CS		X		
		5.3. Debate un aspecto de actualidad sobre este tema con especial mención a los humedales propios de Castilla-La Mancha.	I	SI		X		

	6. Analizar y valorar el aprovechamiento de los recursos hídricos en nuestro país incluyendo las características de sequía y lluvias torrenciales del clima.	6.1. Sitúa en un mapa de la red hidrográfica española los grandes embalses.	I	CS		X		
		6.2. Deduce consecuencias analizando también las características climáticas.	I	CS		X		
		6.3. Analiza y comenta gráficas y estadísticas que reflejan las épocas de sequía en relación con un mapa de los tipos de climas en España.	B	CM		X		
	7. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la hidrología española utilizando distintas fuentes de información.	7.1. Busca y selecciona en Internet imágenes y noticias periodísticas que reflejen la desigualdad hídrica en España y en Castilla-La Mancha y su interacción con las actividades humanas.	B	CD		X		
Bloque 5. Los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad				CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> • Los paisajes naturales españoles, sus variedades. • Los paisajes culturales. - La influencia del medio en la actividad humana. - Los medios humanizados y su interacción en el espacio geográfico. • Aprovechamiento sostenible del medio físico. • Políticas favorecedoras del 	1. Describir los paisajes naturales españoles identificando sus rasgos.	1.1. Describe los paisajes naturales españoles identificando sus rasgos.	B	CS	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas	X		
	2. Reflejar en un mapa las grandes áreas de paisajes naturales españoles.	2.1. Localiza en el mapa de España los paisajes naturales españoles.	B	CS		X		
	3. Describir los espacios humanizados enumerando sus elementos constitutivos.	3.1. Diferencia los paisajes humanizados de los naturales.	B	CS		X		
	4. Relacionar el medio natural con la actividad humana describiendo casos de modificación del	4.1. Identifica y plantea los problemas suscitados por la interacción del hombre- naturaleza sobre los paisajes.	B	SI		X		

patrimonio natural.	medio por el hombre	4.2. Analiza algún elemento legislador correctivo de la acción humana sobre la naturaleza.	I	CL	conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Realización de comentarios de obras de arte.	X		
	5. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza- sociedad utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet como en bibliografía o medios de comunicación social.	5.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas o imágenes en los que se percibe la influencia del medio en la actividad humana, utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social.	I	CL		X		
	6. Comparar imágenes de las variedades de paisajes naturales.	6.1. Compara los distintos paisajes naturales españoles a partir de fuentes gráficas y comenta imágenes representativas de cada una de las variedades de paisajes naturales localizadas en medios de comunicación social, internet u otras fuentes.	I	AA		X		
Bloque 6. La población española			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> Fuentes para el estudio de la población. Distribución territorial de la población. Evolución histórica. Movimientos naturales de población. - La transición demográfica en España - Indicadores demográficos 	1. Identificar las fuentes para el estudio de la población estableciendo los procedimientos que permiten estudiar casos concretos.	1.1. Describe y utiliza las herramientas de estudio de la población (fuentes demográficas) para obtener información.	B	CM	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y		X	
	2. Comentar gráficos y tasas que muestren la evolución de la población española.	2.1. Describe y comenta gráficos y tablas estadísticas que aporten información demográfica.	B	CM			X	

<ul style="list-style-type: none"> Las Migraciones: interiores y exteriores, históricas y recientes. Representación en mapas temáticos: <ul style="list-style-type: none"> Mapa de la distribución de la población española. Mapa de densidad de la población española. Conformación del espacio demográfico actual. Tasas demográficas. Diversidades regionales. Estructura, problemática actual y posibilidades de futuro de la población española. 	3. Analizar las pirámides de población de las diversas Comunidades Autónomas, comentando sus peculiaridades	3.1. Comenta la pirámide actual de población española.	A	CS	desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Realización de comentarios de obras de arte.		X	
		3.2. Compara y contrasta pirámides de un periodo anterior o de previsiones futuras tanto de España como de las Comunidades Autónomas y en especial la de Castilla-La Mancha.	A	CS			X	
		3.3. Clasifica y distingue las distintas pirámides de población en su evolución histórica.	B	CS			X	
	4. Caracterizar la población española identificando los movimientos naturales.	4.1. Aplica la teoría de la Transición Demográfica al caso español.	B	CM			X	
		4.2. Elige datos y tasas demográficas que muestren la configuración de la población de un territorio.	I	CM			X	
		4.3. Resuelve problemas de demografía referidos al cálculo de tasas de población.	I	CM			X	
	5. Explicar la distribución de la población española identificando las migraciones.	5.1. Explica los procesos migratorios antiguos que afectan a España.	B	CS		X		
		5.2. Identifica y analiza las migraciones recientes, tanto interiores como exteriores.	B	CS		X		
		5.3. Explica las relaciones entre Comunidades Autónomas desde el punto de vista de las migraciones interiores.	B	CS		X		
		5.4. Interpreta un mapa de flujos migratorios interiores y exteriores.	I	CS		X		

	6. Diferenciar la densidad de población en el espacio peninsular e insular explicando la distribución de población.	6.1. Interpreta y analiza el mapa de la densidad de población actual en España.	B	CS			X	
	7. Analizar la estructura de población española.	7.1. Analiza un gráfico o una tabla estadística de la estructura de la población española.	I	CM			X	
	8. Analizar la población de las diversas Comunidades Autónomas definiendo su evolución y la problemática de cada una de ellas.	8.1. Compara y comenta la población de las Comunidades Autónomas, analizando su problemática.	B	CM			X	
	9. Explicar las perspectivas de población española y la Ordenación del Territorio.	9.1. Selecciona y analiza información sobre las perspectivas de futuro de la población española y sus consecuencias en la Ordenación del Territorio.	I	SI			X	
	10. Obtener y seleccionar información de contenido demográfico utilizando fuentes en las que se encuentre disponible tanto en internet como en otras fuentes de información.	10.1. Presenta y defiende información sobre la población española resaltando los aspectos más significativos, utilizando gráficos, mapas, pirámides, etc., en una presentación informática o exposiciones en directo.	I	CL			X	
Bloque 7. El espacio rural y las actividades del sector primario			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> La importancia del sector agrario español - El peso de las actividades agropecuarias, forestales y pesqueras en el PIB. La 	1. Describir las actividades agropecuarias y forestales especificando las características de España.	1.1. Identifica y define las actividades agropecuarias y forestales propias de España.	B	CS	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y			X

<p>población activa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos naturales e históricos que explican los factores agrarios - La estructura de la propiedad y tenencia de la tierra. - Las explotaciones agrarias, sus características. - Políticas de reforma agraria. • La diversidad de las actividades rurales: tradición y modernidad - Tipos de agricultura y ganadería: coexistencia de formas avanzadas y tradicionales. - Las transformaciones agroindustriales. - Los paisajes agrarios de España, sus características. - Paisajes agrarios y espacios rurales: dinamismo y crisis .Sus características. Nuevos usos del espacio rural. • La situación española del sector en el contexto de la Unión Europea. La importancia de las políticas de la UE, en concreto de la Política Agraria Común (PAC) • La actividad pesquera: localización, 	2. Distinguir los paisajes agrarios estableciendo sus características.	2.1. Sitúa en uno o varios mapas la distribución de los principales aprovechamientos agrarios: ganaderos, agrícolas y forestales.	B	CS	<p>síntesis del libro de texto.</p> <p>2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos.</p> <p>3: Elaboración de mapas conceptuales.</p> <p>4: Prácticas de las competencias básicas.</p> <p>5: Realización de pruebas escritas.</p> <p>6: Realización de comentarios de obras de arte.</p>			X
		2.2. Aporta y explica los aspectos del pasado histórico que han incidido en las estructuras agrarias españolas.	B	CS				X
	3. Relacionar la actividad agraria con la actividad agroindustrial.	3.1. Compara y contrasta los tipos de agricultura y ganadería atendiendo a su grado de desarrollo tecnológico.	B	CM				X
		3.2. Relaciona la actividad agraria con la actividad agroindustrial.	B	CM				X
	4. Analizar adecuadamente un paisaje rural distinguiendo el terrazgo, bosques y hábitat así como otros elementos tanto físicos como humanizados.	4.1. Selecciona y comenta imágenes que ponen de manifiesto las características de los diversos paisajes rurales españoles.	B	AA				X
		4.2. Identifica en una imagen o cartografía los usos del suelo rural, tanto agrarios como de otro tipo.	I	AA				X
	5. Comprender la evolución de la estructura de la propiedad.	5.1. Define históricamente, de forma sumaria, la estructura de la propiedad.	B	CS				X
		5.2. Explicar el sector agrario español teniendo en cuenta sus estructuras de la propiedad y las características de sus explotaciones.	B	CS				X
		5.3. Aporta datos o gráficos de aspectos estructurales que expliquen el dinamismo de un sector agrario dado.	I	CM				X
	6. Identificar formas de tenencia de la tierra.	6.1. Define y comenta la importancia actual de cada tipo de régimen de tenencia utilizando todo tipo de fuentes.	B	CS				X

<p>características y problemas. Análisis de los aspectos físicos y humanos que conforman el espacio pesquero.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La silvicultura: características y desarrollo en el territorio. 	7. Explicar la situación del sector agrario español teniendo en cuenta el contexto europeo y las políticas de la Unión Europea como la Política Agraria Común (PAC).	7.1. Indica los aspectos más relevantes que la aplicación de la antigua y nueva PAC han tenido en el campo español y en Castilla-La Mancha, matizando las ventajas e inconvenientes en función del producto agrario.	I	CS				X
	8. Analizar la actividad pesquera definiendo sus características y problemas así como su relación con la Unión Europea y en concreto con la Política Pesquera Común (PPC).	8.1. Localiza y describe los principales caladeros propios y ajenos.	B	CS				X
		8.2. Selecciona y analiza noticias periodísticas que tratan problemas pesqueros e identifica su origen, tanto en relación con la Política Pesquera Común (PPC) como de tipo medioambiental.	I	CL				X
	9. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico tanto en su vertiente agraria como en los otros nuevos usos del suelo utilizando fuentes disponibles tanto en Internet como en medios de comunicación social o bibliografía.	9.1. Obtiene y selecciona información utilizando fuentes disponibles en Internet, medios de comunicación social o bibliografía especializada, sobre contenidos relativos al espacio rural, tanto en su vertiente agraria como en los otros nuevos usos del suelo.	I	CD				X
		9.2. Confecciona gráficos comparativos del peso específico en el PIB de las actividades agrarias, ganaderas, forestal y pesqueras españolas frente a otros sectores de actividad.	A	CM				X
	10. Valorar la incidencia de la entrada en la Unión Europea (UE) para el sector primario español y de Castilla-La Mancha.	10.1. Debate sobre la incidencia de la UE en el sector primario español y Castilla-La Mancha.	B	SI				X

Bloque 8. Las fuentes de energía y el espacio industrial			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> Localización de las materias primas y fuentes de energía en España. El proceso de industrialización español: características y breve evolución histórica. <ul style="list-style-type: none"> Importancia del sector secundario. Aportación al PIB del sector secundario. La población activa. Deficiencias y problemas del sector industrial español. <ul style="list-style-type: none"> Sectores de producción industrial actual. Regiones industriales de España: importancia de las políticas territoriales en el sector. Influencia de la política de la Unión Europea en la configuración de la industria española. La planificación industrial. Los ejes de desarrollo industrial: perspectivas de futuro. 	1. Describir las características de las distintas etapas del proceso de industrialización español.	1.1. Establece un eje cronológico para explicar la evolución histórica de la industrialización española.	I	AA	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Realización de comentarios de obras de arte.			X
	2. Enumerar y describir los factores de localización industrial tanto históricos como actuales.	2.1. Enumera y describe los factores clásicos de localización.	B	CS				X
		2.2. Describe los factores de localización industrial que continúan y los de nueva incorporación.	B	CS				X
		2.3. Señala en un mapa los asentamientos industriales más importantes, distinguiendo entre los distintos sectores industriales.	B	CS				X
	3. Relacionar las fuentes de energía, materias primas y la industrialización, describiendo sus consecuencias en España.	3.1. Relaciona las fuentes de energía, materias primas y la industrialización, describiendo sus consecuencias.	I	CM				X
		3.2. Compara y contrasta la producción y el consumo de energía en España y las consecuencias que esto conlleva.	A	SI				X
	4. Analizar el proceso de industrialización español estableciendo las características históricas que conducen a la situación actual.	4.1. Selecciona y analiza información sobre los problemas medioambientales con la configuración de la industria española actual.	B	SI				X
		4.2. Define el concepto de reconversión industrial y explica por qué, cuándo, dónde y cómo se produjeron las sucesivas reconversiones industriales.	B	CS				X

	5. Constatar las consecuencias del proceso de globalización en la evolución industrial española.	5.1. Define el proceso de deslocalización industrial en un mundo globalizado y las consecuencias que esto ha tenido en nuestra industria.	B	CS				X
	6. Enumerar y analizar las características de la industria española y sus diferencias regionales.	6.1. Enumera las características de la industria española y sus diferencias regionales.	B	CS				X
		6.2. Confecciona y analiza gráficas y estadísticas que expliquen las producciones industriales por regiones o Comunidades Autónomas.	I	CM				X
	7. Valorar la evolución de la técnica al servicio de la industria así como el patrimonio de arqueología industrial.	7.1. Selecciona y analiza imágenes que muestren la evolución histórica de la industria española en una zona concreta o de un sector concreto, atendiendo a su relevancia nacional, autonómica o local.	A	AA				X
		7.2. Aprecia mediante el análisis de imágenes la evolución de la técnica al servicio de la industria así como el patrimonio de arqueología industrial.	I	CM				X
	8. Describir y valorar las políticas industriales de la Unión Europea y su influencia en España.	8.1. Describe y valora las políticas industriales de la Unión Europea y su influencia en España.	A	CS				X
	9. Identificar y comentar los elementos de un paisaje industrial dado.	9.1. Analiza y comenta paisajes de espacios industriales, tanto de España como de Castilla-La Mancha.	B	AA				X
	10. Describir los ejes de desarrollo industrial sobre un mapa, estableciendo sus características y las posibilidades de regeneración y cambio futuros.	10.1. Localiza en un mapa y describe las regiones industriales y los ejes de desarrollo industrial actual.	A	CS				X
		10.2. Describe los ejes o focos de desarrollo industrial con proyección al futuro.	I	CS				X

	11. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio industrial español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet como en bibliografía, o medios de comunicación.	11.1. Busca y selecciona información relativa al espacio industrial así como a su problemática actual, utilizando todo tipo de fuentes tanto de internet como de medios de comunicación social o bibliografía especializada.	B	CD				X
Bloque 9. El sector servicios			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> • Importancia del sector servicios : - El proceso de terciarización de la economía española: influencia en el PIB. La población activa del sector terciario. • Análisis de los servicios y distribución en el territorio. • El impacto de las infraestructuras sobre el espacio geográfico. • El sistema de transporte como forma de articulación territorial. • El desarrollo comercial. Características y evolución. • Los espacios turísticos. Características y evolución. • Otras actividades 	1. Analizar el proceso de terciarización de la economía española, estableciendo sus características y la influencia en el Producto Interior Bruto.	1.1. Identifica las posibles clasificaciones así como las características propias del sector terciario.	B	CS	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas.			X
		1.2. Define proceso de terciarización.	B	CS				X
	2. Identificar la presencia de los servicios en el territorio analizando su distribución e impacto en el medio.	2.1. Explica la incidencia que para la economía española posee el sector servicios, constatando la desigualdad territorial en España.	B	CS				X
	3. Describir el sistema de transporte en España distinguiendo la articulación territorial que configura.	3.1. Describe cómo se articulan los medios de comunicación más importantes de España.	B	CS				X
		3.2. Distingue en un mapa los principales nodos de transporte español.	I	CS				X
		3.3. Resuelve problemas planteados en un caso específico sobre vías de comunicación en nuestro país o en Castilla-La Mancha.	I	SI				X

terciarias: sanidad, educación, finanzas. Los servicios públicos y los servicios privados.	4. Describir y explicar los factores que explican la vertebración del territorio español en la red de transporte.	4.1. Describe y comenta mapas que reflejen un sistema de transporte determinado.	B	AA	6: Realización de comentarios de obras de arte.			X
	5. Describir el desarrollo del comercio interior estableciendo sus características y describiendo la ocupación territorial que impone, así como los cambios que se han producido.	5.1. Describe las características del comercio interior, así como los factores de localización.	B	CS				X
		5.2. Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo comercial y valora su importancia.	A	CM				X
	6. Describir el desarrollo del comercio exterior estableciendo sus características actuales en el marco de la Unión Europea y en un mundo globalizado.	6.1. Analiza la situación de nuestra Balanza Comercial.	I	CS				X
		6.2. Relaciona los datos de comercio exterior con el proceso de globalización, estudiando nuestra posición como país miembro de la Unión Europea.	A	CS				X
	7. Localizar en un mapa los espacios turísticos enumerando y explicando sus características y desigualdades regionales.	7.1. Localiza en un mapa las áreas turísticas de España.	B	CS				X
		7.2. Indica los diferentes tipos de turismo que se oferta en nuestro país y en concreto en Castilla-La Mancha.	B	CS				X
		7.3. Analiza y explica las desigualdades del espacio turístico.	B	CS				X
	8. Comentar la problemática de la actividad turística española y sus posibles soluciones.	8.1. Comenta a través de gráficas y estadísticas la problemática de la actividad turística española y sus posibles soluciones.	I	CM				X

	9. Identificar y comentar un paisaje transformado por una importante zona turística.	9.1. Identifica y comenta una imagen turística en la que se vea reflejado el impacto del turismo sobre el medio.	B	AA				X
		9.2. Analiza la influencia del sector servicios en la economía y el empleo en España a partir de imágenes.	B	AA				X
	10. Conocer y valorar otras actividades terciarias: sanidad, educación y finanzas, diferenciando entre servicios públicos y servicios privados.	10.1. Describe otras actividades terciarias: sanidad, educación, finanzas.	B	CS				X
		10.2. Constata la importancia de los servicios públicos y valora su existencia y su utilidad.	A	SI				X
	11. Utilizar correctamente la terminología del sector servicios.	11.1. Utiliza y define con precisión la terminología propia del sector servicios.	A	CL				X
	12. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la actividad o al espacio del sector servicios español, utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet como en bibliografía o medios de comunicación social.	12.1. Busca y selecciona información de contenido geográfico relativo al espacio del sector servicios español, utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social.	B	CD				X
Bloque 10. El espacio urbano			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> Concepto de ciudad y su influencia en la ordenación del territorio. Morfología y estructura 	1. Analizar y comentar planos de ciudades, distinguiendo su morfología.	2.1. Analiza y comenta el plano de la ciudad más cercana, o significativa, al lugar de residencia.	I	AA	1: Realización de ejercicios de		X	

<p>urbanas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características del proceso de urbanización. • Características del proceso de crecimiento espacial de las ciudades. • Los usos del suelo urbano. • El sistema urbano español: <ul style="list-style-type: none"> - Las áreas de influencia. - La red urbana española. • Las planificaciones urbanas. <ul style="list-style-type: none"> - Agentes públicos y privados que intervienen en el crecimiento de la ciudad. • La problemática de la ciudad. 	<p>2. Identificar el proceso de urbanización enumerando sus características y planificaciones internas.</p>	<p>2.2. Identifica el proceso de urbanización enumerando sus características.</p>	B	CS	<p>comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Realización de comentarios de obras de arte.</p>		X	
		<p>2.3. Explica y propone ejemplos de procesos de planificación urbana a lo largo de la historia.</p>	B	CS			X	
		<p>3.1. Describe los rasgos principales de las ciudades reflejo de la historia.</p>	B	CS			X	
	<p>3. Analizar la morfología y estructura urbana extrayendo conclusiones de la huella de la Historia y su expansión espacial, reflejo de la evolución económica y política de la ciudad.</p>	<p>4.1. Señala la influencia histórica en el paisaje de las ciudades españolas.</p>	B	CS			X	
	<p>4. Analizar y comentar un paisaje urbano.</p>	<p>4.2. Selecciona y analiza imágenes que expliquen la morfología y estructura urbana de una ciudad conocida.</p>	I	CS			X	
		<p>5.1. Describe las características y los condicionantes de la distribución urbana en España.</p>	B	CS			X	
	<p>5. Identificar y describir el papel de las ciudades en la Ordenación del Territorio.</p>	<p>6.1. Explica las características de la red urbana española.</p>	B	CS			X	
	<p>6. Identificar las principales funciones urbanas y explicar su localización en la ciudad.</p>	<p>6.2. Comenta en un mapa la jerarquía urbana española.</p>	I	AA			X	
		<p>6.3. Clasifica las distintas zonas de la ciudad en función de los usos del suelo urbano.</p>	A	CS			X	

	7. Conocer los diferentes agentes que intervienen en el crecimiento de una ciudad así como la legislación correspondiente.	7.1. Indica los diferentes agentes que intervienen en el crecimiento de la ciudad, tanto públicos como privados.	B	CS			X	
		7.2. Define Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) y Plan de Ordenación Municipal (POM) e indica las diferentes formas de calificación del suelo urbano.	I	CS			X	
		8.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas relativas al espacio urbano que muestren la problemática social y medioambiental en nuestras ciudades utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet como en medios de comunicación social o bibliografía.						
		9.1. Define ciudad y contrasta los términos urbano y rural, aportando ejemplos que se identifiquen con ambos conceptos.						
Bloque 11. Formas de organización territorial			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> La organización territorial de España. Influencia de la Historia y la Constitución de 1978. Los desequilibrios y contrastes territoriales. Las Comunidades Autónomas: políticas regionales y de cohesión territorial. 	1. Describir la organización territorial española analizando la estructura local, regional, autonómica y nacional	1.1. Elabora un esquema con la actual organización territorial de España.	B	AA	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de		X	
		1.2. Enumera y localiza las Comunidades Autónomas.	B	CS			X	
		1.3. Localiza las principales ciudades en cada una de las Comunidades Autónomas así como los países fronterizos de España.	B	CS			X	

	2. Explicar la organización territorial española estableciendo la influencia de la Historia y la Constitución de 1978.	2.1. Explica la ordenación territorial española a partir de mapas históricos y actuales.	I	CS	<p>contenidos básicos.</p> <p>3: Elaboración de mapas conceptuales.</p> <p>4: Prácticas de las competencias básicas.</p> <p>5: Realización de pruebas escritas.</p> <p>6: Realización de comentarios de obras de arte.</p>		X	
		2.2. Compara a partir de mapas la ordenación territorial actual y la de la primera mitad del s. XX.	I	CS			X	
	3. Analizar la organización territorial española describiendo los desequilibrios y contrastes territoriales y los mecanismos correctores.	3.1. Caracteriza la ordenación territorial establecida por la Constitución de 1978.	B	CS			X	
		3.2. Explica las políticas territoriales que practican las Comunidades Autónomas en aspectos concretos.	I	CS			X	
		3.3. Enumera los desequilibrios y contrastes territoriales existentes en la organización territorial española.	B	CS			X	
	4. Describir la trascendencia de las Comunidades Autónomas definiendo las políticas territoriales que llevan a cabo estas.	4.1. Distingue los símbolos que diferencian las Comunidades Autónomas.	B	CS			X	
		4.2. Explica razonadamente los rasgos esenciales de las políticas territoriales autonómicas.	B	CS			X	
	5. Obtener, seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo a las formas de organización territorial en España utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet como en medios de comunicación social o bibliografía.	5.1. Busca y selecciona información de contenido geográfico relativo a las formas de organización territorial de España utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet como en medios de comunicación social o bibliografía.	I	CD			X	

Bloque 12. España en Europa y en el mundo			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> • España: situación geográfica; posición y localización de los territorios que conforman la unidad y diversidad política. • España en Europa. <ul style="list-style-type: none"> - Estructura territorial. - Contrastes físicos y socioeconómicos de Europa. - La posición de España en la Unión Europea. - Políticas regionales y de cohesión territorial. • España en el mundo. <ul style="list-style-type: none"> - Globalización y diversidad en el mundo: procesos de mundialización y desigualdades territoriales. - Grandes ejes mundiales. - Posición de España en las áreas socioeconómicas y geopolíticas mundiales. 	1. Definir la situación geográfica de España en el mundo estableciendo su posición y localizando sus territorios.	1.1. Localiza en un mapa las grandes áreas geoeconómicas y señala aquellas con las que España tiene más relación.	A	CS	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Realización de comentarios de obras de arte.		X	
		1.2. Identifica aspectos relevantes de España en la situación mundial.	I	SI			X	
		1.3. Localiza la situación española entre las grandes áreas geoeconómicas mundiales.	B	CS			X	
	2. Describir el continente europeo distinguiendo su estructura territorial y los contrastes físicos y socioeconómicos	2.1. Localiza los países de la Unión Europea.	I	CS			X	
		2.2. Describe las características del medio físico europeo.	B	CS			X	
		2.3. Describe los contrastes socioeconómicos existentes entre los países miembros con especial incidencia en la posición de España.	A	CS			X	
	3. Identificar la posición de España en la Unión Europea enumerando las políticas regionales y de cohesión territorial que se practican en Europa y que afectan a nuestro país.	3.1. Comenta noticias periodísticas o textos que explican la posición de España en la Unión Europea.	B	CL			X	
		3.2. Extrae conclusiones de las medidas que la Unión Europea toma en política regional y de cohesión territorial que afectan a España.	B	SI			X	
	4. Definir la globalización explicando sus rasgos.	4.1. Identifica y describe los rasgos de la globalización con ejemplificaciones que afectan a nuestro país.	B	CS			X	

	5. Comparar los procesos de mundialización y diversidad territorial resumiendo las características de uno y otro.	5.1. Confecciona cuadros comparativos de la aplicación a casos concretos del concepto mundialización y el concepto diversidad territorial.	I	AA			X	
	6. Explicar las repercusiones de la inclusión de España en espacios socioeconómicos y geopolíticos continentales y mundiales, utilizando fuentes diversas basadas en material bibliográfico u online y en opiniones expuestas en los medios de comunicación.	6.1. Explica las repercusiones de la inclusión de España en espacios geopolíticos y socioeconómicos continentales y mundiales a partir de distintas fuentes de información geográfica.	B	CS			X	

Categoría	Total
Básicos	92
Intermedios	49
Avanzados	18
Total	159

TABLA N° 8: HISTORIA DEL ARTE (2° BACHILLERATO)

HISTORIA DEL ARTE 2° BACHILLERATO								
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	P	COMPET. CLAVE	INST. EVALUA	TEMPORALIZACIÓN ESTÁNDARES EN EVALUACIONES		
						1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
Bloque 1. Contenido Común: Análisis, comentario e interpretación de la obra de arte								
<ul style="list-style-type: none"> El arte como expresión humana en el tiempo y en el espacio. Percepción y análisis de la obra de arte. La obra artística en su contexto histórico. El artista: el proceso creativo y la consideración social. La mujer en la creación artística. El papel de los clientes y mecenas. El lenguaje plástico de las artes visuales y su terminología: materiales, procedimientos técnicos y elementos formales. Importancia del lenguaje iconográfico. Aplicación de un 	1. Comparar y analizar los cambios producidos en la concepción del arte y sus funciones, en distintos momentos históricos y en diversas culturas.	1.1. Distingue las diferencias en la concepción del arte en el marco de su evolución histórica.	I	CC	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas	X	X	X
		1.2. Deduce el significado de la obra de arte.	I	CC		X	X	X
	2. Entender las obras de arte en su globalidad, como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y valoradas como documentos de una época y cultura.	3.1. Identifica las funciones del arte con relación a artistas, clientes y promotores a lo largo de la historia.	A	SI		X	X	X
		3.2. Valora la importancia del lenguaje artístico como transmisor de emociones, valores y pensamientos a lo largo de la historia.	A	CC		X	X	X
	3. Conocer y diferenciar los lenguajes específicos de cada una de las artes, con especial referencia a la arquitectura, escultura y pintura.	2.1. Conoce y diferencia los diferentes elementos que conforman la arquitectura, escultura y pintura.	B	CC		X	X	X

<p>método de análisis e interpretación de obras de arte significativas en relación con los estilos y con artistas relevantes.</p>	<p>4. Analizar y comentar obras de arte con un método que tenga en cuenta la clasificación de la obra (tipo de obra, autor, datación, estilo...), análisis estilístico (materiales, técnicas, etc.), análisis estético (características histórico-artísticas, importancia y trascendencia de la obra) y conclusión.</p>	<p>4.1. Clasifica e indica la obra de arte a comentar: tipología, título de la obra, autor o quien la mandó realizar o en honor a quién se hizo (si se conoce), cronología y ubicación.</p>	B	AA	<p>escritas. 6: Realización de comentarios de obras de arte.</p>	X	X	X
		<p>4.2. Describe y comenta la obra (análisis estilístico): materiales, procedimientos técnicos y elementos formales.</p>	B	AA		X	X	X
		<p>4.3. Interpreta y explica la obra (análisis estético): estilo artístico y etapa a los que pertenece, su importancia y trascendencia, relación con el contexto histórico-cultural.</p>	B	AA		X	X	X
	<p>5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	5.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas de la historia del arte.	B	CM		X	X	X
<p>Bloque 2. Los orígenes del arte y en las primeras civilizaciones</p>			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> ● Prehistoria: <ul style="list-style-type: none"> - Arte rupestre paleolítico: pinturas rupestres y las Venus. - Arte levantino. - Megalitismo: Stonehenge. ● Mesopotamia: <ul style="list-style-type: none"> - Los templos y palacios. El zigurat. ● Egipto: <ul style="list-style-type: none"> - Arquitectura: la tumba y el templo. - Formas y características de la 	<p>1. Reconocer y explicar la concepción estética del arte prehistórico, relacionada con su contexto histórico y cultural.</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del arte prehistórico y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p>	B	CC	<p>1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas</p>	X		
		<p>1.2. Describe la técnica empleada en la elaboración de las pinturas rupestres.</p>	B	CM		X		
		<p>1.3. Identifica los rasgos principales de las Venus prehistóricas.</p>	B	CS		X		
		<p>1.4. Analiza los diferentes monumentos megalíticos: menhir, cromlech y dolmen.</p>	B	AA		X		

escultura y pintura.	2. Reconocer y explicar la concepción estética del arte mesopotámico, relacionada con su contexto histórico y cultural.	2.1. Explica las características esenciales del arte mesopotámico y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	B	CC	conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Realización de comentarios de obras de arte.	X		
	3. Describir los elementos de la arquitectura mesopotámica y las principales tipologías arquitectónicas.	3.1. Señala las características principales de la arquitectura mesopotámica.	B	CS		X		
		3.2. Comenta las partes esenciales de los templos y palacios mesopotámicos.	B	AA		X		
	4. Reconocer y explicar la concepción estética del arte egipcio, relacionada con su contexto histórico y cultural.	4.1. Explica las características esenciales del arte egipcio y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	B	CC		X		
	5. Describir los elementos de la arquitectura egipcia y las principales tipologías arquitectónicas.	5.1. Señala las características principales de la arquitectura egipcia.	B	CS		X		
		5.2. Describe las principales partes de las tumbas egipcias y su evolución.	B	CS		X		
		5.3. Comenta las diferentes tipologías del templo y su estructura.	B	CS		X		
	6. Conocer las características principales de la plástica egipcia.	6.1. Especifica las características de la escultura y pintura egipcias.	B	CS		X		
7. Utilizar la terminología específica del arte prehistórico y de las primeras civilizaciones en las exposiciones orales y	7.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte prehistórico, egipcio y mesopotámico.	B	CM	X				

	escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.							
Bloque 3. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> • Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones. - Los precedentes: Creta y Micenas. - El urbanismo griego. Los órdenes. Tipologías arquitectónicas: el templo y el teatro. La Acrópolis de Atenas. - Características y evolución de la escultura griega. • La visión del clasicismo en Roma. - Los precedentes: Etruria. - Características generales de la arquitectura romana. La ciudad romana. Principales tipologías arquitectónicas. - La escultura: el retrato y el relieve histórico. • El arte en la Hispania romana. 	1. Conocer los orígenes de la civilización helénica, así como los elementos formales que anticiparán el arte griego.	1.1. Conoce la importancia del precedente cretomicénico en la civilización helénica.	B	CS	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Realización de comentarios de obras de arte.	X		
	2. Reconocer y explicar la concepción estética del arte griego, relacionada con su contexto histórico y cultural.	2.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	B	CC		X		
	3. Describir los elementos de la arquitectura griega y las principales tipologías arquitectónicas.	3.1. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.	B	CS		X		
		3.2. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.	B	CS		X		
		3.3. Explica las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.	B	CS		X		
		3.4. Identifica los inicios del urbanismo griego.	B	CS		X		
4. Indicar las características principales de la escultura griega y explicar su evolución.	4.1. Identifica las características principales de la escultura griega (arcaica, clásica y helenística), y los principales escultores de cada periodo estilístico.	B	CS	X				

- La huella del arte romano en la Península Ibérica y en Castilla-La Mancha.		4.2. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).	I	AA		X		
	5. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	5.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Partenón, Tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.	B	AA		X		
		5.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas: Kouros de Anavysos, Dama de Auxerre, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), los relieves de las metopas de la Procesión de las Panateneas en el Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño y Afrodita de Cnido (Praxíteles), Ménade danzante (Scopas), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Laoconte y sus hijos, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).	I	AA		X		
	6. Conocer los orígenes del arte romano, destacando aquellos aspectos más relevantes.	6.1. Reconoce la importancia de la civilización etrusca como antecedente del arte romano.	B	CS		X		
	7. Reconocer y explicar la concepción estética del arte romano, relacionada con su contexto histórico y cultural.	7.1. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	B	CC		X		
	8. Describir las novedades de la arquitectura romana y las principales tipologías arquitectónicas.	8.1. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la arquitectura griega.	I	CS		X		
		8.2. Describe las características y funciones de las principales tipologías arquitectónicas: edificios públicos y privados, conmemorativos y obras de ingeniería.	B	CS		X		

		8.3. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.	I	CS		X		
		8.4. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.	B	CS		X		
9. Indicar las características principales de la plástica romana y explicar su evolución.		9.1. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.	I	CS		X		
		9.2. Explica las características y evolución del retrato y relieve romanos.	B	CS		X		
		9.3. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.	B	CS		X		
10. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).		10.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, planta de las Termas de Caracalla en Roma, el Circo Máximo en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.	I	AA		X		
		10.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, busto de Caracalla, relieve de la Procesión de la familia de Augusto en el Ara Pacis, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén) y el relieve de la columna de Trajano.	I	AA		X		

	11. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	11.1. Determina quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.	I	SI		X		
		11.2. Establece quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.	I	SI		X		
	12. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	12.1. Realiza un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre Fidias y el grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos.	A	CD		X		
	13. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.	13.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes del arte clásico que se conservan en Castilla-La Mancha: las huellas en Carranque y Segóbriga.	B	CL		X		
	14. Utilizar la terminología específica del arte clásico en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	14.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte griego y romano.	B	CM		X		
Bloque 4. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> La aportación cristiana en la arquitectura: la basílica paleocristiana. La nueva iconografía. Arte bizantino. Concepto y etapas. La 	1. Reconocer y explicar la concepción del arte paleocristiano y sus características, relacionadas con su contexto histórico y cultural.	1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	B	CC	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto.	X		
		1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.	B	CS		X		

<p>época de Justiniano. Santa Sofía de Constantinopla y San Vital de Rávena. La proyección de la cultura bizantina en Occidente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración y desarrollo del arte románico: primer estilo europeo. - La arquitectura como integradora de las artes románicas: El sistema constructivo. El monasterio y la iglesia de peregrinación. - La iconografía románica. La portada románica. La pintura mural. • La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. - La catedral y la arquitectura civil. - Modalidades escultóricas. - La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna. • El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. - El arte prerrománico: visigodo, asturiano, mozárabe o de repoblación. - Arte hispano- 		1.3. Detalla las características y función de los baptisterios, mausoleos y martyria paleocristianos. Función de cada una de sus partes.	B	CS	<p>2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos.</p> <p>3: Elaboración de mapas conceptuales.</p> <p>4: Prácticas de las competencias básicas.</p> <p>5: Realización de pruebas escritas.</p> <p>6: Realización de comentarios de obras de arte.</p>	X		
		1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.	B	CS		X		
	2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte paleocristiano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Basílica de Santa Sabina y el mausoleo de Santa Constanza, en Roma.	I	AA		X		
	3. Reconocer y explicar la concepción del arte bizantino y sus características, relacionadas con su contexto histórico y cultural.	3.1. Describe las características esenciales del arte bizantino y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	B	CC		X		
		3.2. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.	B	CS		X		
		3.3. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental.	B	CS		X		
	4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte bizantino, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	4.1. Reconoce, analiza y comenta el mosaico del Emperador Justiniano y el Cortejo de la emperatriz Teodora de San Vital de Rávena.	I	AA		X		

musulmán. - El románico en el Camino de Santiago. - El gótico y su larga duración.	5. Conocer el arte prerrománico en España e identificar y clasificar algunas de sus obras.	5.1. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España: visigodo, asturiano y mozárabe o de repoblación.	B	CC		X		
		5.2. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).	I	AA		X		
	6. Reconocer y explicar la concepción del arte islámico, relacionada con su contexto histórico y cultural.	6.1. Explica las características generales del arte islámico y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	B	CC		X		
	7. Describir los elementos de la arquitectura islámica y su evolución en Al-Ándalus.	7.1. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámico.	B	CS		X		
		7.2. Explica la evolución del arte hispanomusulmán durante el califato, los reinos de taifas y el periodo nazarí.	B	CS		X		
		7.3. Sintetiza las características del arte mudéjar y especifica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.	B	CS		X		
	8. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte hispanomusulmán, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	8.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: planta y mihrab de la Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada: Patio de los Arrayanes y el Patio de los Leones y el Generalife.	I	AA		X		
	9. Reconocer y explicar la concepción del arte románico, relacionada con su	9.1. Describe las características generales del arte románico y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	B	CC		X		

	contexto histórico y cultural.							
	10. Describir los elementos de la arquitectura románica y las principales tipologías arquitectónicas.	10.1. Explica las características y función de las iglesias con especial referencia a las situadas en los reinos cristianos peninsulares.	B	CS		X		
		10.2. Identifica las características y partes de los monasterios.	B	CS		X		
	11. Identificar y describir los elementos de las artes plásticas románicas, teniendo en cuenta la iconografía.	11.1. Explica las características de la escultura, con especial referencia a la iconografía.	B	CS		X		
		11.2. Reseña las características de la pintura, con especial referencia a la iconografía.	B	CS		X		
	12. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte románico, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	12.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Santa María de Vézelay, conjunto de Pisa, San Vicente de Cardona (Barcelona), San Clemente de Tahull, interior de la Colegiata de San Isidoro de León, San Martín de Frómista y la Catedral de Santiago de Compostela.	I	AA		X		
		12.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas: Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Portada del Crismón en la Catedral de Jaca, Portada del Cordero en la colegiata de San Isidoro de León, La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca) y Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela.	I	AA		X		

		12.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull y Santa María de Tahull, en Lleida.	I	AA		X		
	13. Reconocer y explicar la concepción del arte gótico, relacionada con su contexto histórico y cultural.	13.1. Describe las características generales del arte gótico y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	B	CC		X		
	14. Describir las novedades de la arquitectura gótica y las principales tipologías arquitectónicas.	14.1. Explica las características y evolución de la arquitectura religiosa y específica los cambios introducidos respecto a la románica.	B	CS		X		
		14.2. Comenta las edificaciones civiles: el ayuntamiento y la lonja.	B	AA		X		
		14.3. Sintetiza las características y evolución de la arquitectura gótica en España.	B	CS		X		
	15. Analizar de manera comparada los cambios y tipologías de la escultura y pintura góticas, con respecto a estilos anteriores.	15.1. Describe las características y evolución de la escultura gótica y específica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.	B	CS		X		
		15.2. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina.	B	CS		X		
		15.3. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.	B	CS		X		
	16. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte gótico, aplicando un método	16.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: fachada occidental de la catedral de Notre Dame, fachada occidental de la catedral de Reims,	I	AA		X		

	que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	interior de la planta superior de la SainteChapelle de París, fachada occidental de la catedral de Burgos, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la iglesia de Santa María del Mar de Barcelona, interior de la catedral de Barcelona, exterior de la catedral de Palma de Mallorca, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo e interior de la Lonja de Valencia.						
		16.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, la Virgen Blanca de la catedral de León, sepulcro del Doncel de Sigüenza y el Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).	I	AA		X		
		16.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, de la Capilla Scrovegni de Padua; el panel central de la Adoración del Cordero Místico y el Matrimonio Arnolfini, de los Van Eyck; El descendimiento en la cruz, de Roger van der Weyden y El Jardín de las Delicias, de El Bosco.	I	AA		X		
	17. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	17.1. Señala las relaciones entre los artistas y los clientes del arte hispanomusulmán.	I	SI		X		
		17.2. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.	I	SI		X		
		17.3. Determina las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.	I	SI		X		

	18. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	18.1. Realiza un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval.	A	CD		X		
	19. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	19.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.	B	CS		X		
		19.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en Castilla-La Mancha: Tesoro de Guarrazar, iglesia del Cristo de la Luz, catedral de Cuenca, catedral de Toledo y la iglesia de Santiago del Arrabal en Toledo.	I	CL		X		
	20. Utilizar la terminología específica del arte románico, gótico e hispanomusulmán en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	20.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte hispanomusulmán, románico y gótico.	B	CM		X		
Bloque 5. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> • El Renacimiento italiano. - El Quattrocento. ▪ El proceso de renovación de las artes. Mecenas y artistas. ▪ El marco urbano y las tipologías arquitectónicas. ▪ La arquitectura: Brunelleschi y Alberti. 	1. Reconocer y explicar la concepción del arte del Renacimiento italiano y sus características, relacionadas con su contexto histórico y cultural.	1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano, su periodización y espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	B	CC	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de		X	
	2. Describir y analizar los elementos de la arquitectura, escultura y pintura del Renacimiento italiano y su	2.1. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo, con especial referencia a los arquitectos Brunelleschi,	B	CS			X	

<ul style="list-style-type: none"> ▪ La renovación de la escultura: Donatello. ▪ El nuevo sistema de representación en la pintura. - El Cinquecento. ▪ El Clasicismo. ▪ De Bramante a Palladio: el templo, el palacio y la villa. ▪ La escultura: Miguel Ángel. ▪ Los grandes maestros del clasicismo pictórico. - El Manierismo. - La escuela veneciana: Tiziano, Tintoretto y Veronés. • La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica. - Arquitectura: del Plateresco al Herreriano. - Escultura: el mármol y el bronce. La madera policromada. - Pintura. El Greco. • Unidad y diversidad del Barroco. - El barroco como arte de la persuasión. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. - Urbanismo y arquitectura: el 	evolución.	Alberti, Bramante, Miguel Ángel y Palladio.			contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Realización de comentarios de obras de arte..			
	2.2. Determina las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo, con especial referencia a los escultores Donatello, Miguel Ángel y Giambologna.	B	CS			X		
	2.3. Describe las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo, con especial referencia a los pintores Masaccio, FraAngelico, Piero della Francesca, Boticelli, Leonardo, Rafael y Miguel Ángel.	B	CS			X		
	2.4. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos, con especial referencia a Tiziano, Tintoretto y Veronés.	B	CS			X		
	3. Contrastar las diferencias existentes entre la pintura del Quattrocento italiano y el resto de Europa.	3.1. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.	I	CS			X	
4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del Renacimiento italiano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; IlGesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola y Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.	I	AA			X		

<p>simbolismo de la Roma barroca. Bernini y Borromini.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El palacio barroco como escenario del poder. El modelo de Versalles. - La escultura barroca. Italia. Bernini. - La pintura barroca en Europa. <ul style="list-style-type: none"> ▪ El lenguaje de la pintura barroca. ▪ La pintura italiana. Caravaggio y el naturalismo. Clasicismo y barroco decorativo. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La pintura flamenca y holandesa. Rubens y Rembrandt. • El Barroco hispánico. - Urbanismo y arquitectura. - Imaginería barroca. Escuelas: Castilla y Andalucía. - La aportación de la pintura española: escuela valenciana, madrileña y andaluza. 		4.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas: primer panel de la "Puerta del Paraíso" (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello; Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel y El rapto de las sabinas, de Giambologna.	I	AA			X	
		4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de FraAngelico; Cristo yacente, de Mantegna; Nacimiento de Venus, de Botticelli; Entrega de las llaves a San Pedro, del Perugino; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto y Las bodas de Caná, de Veronés.	I	AA			X	
	5. Conocer el contexto histórico de la Península Ibérica y la introducción de las formas renacentistas a comienzos del siglo XVI.	5.1. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.	B	CC			X	
	6. Explicar las características y evolución de la arquitectura, escultura y pintura en la España del siglo XVI.	6.1. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española: del Plateresco al Herreriano.	B	CS			X	
		6.2. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.	B	CS			X	

		6.3. Detalla las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.	B	CS			X	
	7. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del Renacimiento español, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	7.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca y el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.	I	AA			X	
		7.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: Sacrificio de Isaac y San Sebastián del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete y el Santo entierro, de Juan de Juni.	I	AA			X	
		7.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores y El caballero de la mano en el pecho.	I	AA			X	
	8. Reconocer y explicar la concepción del arte barroco y sus características, relacionadas con su contexto histórico y cultural.	8.1. Explica las características esenciales del Barroco y las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.	A	CC			X	
	9. Describir los elementos de la arquitectura barroca y las principales tipologías arquitectónicas en Europa y España.	9.1. Especifica las características de la arquitectura barroca, con especial referencia a Italia.	B	CS			X	
		9.2. Explica las características generales del urbanismo barroco.	B	CS			X	
		9.3. Identifica el modelo palaciego barroco: Versalles.	B	CS			X	

		9.4. Describe las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.	B	CS			X	
		9.5. Compara la arquitectura barroca con la renacentista.	I	CS			X	
	10. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de la arquitectura barroca europea y española, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	10.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas europeas del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; Baldaquino de San Pedro y columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini y el Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.	I	AA			X	
		10.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas españolas del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora y el Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.	I	AA			X	
	11. Indicar las características principales de la escultura barroca italiana y española.	11.1. Especifica las características de la escultura barroca italiana.	B	CS			X	
		11.2. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.	I	CS			X	
		11.3. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.	B	CS			X	
	12. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de la escultura barroca europea y española,	12.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa y la Cátedra de San Pedro.	I	AA			X	

	aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	12.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Cristo Crucificado y la Piedad, de Gregorio Fernández; Cristo de la Clemencia, de Martínez Montañés; Inmaculada del facistol, de Alonso Cano y la Magdalena penitente, de Pedro de Mena.	I	AA			X	
	13. Conocer y explicar las características y diferencias en la pintura Barroca europea, así como en España.	13.1. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.	B	CS			X	
		13.2. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.	B	CS			X	
		13.3. Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa, con especial referencia a Rubens y Rembrandt.	B	CS			X	
		13.4. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.	B	CS			X	
		13.5. Reconoce los aspectos más importantes en la producción de los pintores Ribera, Zurbarán y Murillo.	B	CS			X	
		13.6. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.	B	CS			X	

	14. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de la pintura barroca europea y española, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	14.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas europeas del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccio); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulp y La ronda nocturna, de Rembrandt.	I	AA			X	
		14.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado y San Hugo en el refectorio de los cartujos, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, El niño de Vallecas, La Venus del espejo, Villa Médicis, Las Meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha y Niños jugando a los dados, de Murillo.	I	AA			X	
	15. Reconocer y explicar la concepción estética y las características esenciales del arte del siglo XVIII, relacionadas con su contexto histórico y cultural.	15.1. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.	A	CC				X
		15.2. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.	A	CC				X
	16. Describir y analizar los elementos de la arquitectura, escultura y pintura en la Europa y en la España del siglo XVIII.	16.1. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.	B	CS				X

		16.2. Analiza la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.	B	CS			X
		16.3. Describe las características de la pintura rococó a través de obras de J.A. Watteau y J. H. Fragonard.	B	CS			X
		16.4. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.	B	CC			X
		16.5. Sintetiza las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.	B	CS			X
		16.6. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.	B	CS			X
		16.7. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.	I	CS			X
	17. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XVIII, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	17.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; Transparente de la catedral de Toledo, de Narciso Tomé; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara, Sacchetti y Sabatini; Panteón de París, de Soufflot; Puerta de Brandeburgo, de Carl GotthardLanghans y el Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.	I	AA			X
		17.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova.	I	AA			X

		17.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios, La muerte de Marat y La coronación de Napoleón.	I	AA				X
18. Explicar la función social del arte moderno, especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.	18.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.	B	SI				X	
	18.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.	I	CC				X	
19. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	19.1. Realiza un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.	A	CD				X	
20. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	20.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras de arte más relevantes de los siglos XVI al XVIII que se conservan en Castilla-La Mancha. Arquitectura: Alcázar, Hospital de Santa Cruz y Hospital Tavera en Toledo, Palacio de Cogolludo en Guadalajara, Monasterio de Uclés, Palacio del Marqués de Santa Cruz en el Viso del Marqués, Palacio de Antonio de Mendoza en Guadalajara. Escultura: Sepulcro del Cardenal Cisneros y Sepulcro del Cardenal Tavera. Pintura: La Casulla de San Ildefonso, de El Greco.	I	CL				X	
21. Utilizar la terminología específica del arte de los siglos XVI al XVIII en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales	21.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte del Renacimiento, Barroco y del arte del siglo XVIII.	B	CM				X	

	elementos y técnicas.								
Bloque 6. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.	
<ul style="list-style-type: none"> La figura de Goya. La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago. El nacimiento del urbanismo moderno en el siglo XIX. La evolución de la pintura: <ul style="list-style-type: none"> Romanticismo. Realismo. Impresionismo. Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX. La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin. 	1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.	1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.	B	CS	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización de pruebas escritas. 6: Realización de comentarios de obras de arte.			X	
		1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios.	I	CS				X	
		1.3. Reconoce la transcendencia de la obra de Goya en la producción pictórica posterior.	B	CC				X	
	2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de Goya, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 ("Y no hay remedio") de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.	I	AA				X	
		3. Reconocer y explicar la concepción estética y las características esenciales de la arquitectura del siglo XIX, relacionándolas con su contexto histórico.	3.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.	B		CC			X
			3.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.	B		CM			X
		3.3. Reseña las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.	B	CS				X	

		3.4. Sintetiza las características y principales tendencias de la arquitectura modernista, resaltando la obra de Antonio Gaudí.	B	CS			X
		3.5. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.	B	CS			X
		3.6. Detalla las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.	B	CS			X
	4. Reconocer y explicar la concepción estética y las características esenciales de la pintura del siglo XIX, relacionándolas con su contexto histórico.	4.1. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.	I	CS			X
		4.2. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable, Turner y Friedrich.	I	CS			X
		4.3. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.	B	CS			X
		4.4. Compara el Realismo con el Romanticismo.	I	CS			X
		4.5. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.	B	CS			X
		4.6. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.	B	CS			X

		4.7. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.	I	CS			X
5. Reconocer y explicar la concepción estética y las características esenciales de la escultura del siglo XIX, relacionándolas con su contexto histórico.		5.1. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).	I	CC			X
		5.2. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.	B	CS			X
6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).		6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Ópera de París, de Garnier; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago y Almacenes Carson, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París, de Gustave Eiffel y el Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.	I	AA			X
		6.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El caminante sobre el mar de nubes, de Friedrich; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Lección de baile, de Degas; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El	I	AA			X

		segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado ("Ta matete"), de Gauguin.						
		6.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais.	I	AA				X
	7. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.	7.1. Explica los cambios que se producen, referidos a la pintura, en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes.	I	SI				X
	8. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	8.1. Desarrolla un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.	I	CD				X
		8.2. Realiza un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.	A	CD				X

	9. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	9.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en Castilla-La Mancha.	I	CL				X
	10. Utilizar la terminología específica del arte del siglo XIX en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	10.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte del siglo XIX.	B	CM				X
Bloque 7. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Surrealismo y pintura abstracta. La aportación española: Picasso, Miró y Dalí. La escultura de la primera mitad del siglo XX. Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica. 	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.	1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.	B	CC	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas.			X
		1.2. Describe el origen y características del Fauvismo, con especial referencia a Henri Matisse.	B	CS				X
		1.3. Explica el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.	B	CS				X
		1.4. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Puente y El jinete azul.	B	CS				X
		1.5. Determina el ideario y principios básicos del futurismo.	B	CS				X

		1.6. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis, con especial referencia a Marcel Duchamp.	B	CS	5: Realización de pruebas escritas. 6: Realización de comentarios de obras de arte.			X
		1.7. Reseña el origen, características y objetivos del Surrealismo.	B	CS				X
		1.8. Sintetiza el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.	B	CS				X
		1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.	B	CS				X
	2. Describir los rasgos esenciales de la escultura de la primera mitad del siglo XX, diferenciando aquellos que comparte con las vanguardias pictóricas y los que son propios.	2.1. Analiza la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.	I	CC			X	
	3. Conocer las necesidades que plantea la sociedad del siglo XX, y cómo responde la arquitectura a estos nuevos retos.	3.1. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.	B	CS			X	
		3.2. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.	B	CS			X	
	4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que	4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avignon, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica,	I	AA			X	

	incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Celebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval del Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí.						
		4.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogány I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder y Figura reclinada, de Henry Moore.	I	AA				X
		4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier y Casa Kaufmann (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.	I	AA				X
	5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	5.1. Desarrolla un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).	A	CD				X
6. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje	6.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en Castilla- La Mancha, y justifica su elección.	I	SI				X	

	artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.							
	7. Utilizar la terminología específica del arte de la primera mitad del siglo XX en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	7.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte de la primera mitad del siglo XX.	B	CM				X
Bloque 8. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX			P	CC	IE	1ª Eval.	2ª Eval.	3ª Eval.
<ul style="list-style-type: none"> El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción. Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad. Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic. La combinación de lenguajes expresivos. El impacto de las nuevas tecnologías en 	1. Comprender y explicar la presencia del arte en la vida cotidiana actual y en los medios de comunicación social.	1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.	B	CC	1: Realización de ejercicios de comprensión, análisis y síntesis del libro de texto. 2: Actividades de repaso y desarrollo de contenidos básicos. 3: Elaboración de mapas conceptuales. 4: Prácticas de las competencias básicas. 5: Realización			X
	2. Reconocer y explicar las características esenciales de la arquitectura desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.	2.1. Especifica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.	I	CC		X		
		2.2. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción.	B	CS		X		
	3. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las artes plásticas desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las	3.1. Sintetiza y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.	B	CS		X		
		3.2. Explica la Abstracción postpictórica.	B	CS		X		

<p>la difusión y la creación artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte y cultura visual de masas. • El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación. 	<p>nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</p>	3.3. Señala las características del minimalismo.	B	CS	<p>de pruebas escritas. 6: Realización de comentarios de obras de arte.</p>			X
		3.4. Describe el arte cinético y el Op-Art.	B	CS				X
		3.5. Sintetiza el arte conceptual.	B	CS				X
		3.6. Analiza la singularidad del Arte Povera.	B	CS				X
		3.7. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.	B	CS				X
		3.8. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art.	B	CS				X
		3.9. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.	A	CS				X
	4. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.	4.1. Reseña brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.	B	CC				X
	5. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando	5.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.	B	CD				X

	sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.							
	6. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.	6.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.	B	CC				X
		6.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.	B	CC				X
	7. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.	7.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.	B	CS				X
	8. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	8.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unitéd'habitation en Marsella, de Le Corbusier; el SeagramBuilding en Nueva York, de M. Van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT & T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.	I	AA				X
		8.2. Reconoce (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis	I	AA				X

		Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974 y La Familia de Juan Carlos I, de Antonio López.						
9. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.	9.1. Desarrolla un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.		A	CD				X
	9.2. Realiza un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre Antonio López.		I	CD				X
	10. Utilizar la terminología específica del arte de la segunda mitad del siglo XX en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	10.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte de la segunda mitad del siglo XX.		B	CM			

Categoría	Total
Básicos	130
Intermedios	68
Avanzados	12
Total	210

ANEXO II: PROGRAMACIÓN GRUPOS SECCIONES EUROPEAS.

Los cursos de **1º, 2º, 3º y 4º de E.S.O.** están incluidos en el Programa Bilingüe, en el que este Departamento participa. Estos cursos se ajustan a los objetivos, contenidos, metodología y evaluación de esta programación, si bien, la utilización de material en Lengua Inglesa y la dinámica de la clase, que utiliza el Inglés como lengua que progresivamente va a ser introducida, suponen algunos cambios en algunos de los apartados de esta programación, sobre todo en lo que a metodología se refiere.

Los **OBJETIVOS y ESTÁNDARES DE CONTENIDO EVALUABLES** de este curso serán los que aparecen recogidos en esta programación.

La **TEMPORALIZACIÓN** de estas Unidades Didácticas, será idéntica a la temporalización descrita a nivel general en apartados anteriores.

Estos grupos utilizarán el mismo libro de texto que el resto del alumnado (tanto en formato físico, como en formato digital en aquellos cursos unidos al Plan Carmenta), pero en su versión inglesa. Dicho libro está adaptado a este tipo de enseñanzas bilingües con el inglés como segundo idioma.

La **METODOLOGÍA** seguirá los principios y aspectos básicos del AICLE/CLIL (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras), que hace referencia a las situaciones en las que las materias o parte de ellas se enseñan a través de una lengua extranjera con un objetivo doble, el aprendizaje de contenidos y el aprendizaje simultáneo de una lengua extranjera. Esto implica estudiar asignaturas, como las Ciencias Sociales, en una lengua distinta de la propia y por ello AICLE debe suponer hacer especial énfasis en la metodología utilizada.

Algunos de los principios básicos de la práctica del AICLE/CLIL en el aula son:

La lengua se usa para aprender contenido del área pero también hay que aprender la lengua con objeto de comprender y comunicar.

Es decir, el uso de la lengua es significativo porque no es el objetivo único del aprendizaje sino que hay un doble objetivo. Esto implica tener en cuenta tanto los objetivos de la materia como la lengua que se precisa, es decir, no sólo el currículo de la materia sino también el currículo de la lengua.

Ejemplos de vocabulario correspondientes a los distintos tipos de lenguajes:

- Lengua general (ej. There is) y dentro de este apartado el lenguaje del aula (ej. Go to page 21)
- Lenguaje académico (ej. Analyse, explain)
- Lenguaje técnico de la materia (ej. Relief, ancient civilizations)

La materia que se estudia es la que determina el tipo de lenguaje que se necesita aprender. Así, tanto el vocabulario específico como las estructuras o los tipos de discurso (describir, relatar, etc.), y, también en parte, las destrezas lingüísticas que se puedan practicar (oír, escuchar, hablar, escribir o interaccionar) vendrán determinados sobre todo por la materia que se esté enseñando. Así en la materia de Ciencias Sociales, los alumnos aprenderán la lengua específica de esa materia y trabajarán con tipos de discurso propios de las CC.SS.

La fluidez es más importante que la precisión gramatical y lingüística en general. Esto es fundamental para que el aprendizaje tanto del contenido como de la lengua se desarrolle con confianza. No obstante será preciso aprovechar las oportunidades que surjan para prestar atención a la forma lingüística puesto que si se cometen muchos errores esto puede afectar a la comprensión y producción del contenido de la materia. Un concepto clave para ayudar a trabajar la forma lingüística es el concepto de “andamiaje”.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Enseñanza motivadora. La motivación de los estudiantes para aprender y comunicarse es el principal factor que debe guiar nuestro trabajo. Debemos esforzarnos por mantener en la clase un ambiente relajado que es el más adecuado para la comunicación y por lo tanto para el aprendizaje.

Enseñanza flexible y facilitadora, atendiendo a los distintos estilos de aprendizaje. Esto implica en primer lugar facilitar la comprensión del contenido y del contexto, así como usar todo tipo de andamiaje que sea preciso en los distintos momentos.

Se dará más importancia a la expresión y comprensión del mensaje que a la forma del mensaje. Es a través del esfuerzo por comunicarse como inconscientemente mejor se adquieren y se interiorizan el vocabulario y las estructuras gramaticales.

Cuantas más oportunidades haya de usar el inglés, más aprendizaje se producirá. Esto significa que debemos utilizar este idioma desde el primer momento como lengua de organización y de comunicación en la clase. Se usarán diversas estrategias tanto lingüísticas como paralingüísticas, como son: repetir, parafrasear, simplificar, ejemplificar, hacer analogías, gesticular, usar imágenes, emplear gráficos de organización de ideas, diagramas, líneas del tiempo, etc.

Se hará no obstante, un esfuerzo continuo por parte del profesor para adecuar nuestro lenguaje a la capacidad de comprensión de los alumnos en cada momento de su desarrollo y al mismo tiempo introducir elementos lingüísticos nuevos de forma gradual.

Cuando por la complejidad de la actividad o del mensaje resulte muy difícil o imposible la comunicación en inglés, se recurrirá a la traducción o a la explicación en español. Es importante que se impartan los contenidos de la materia y por eso a veces tendremos que recurrir al español para no dificultar en exceso el aprendizaje de esos contenidos.

Aprendizaje más interactivo y autónomo, aspectos que se pueden promover y desarrollar mediante:

- -El trabajo por parejas y grupos.
- -Desarrollo de trabajo por descubrimiento e investigación.
- -Entrenamiento de estrategias de comprensión y seguimiento de la clase (mostrar falta de comprensión, pedir aclaraciones, distinguir lo esencial, deducir, etc.)

Uso de múltiples recursos y materiales, especialmente de las TIC, lo que aportará un contexto más rico y variado. Por otro lado, este uso promueve también la interactividad y la autonomía del alumno. Este aspecto se lleva a cabo sobre todo por el:

- -Empleo de recursos digitales y en especial de la Web: textos, podcasts, vídeos, etc.
- -Uso de herramientas y espacios de la Web 2.0.

Realización de actividades graduadas en dificultad a lo largo del curso, según el progreso que el alumno vaya realizando en la lengua inglesa. A principio de curso serán actividades sencillas (cuestiones de respuesta cerrada, rellenar huecos...) para al final de curso pasar a cuestiones de respuesta abierta, definiciones, etc.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Los criterios de evaluación y los criterios de calificación serán los mismos que para los alumnos que no siguen el programa bilingüe.

Se utilizarán pruebas variadas que permitan evaluar los distintos tipos de contenidos, utilizando básicamente la lengua con el apoyo de la lengua española, aunque en ningún caso el alumno pueda

obtener una calificación negativa en la materia atendiendo sólo a dichas pruebas. Se tendrán en cuenta los ejercicios realizados pero también el trabajo constante y sistemático de los alumnos.

Se valorará el progreso en el idioma mediante observación y viendo si el alumno es capaz de conseguir las diferentes capacidades propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas, en lo referente a las destrezas básicas de escuchar, leer, conversar, hablar y escribir. Se valorarán sobre todo las siguientes capacidades:

- -Leer de manera autónoma y comprensiva textos sencillos.
- -Extraer información global y específica de textos sencillos relacionados con la materia.
- -Redactar textos sencillos incorporando el nuevo vocabulario y expresiones aprendidas.
- -Participar en conversaciones breves produciendo un discurso inteligible utilizando las estrategias comunicativas aprendidas.
- -Perseverar en los intentos de comprender y hacerse comprender en situaciones comunicativas.
- -Se valorará el trabajo e interés del alumno y su capacidad de trabajar en grupo.

MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ADAPTACIONES CURRICULARES.

La orden de creación de secciones bilingües establece que el acceso de los alumnos a estas secciones lingüísticas se regirá por la normativa general de admisión del alumnado en centros docentes sostenidos con fondos públicos, lo cual incluye la posibilidad de que se incorporen alumnos con necesidades educativas especiales. Además, señala que no podrá condicionarse la admisión del alumnado a la realización de pruebas en los niveles de escolarización obligatoria. Esto hace que debamos estar preparados para la incorporación al proyecto de cualquier tipo de alumnado, y para ofrecer a cada uno, en la medida de nuestras posibilidades, la enseñanza que mejor se adapte a sus necesidades. De esta manera, se preparará material específico para atender a los alumnos con necesidades educativas especiales que se incorporen al programa, siempre en función de las necesidades específicas que tengan.